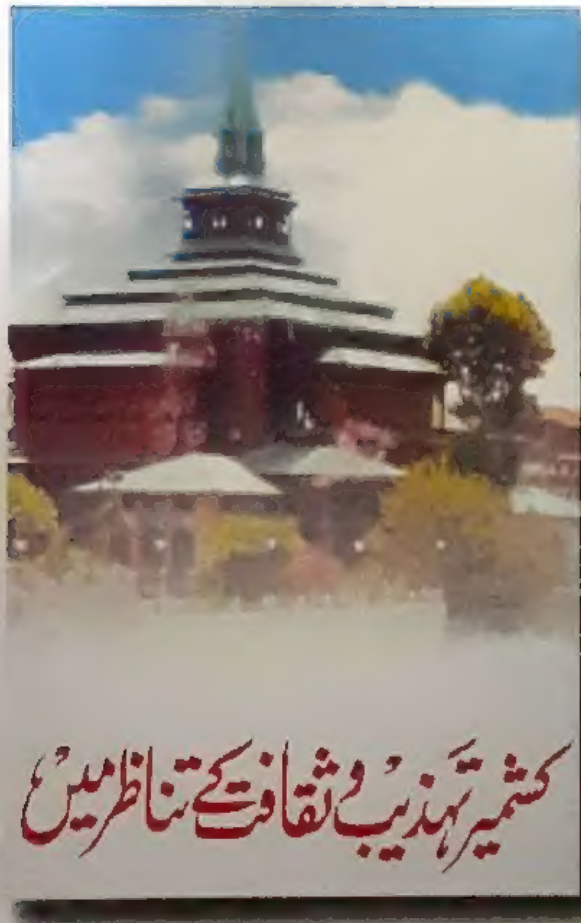


حضرت
میر سید علی ہمدانی
رحمۃ اللہ علیہ
کشمیر، اقصیٰ
کشمیر




کشمیر تہذیب و ثقافت کے تناظر میں

پروفیسر غلام محمد شاد

حضرت
میر سید علی ہمدانی
(رَحْمَةُ اللہ عَلَیْہِ)

اور
کشمیر

(کشمیر تہذیب و ثقافت کے تناظر میں)

پروفیسر غلام محمد شاد


ناشر

اشرف بک سینٹر ریڈ کراس روڈ سرینگر

ترتیب مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر از تا صفحہ
۱.	سکوت سخن جو	vi-i
۲.	بسم اللہ	۶.....۱
۳.	مسلم ثقافت پس منظر	۲۳.....۷
۴.	کشمیری شاعری	۶۲.....۲۵
۵.	کشمیری ادب پر اسلامی ثقافتی انقلاب کے داخلی اثرات	۸۱.....۶۳
۶.	حضرت شیخ اور اسلامی ثقافتی انقلاب	۱۱۵.....۸۲
۷.	سلسلہ کبرویہ ہمدانیہ اور کشمیری ادب	۱۳۶.....۱۱۶
۸.	چہل اسرار..... ایک مطالعہ	۱۹۰.....۱۳۷
۹.	کشمیری صوفی شاعری اور حضرت سید علی ہمدانی	۲۲۸.....۱۹۱
۱۰.	استناد اجازت نامہ: حضرت میر محمد ہمدانی	۲۶۳.....۲۲۹
۱۱.	حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی کا مذہب و مسلک	۲۷۶.....۲۶۳

© : جملہ حقوق محفوظ بحق مصنف
نام کتاب : حضرت میر سید علی ہمدانیؒ اور کشمیر
(کشمیری تہذیب و ثقافت کے تناظر میں)

مصنف : جی ایم شاد
۵۱، گوری وان غرب، بنگ بہار کشمیر

با اہتمام : محمد اشرف قادری

سال طباعت : ۲۰۰۷ء

پہلی بار : ۱۹۹۰ء

قیمت مجلد : 325/-

کمپیوٹر ازیشن : وسیم احمد نسیم اختر

ڈائری

اشرف بک سینٹر ریڈ کر اس روڈ سرینگر

فون: 2482371 (S), 2432004 (R)

سول ڈسٹری بیوٹرز:

پراگاش بک سینٹر، سیٹاپ روڈ، بنگ بہار کشمیر ۱۹۲۱۲۲

مکتبہ علم و ادب سٹی ویو بلڈنگ ریڈ کر اس روڈ سرینگر

اے بی سی پبلشنگ ہاؤس،

13 کنوینشن بلڈنگ ریڈ کر اس روڈ سرینگر

سکوتِ سخن جو

اس کتاب کا زیادہ تر حصہ اُن مقالات پر مبنی ہے جو میں نے ۱۹۸۵ء سے لیکر ۱۹۸۹ء تک اُن سالانہ تقریبات میں پیش کرنے کیلئے تحریر کئے تھے، جن کا انعقاد اسلام آباد پاکستان کی بین الاقوامی شاہ ہمدان کانفرنس نے اسلام آباد، راولپنڈی اور مظفر آباد میں کیا تھا۔ میرے محترم دوست، مؤقر، ہفت روزہ اخبار ”کشیر“ راولپنڈی کے مدیر خواجہ عبدالصمد والی صاحب ۱۹۸۵ء سے ہی مجھے اس کانفرنس کے اہتمام سے منعقد کی گئی سالانہ تقریبات میں برابر شریک ہونے کی دعوت دیتے رہے۔ سال ۱۹۸۵ء اور ۱۹۸۶ء میں، پاسپورٹ نہ ملنے کی وجہ سے شریک تو نہیں ہو سکا، لیکن میں نے رجسٹرڈ ایک سے اپنے مقالے محترم خواجہ صاحب کے نام بھیج دیئے۔ سال ۱۹۸۷ء کے آغاز سے کوشش کر کے پاسپورٹ مل گیا اور اس سال بھی محترم خواجہ صاحب کی سی سے مجھے آزاد جموں و کشمیر یونیورسٹی مظفر آباد کی طرف سے ماہ ستمبر میں منعقد ہونے والی شاہ ہمدان بین الاقوامی کانفرنس کی تقریبات میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ پاسپورٹ کے بعد پاکستانی سفارت خانہ سے ویزا بھی مل گیا، میں بغیر کسی مشکل کے کانفرنس میں شریک ہو سکا۔ کانفرنس کی تقریبات کے آخری دن کی قبل از دوپہر کی واحد نشست (جس کی صدارت وزیراعظم آزاد کشمیر محترم سکندر حیات خان صاحب نے فرمائی) میں، میں نے اپنے سابقہ دو مقالوں کی تائید کے ساتھ اپنا تیسرا مقالہ بھی پورا وقت لے کر سامعین کی خدمت میں پیش کیا، اس تقریب میں صدر اور وزیراعظم آزاد کشمیر کے علاوہ سارے وزراء، ارکان و اعیان حکومت، ہائی کورٹ کے چیف جسٹس و دیگر جج صاحبان، مذہبی علماء کے ساتھ ساتھ دنیا کے مختلف ملکوں سے آئے ہوئے سکا لراور عالم و فاضل موجود تھے، ان میں سے اب چند حضرات کے اسمائے گرامی ہی یاد رہ گئے ہیں، مثلاً برصغیر ہندوپاک بشمول

بلکہ دیش کے مشہور و معروف مؤرخ و ماہر آثار قدیمہ (میرے محترم بزرگ دوست) پروفیسر ڈاکٹر احمد حسن دانی صاحب، پروفیسر ڈاکٹر سعید الدین ڈار صاحب، پروفیسر ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ صاحب، پروفیسر ڈاکٹر بل جان صاحب (ہالینڈ) تاریخ اسلام کے نامور ماہر مؤرخ اور محقق محترم پروفیسر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب (سابق ڈائریکٹر محکمہ لائبریری، ریسرچ، آرکائیوز اینڈ میوزیمز حکومت جموں و کشمیر) ڈاکٹر چندر کانت نیپال) پروفیسر ڈاکٹر شفیق الرحمن صاحب، پروفیسر ڈاکٹر سرور عباسی صاحب، ڈاکٹر سیدہ اشرف ظفر، پروفیسر نذیر احمد شال صاحب، محترم خواجہ غلام الدین دانی صاحب (ایڈووکیٹ ہائی کورٹ) محترم خواجہ عبد الصمد دانی صاحب مدینہ منت روزہ کثیر راوی پلنڈی، (اب مرحوم ہیں) محترم میر عبد العزیز صاحب مدیر "انصاف" راوی پلنڈی (اب مرحوم) محترم کلیم اختر صاحب ڈائریکٹر پریس ٹرسٹ آف پاکستان لاہور (اب مرحوم ہیں) اور دیگر محققین، اُدباء، پاکستان کے مشہور و معروف اخبارات کے مدیر صاحبان، سرکردہ کلاء اور یونیورسٹیوں کے محترم اساتذہ وغیرہ بھی تقریب میں موجود تھے، اس کانفرنس کی تقریبات کی رسم افتتاح مرحوم جنرل ضیاء الحق صدر پاکستان نے انجام دی تھی۔

اس کے بعد بھی سال ۱۹۸۸ء اور ۱۹۸۹ء میں، مجھے شاہ ہمدان بین الاقوامی کانفرنس کی تقریبات میں شرکت کی دعوت ملتی رہی، لیکن ۱۹۸۸ء میں پاکستانی سفارت خانہ کی طرف سے پریشانیوں کے ساتھ ساتھ رکاوٹیں پیدا کی گئیں اور ویزا جاری نہیں کیا گیا۔ دوسرے سال ۱۹۸۹ء میں پاکستانی سفارت خانہ میں مجھے سات دن کے ضیاع کے بعد ویزا مل گیا، لیکن اندرا گاندھی انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر ایک نہایت ہی گھٹیا قسم کے چیکنگ آفیسر نے نہ صرف مجھے جہنی ایڈمپشن کیا، بلکہ وہ میرا پاسپورٹ لے کر ایسے غائب ہو گئے کہ ویرہ ہوتے ہوتے، جہاز بھی پرواز کر گیا، پھر وہ رات کے ساڑھے دس بجے نظر آئے اور اپنی اس سنگدلانہ حرکت کی اوٹ بٹانگ دکالت کرنے لگا، اور اس وجہ سے میں اس سال بھی کانفرنس میں شریک نہیں ہو سکا۔ لیکن میں نے سال گذشتہ کی طرح اپنا مقالہ خواجہ عبد الصمد صاحب دانی کے نام بذریعہ ڈاک، ارسال کر دیا، اور انہیں پیش آمدہ حالات سے آگاہ بھی کیا۔

موضوع میں تجوُّع کے باوجود مشترکہ مقصد اور تھیم کی وجہ سے ان سب مقالات کو پہلے ہی سے کتابی صورت میں پیش کرنے کا خیال اور منصوبہ ذہن میں موجود رہا۔ پھر وقتاً فوقتاً ان پر نظر ڈالتے ڈالتے کچھ حذف و اضافہ بھی ہوتا رہا۔ اب سال ۲۰۰۲ء میں ان سب مقالات کو از سر نو مرتب کیا گیا، کچھ اضافہ بھی کیا گیا، ۲۰۰۳ء تک نہ تو ان کی کتابت ہو سکی، اور نہ ہی ان کی طباعت کا کوئی خاطر خواہ انتظام پیش نظر رہا۔ دوسری بات اب بھی ایک مشکل مرحلہ ہے لیکن اس دوران میں، کچھ مقالات کچھ ل اکاڈمی کے سہ ماہی اردو رسالہ شیرازہ میں اور شاہ ہمدان میموریل ٹرسٹ شوبیان کے رسالہ "دستی" میں شائع ہوتے رہے۔

محدود آمدنی رکھنے والے ادیب و محقق کیلئے اپنی تصنیفات کی کتابت و طباعت اور پھر اشاعت وہ حوصلہ شکن رکاوٹیں ہیں، جن کو یکے بعد دیگرے دور کرنے میں کئی سال لگ جاتے ہیں، نئے نئے منصوبے بننے پڑتے ہیں تاکہ ان رکاوٹوں کو دور کرنے کیلئے کچھ نہ کچھ رقم پس انداز ہو سکے اور تحقیقی یا تخلیقی کام منصفہ، شہود پر آ سکے۔

دراصل متوسط ذرائع آمدن کے اُدباء و محققین کے لئے اپنی تخلیق و تحقیق کی طباعت و اشاعت ایک لکھوری (Luxury) ہے جس کے وہ آج کل کی گراں بازاری میں محمل نہیں ہو سکتے ہیں، ہماری ریاست میں ایسا کوئی آزاد ادارہ نہیں ہے جو غریب ادیبوں، مصنفوں اور محققوں کی خاطر خواہ مدد کرے۔ اِکے ڈکے جو ادارے نظر آتے ہیں وہ مقبروں اور مندروں پر دیکھنا اور بھیک وصول کرنے والے جیسے ان پڑھ، خود غرض اور خوشامد پسند اور حسن اخلاق سے عاری کورپٹ لوگوں کی جکڑ بندی کا شکار ہیں۔ مسلمانوں کے اوقاف اداروں پر زراغ و زغن اور کرگسوں کا قبضہ ہے، اب رہے کتابوں کے تاجر، وہ کسی بھی مصنف کا حق تصنیف مکمل طور پر ہڑپ کر جاتے ہیں۔ اکثر لوگوں اور دوست و احباب کو مفت میں کتاب پانے کی توقع ہوتی ہے۔ ریاست کے تعلیمی..... اور سرکاری اداروں کی لائبریریوں کے سربراہ، مصنفوں کی ذاتی طور پر طبع شدہ کتب خریدنے کے بالکل روادار نہیں ہیں۔ ان اداروں میں غلٹی سطح کے ملازمین میں سے ہی..... کچھ دلال اپنے سربراہوں اور اپنے لئے بڑی بڑی خطرہ رقومات کے کمیشن لئے بغیر، تو جین آمیز روکھا سوکھا سلوک کرتے ہیں۔ ان مایوس کن حوصلہ فرسا حالات میں، ہم جیسے

لوگوں کیلئے کتاب کی طباعت و اشاعت، پریشان کن آزمائش ہے۔

میں اس کتاب میں دو باب، زبردست خواہش کے باوجود شامل نہیں کر سکا، ایک "کشمیر میں اسلام کا آگے ز اور دوسرا" "لل ویدی" "حقیقت اور افسانہ"۔ کشمیر میں اسلام کی آمد کے بارے میں میرے عزیز برادر خود (دوست) مرحوم ڈاکٹر محمد فاروق بخاری نے ایک موقع کتاب لکھی ہے اور اب میرے قریبی فرزند شاد، پروفیسر ڈاکٹر محمد اشرف والی، صدر شعبہ تاریخ کشمیر یونیورسٹی نے بھی "Islam in Kashmir" کے نام سے ایک وسیع تحقیق پیش کی ہے، پروفیسر ڈاکٹر فاروق بخاری مرحوم، اور ڈاکٹر محمد اشرف والی صاحب، دونوں کی تحقیق کا رجحان آزادی اور جتنی برہنہ سمجھنا ہے ان دونوں کا اپروچ (Apologising) منطقیانہ اور محترمہ نہیں ہے جیسا کہ میرے محترم دوست پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق خان صاحب شعبہ تاریخ کشمیر یونیورسٹی نے اپنی تحریف "Kashmir's Transition to Islam" میں بتا دیا ہے۔ اور بھی کئی لوگوں نے اس موضوع پر لکھا ہے، لیکن اکثر پرانی ہی باتوں کو دہرایا گیا ہے، میری ان بحثوں کے باوجود یہ موضوع، صحیح اپروچ، ان تھک تحقیق اور بنیادی مآخذ تک فہم کے ساتھ دینی کے ساتھ ساتھ، واضح طور پر آزادانہ تشریح و ترجمانی کا طلب گار ہے۔ بہت سے مستند تفسیریں دوسروں کی تفسیر سے نہیں گذرے ہیں۔ بہت سے جعلی، و نام نہاد مآخذ کذب و افتراء جس و جس کی پکند ہیں۔ انہیں زیر نظر رکھتے ہوئے بصیرت سے کام لینے کی ضرورت ہے اور فاروق زبان میں ایک معتد بہ ذخیرہ مآثرات، بے سرو پا قصص اور الف بیسٹ طرز کے عجبات و غرائب پیش کیے ہیں، یہ ایک ریگستان ہے، جس میں سونے کے باریک ذرات تلاش کرنے کیلئے کتاب کی تیز بین نظر کی ضرورت ہے اور پھر مختلف قسم کے غیر مسلم لکھنے والوں کی تحریرات کو بار بار پرکھنے کی ضرورت ہے، جو جو تحریفات ان حضرات نے "مستند" مآخذ سے منسوب کر کے لوگوں کے ذہن میں، حقائق کے نام سے اُتارے ہیں، وہ بہت ہی خوشنما دکھائی دیتے ہیں اور کچھ حقائق کو انہوں نے جس باریک طرز پر لیتے تو زبردستی کے پیش کیا ہے، اس پر بدعت ظلم کے ساتھ عقید و جبر کی اشد ضرورت ہے۔ یہ لوگ کبھی سیکولرازم، کبھی کمیونزم اور بیشتر ممالک کا لبادہ لٹکا کر مردہ سماجی، اور بوسیدہ تہذیبی روایات و خرافات کو خوبصورت انداز میں

پیش کر کے بے خبر عوام کو گمراہ کرتے آئے ہیں۔

لل ویدی کے بارے میں، میں نے بہت سے اجتماعات اور سمیناروں میں، یہ سوال اٹھایا، کہ انیسویں صدی عیسوی تک، دسویں صدی عیسوی سے لیکر، کوئی بھی ہندو، موزن نہ تو لل ویدی کا کوئی ذکر کرتا ہے، نہ اس کے کلام کے بارے میں کچھ لکھتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کشمیر کے چندت موزن، کلہن، شری ور، زون راج وغیرہ جو لل ویدی کے ہم عصر، اور قریبی زمانے سے تعلق رکھتے تھے، وہ سب لل اور کشمیر میں اسلام کی آمد و فروغ کے بارے میں دیدہ و دانستہ طور پر لاتعلقاتہ اغراض کرتے ہوئے خاموش ہیں۔ اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔ اور کلہن کے سمیت ان تمام نیم موزنوں نے اپنی دھارمک پر میرا کے مطابق تمام غیر برہمن وغیرہ ہندو قوموں خصوصاً مسلمانوں کی آمد کے بارے میں نہ صرف بڑا سراغ خاموشی بلکہ توہین آمیز رویہ بھی اپنایا ہے اور اسی کے تحت نہ تو حضرت شرف الدین بلبل شاہ صاحب نہ حضرت علی الہمدانی صاحب اور نہ ہی حضرت شیخ نور الدین ریشی کا کوئی بھی ذکر کیا ہے۔ اس سب توہین کے پیچھے کوئی خاص مقصد کارفرما رہا ہے۔ کسی سید نور دین کے بارے میں شری ور نے ایک من گھڑت قصہ گھڑ کے اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہے، جسے خواہ مخواہ کے مضمون نویسوں نے حضرت شیخ نور الدین ریشی کے ساتھ جوڑ کے، اپنے زعم میں زبردست تحقیقی کارنامہ انجام دیا ہے۔ بغیر جرح و تنقید کے کسی فرد کی ذاتی رائے یا کہانی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ بات خصوصی طور پر ذہن میں رکھنی چاہئے کہ راج ترنگینی اور دیگر ہجو قسم کی ترنگینیاں بنیادی طور پر منظوم قصے ہیں، جن میں اساطیر اور توہمات سے مملو قصوں کے ساتھ ساتھ ازمنہ کی تاریخ کو گڈمڈ کر کے نظم میں استعاروں اور تشبیہوں کے ساتھ مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے۔ بقول ڈبلیو، ویکفیلڈ یہ تاریخ اور فکشن کا ملغوبہ ہیں۔

بہر کیف متذکرہ صدر دوآنا مشمولہ بابوں کا تفصیلی ذکر یہاں پر مطلوب نہیں ہے۔ ان پر علاحدہ کتاب لکھی جا رہی ہے۔ جو مناسب وقت پر منصفہ شہود پر آئے گی۔ گزشتہ سو سال کے طویل عرصہ سے ریاست جموں و کشمیر کو نہایت ہی حوصلہ شکن، روح فرسا اور چوہر ذکرب ناک ظلم و جبر کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، ایسے آتش فشاں ماحول میں، انفرادی طور پر بھی بے چاری

اکیلی جان کو بچا کر رکھنا ہی بڑی کرامت ہے، اور پھر ”عشق و عاشقی“ یعنی سکون خاطر اور پر امن و خوشگوار ماحول کا طلبگار۔ تصنیف و تالیف کا کام، انجام دینا، آگ کے دریائے گذرنے کے برابر ہے، بقول حضرت سعدیؒ (بعد تفریب خفیف)۔

پنجاں تہر، ندیا، خد، اندر، و عشق کہ یاراں، فراموش کردند عشق
لیکن انسان عجیب الخلقت مخلوق ہے، جب صبر و استقامت کے ساتھ کچھ کرنے پر آمادہ
جائے تو یہ آگ کے شعلوں میں گھر کے بھی کنکنا لگتا ہے، گزشتہ کئی دہائیوں سے کشمیری
لوگ اسی صورتحال سے گزر رہے ہیں۔ صاحب القرض اور سیلابی لوگ اس کے ظاہر کو دیکھ
اسے آسن، خوشحالی اور چین کا ماحول سمجھ رہے ہیں۔ برسرش جراحت دل کرنے والا اور پھر اس کا
مداد کرنے والا کوئی بھی نہیں ہے۔ نہ باغ کا غاصب، نہ کھوالا، نہ سیلابی۔

انہی حالات میں گزشتہ سولہ سال بھی گزر گئے، اس دوران میں بارہا کر یک ڈاؤن
ہوئے، تلاشیاں ہوئیں، کتابوں اور کاغذات کو بار بار اٹھل پھل کیا گیا، مرثب اور مذون
کام منتشر کئے گئے، نتیجہ یہ نکلا کہ بارہا کے بکھرائے جانے کے بعد کچھ اہم کاغذات مثلاً حوالہ
جات، مسودات، نوٹس اور ضروری یادداشتیں، گم ہو گئیں۔ جن کا اثر میری اُن سب کتابوں پر
پڑا، جو تیار کی گئی تھیں۔ ایسی کئی کوتاہیاں اور کمیاں اس کتاب میں ضرور ہوں گی، جن کیلئے میں
مراپا معذرت خواہ ہوں۔ یہ کتاب حضرت امیر کبیر علی ہمدانی اور اُن کے تربیت یافتہ شاگردوں
کی اُن مساعی جلیلہ کے خوشگوار، پائیدار اور زندہ جاوید دور رس اثرات و نتائج پر مبنی ہے جو اُن
گرامی حضرات نے اللہ کے پسندیدہ مکمل دین اسلام کی ہمہ گیر نشر و اشاعت کیلئے کشمیر میں
انجام دیں۔ اس لئے یہ کتاب حضرت امیر کبیرؒ اور اُن کے رفقاء کرام کے نام مقنون اور
منسوب کرنے میں، میں قلبی مسرت اور روحانی طمانیت محسوس کرتا ہوں۔ والسلام علی
مَنِ اتَّبَعَ الْهُدًی۔

بیت العارفین، بیچ بہارا، کشمیر

۹ ربیع الاول ۱۴۲۷ھ

۱۸ اپریل ۲۰۰۶ء

دعا کا طالب
پروفیسر جی ایم شاد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اپنے عروج اور فتوحات کے دور میں مسلمان جہاں کہیں بھی گئے، وہ اپنے ساتھ
تہذیب و تمدن اور علم فن کی روشنی بھی لے گئے۔ انہوں نے تاریخ کے اس گہرے راز کو بخوبی
سمجھ لیا تھا کہ تہذیبی، تمدنی، علمی، ادبی، دینی اور روحانی فتوحات کے بغیر ملکوں کی فتح نہ کبھی
پائیدار ہو سکتی ہے اور نہ ہی کوئی دائمی اور گہرا اثر چھوڑ سکتی ہے۔ اسی بناء پر مشرق میں وسط
ایشیاء، برصغیر ہندوپاک اور مغرب میں اسپین اور افریقہ کے بہت سے ملکوں کو انہوں نے
تہذیب و تمدن کی تاریخ کا ایک زریں اور درخشندہ باب بنا دیا۔ اس کے برعکس ملکوں،
ہنوں اور دیگر بچھوسم کی قوموں کی فتوحات کا سلسلہ نہایت وسیع و عریض ہوتے ہوئے بھی دنیا
کی تاریخ میں، تباہی، ہلاکت اور بربادی کے سوا اور کوئی نقش نہیں چھوڑ سکا۔

وادی کشمیر اس لحاظ سے بہت ہی خوش قسمت ہے کہ مسلم حکومت کے ساتھ ساتھ
یہاں کی ثقافت اور تہذیب و تمدن کی بنیاد بھی سادات کرام کے مبارک ہاتھوں سے رکھی گئی۔
دراصل علماء و صوفیائے کرام ہی کشمیر میں مسلم سلطنت اور حکومت کے اصلی معیار تھے۔ اُن کی
درویشی میں شہنشاہی اور ان کی قلندری میں شان سکندری تھی۔ ان کی خانقاہیں دراصل درس
گاہیں تھیں۔ ان کی تبلیغی، روحانی اور علمی مساعی حکومت کیلئے دل کا کام انجام دیتی تھیں۔ عالم و
فاضل ہونے کے ساتھ ساتھ وہ مختلف فنون اور پیشوں میں مہارت رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے
انہی کے ذریعہ علوم کے ساتھ ساتھ وہ مختلف فنون بھی پھیل گئے، مدارس، مساجد، خانقاہیں اور دیگر
عمارات تعمیر ہوئیں۔ قصبوں، شہروں اور دیہات کو نئی زندگی اور رونق مل گئی اور اس مقدس قافلہ کا
جو فرد جہاں پر قیام پذیر ہو گیا۔ وہاں علمی، روحانی اور تہذیب مرکز کی بنیاد پڑ گئی۔ عرب، ایران
ترکی اور وسط ایشیاء کے اسلامی علوم و فنون اور روحانیت کے خزانے کشمیر میں علماء و مشائخ و
صوفیائے کرام کی بدولت ہی خاص و عام کیلئے کھل گئے۔ جس سے وادی کا کونہ کونہ متور اور
روشن ہو گیا۔

چودہویں صدی عیسوی کے وسط میں کشمیریوں کیلئے اسلام بالکل انجانا اور اجنبی

مذہب نہیں تھا۔ ۱۳۳۹ء سے تین سو سال سے بھی زیادہ عرصہ پہلے وادی کشمیر میں اسلام اور مسلمانوں کی تہذیبی، تمدنی، مذہبی اور ثقافتی زندگی کی موجودگی کا سراغ ملتا ہے۔ سلطان صدر الدین رشتی شاہ کے مختصر عہد حکومت میں، اعیان سلطنت کے ساتھ، نوج کے اکثر اعلیٰ افسر اور راجپوت لوگوں نے اسلام قبول کیا۔ ان کی تقلید میں تقریباً دس ہزار عام لوگ بھی حضرت سید بلبل شاہ کی تبلیغی مساعی سے دائرۂ اسلام میں آ گئے۔ صدر الدین نے حضرت بلبل شاہ کے لئے ایک خانقاہ اس سے ملحق ایک لنگر خانہ اور ایک مسجد تعمیر کی تھی۔ ان دونوں بزرگوں کی وفات کے بعد کشمیر میں اسلام کی پیشرفت اگرچہ کچھ دقت کیلئے رک جاتی ہے لیکن شاہ میر کے سلطان شمس الدین کے لقب سے تخت نشین ہوتے ہی یہ پھر شروع ہو جاتی ہے۔

کشمیر کی تاریخ میں شاہ میری سلطنت کے قیام کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ دراصل ان کے اقتدار کے قائم ہوتے ہی نہ صرف پڑانا بوسیدہ سیاسی اور سماجی نظام منہدم ہوا بلکہ فکر و فکر کے پرانے سانچے، پیمانے اور معیار سب ٹوٹ گئے۔ نئے نئے علوم، منہج، شہود پر آ گئے اور روحانیت کی بالکل نئی زندہ اور روشن ترین تحریک وجود میں آ گئی۔ متضاد نظریات کے آپس میں ٹکرائے سے عمل اور رد عمل کا سلسلہ جو بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ اب اس میں شدت سے ابال آ گیا۔ جس نے فکر و عمل کے بہت سے نئے راستے کھول دیئے۔ شاہ میر یوں کے بارے میں موجودہ دور میں بہت کچھ تحریر کیا جا چکا ہے لیکن دیگر مشائخ، خصوصاً ہمدانی مبلغین کی مساعی جیلہ کے تبلیغی علمی، ثقافتی اور روحانی پہلو ابھی تک کشمیر میں مضرب تحقیق ہیں۔ زمانے کا تقاضا، ماحول کا رنگ، وسائل کی کمی اور سیاسی مدد جزر کی وجہ سے حضرت امیر اور ان کے رفقاء نے بے پناہ ایثار اور قربانیوں سے اور اپنی زندگیوں کے رنگ و روغن کو جلا کر، علوم و فنون، تقویٰ اور تزکیہ باطن کے چراغوں کو روشن کر کے کفر و جہالت کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں اجالا کیا، ان کے حالات اور کارناموں پر ابھی تک کوئی مخصوص اور خاطر خواہ کام نہیں ہوا ہے۔ جس سے ان کی سرگرمیوں کا صحیح اور مکمل ادراک اور عرفان حاصل ہو سکا۔

کشمیر میں اسلامی علوم کے نشو و ارتقاء کی تاریخ تحریر کرتے وقت، حضرت امیر علی

اب گذشتہ سات آٹھ سال کے عرصے میں کی ایک کتابیں، اگر بڑی اور ارد میں منظر عام پر آئی ہیں۔

ہمدانی۔ ان کی تحریک، ان کی اور ان کے رفقاء کے کارکی علمی، ثقافتی اور ادبی خدمات کی ترتیب و تدوین کی اہمیت کسی بھی صورت میں نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ نہ صرف کشمیر کی تاریخ کے تاریک گوشے روشن ہو سکیں گے بلکہ ان سے سیرت و کردار کی تعمیر میں بھی بے حد مدد مل سکتی ہے۔ اس میں بہت سے ایسے نشان راہ اور روشنی کے مینار ملیں گے جن کی روشنی سے نہ صرف ان کے زمانے کے اندھیرے، اجالوں میں تبدیل ہو گئے، بلکہ وہ آئندہ نسلوں کیلئے مشعل راہ کا کام بھی دے سکتے ہیں۔

حضرت امیر علی ہمدانی کی آمد سے قبل کشمیری زبان، شاعری اور ادب:

حضرت امیر علی ہمدانی کی تشریف آور سے پہلے اگرچہ مسلم حکومت کشمیر میں قائم ہو چکی تھی، لیکن اسلامی علوم و فنون کی اشاعت کی طرف توجہ نہیں دی گئی تھی۔ اسی وجہ سے سلاطین کے ابتدائی دور میں کشمیری زبان و ادب پر مجموعی طور پر منسکرت زبان اور روایات ہی کی گہری چھاپ رہی۔ رسم الخط منسکرت کے ساتھ ساتھ شاردنا تھا۔ شاعری اور ادب کی ساخت، ہیئت اور فلسفہ سراسر ہندوستان تھا۔ شیونمت کا خاص زور تھا۔ کہیں کہیں بدھ مت کے پیر بھی نظر آتے تھے۔ اس دور کے اخلاقی اور مذہبی عقاید کی عکاسی کرنے والی کتاب ”مہائے پرکاش“ ہے، جو ایک کشمیری پنڈت ہستی کٹھ کی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ مہائے پرکاش کی زبان بھی کشمیری ہی کہی جاتی ہے۔ لیکن یہ منسکرت کا ملغوبہ ہے۔ یہ بات صرف دو مثالوں سے واضح ہو جائے گی۔

اصل	ترجمہ
دیوت اک کشی پور ورازے	چمکتا ہوا ایک نازک دیوتا
زگ گسر و بر ویکھ شیت	جو سارے جگ کو ٹھکتا ہے
منہ شتھ گاسگھ اڑے	اگر من کی صفائی کرو گے اور اسکی آگ بجھاؤ گے
شردوانی آ شتھ شیت	تو بڑی شکتی پاؤ گے

۲
 سو یہ چھل کر اکاڑ پٹیش کئے
 اُسے لاکھوں چہرے ہیں، مگر وہ ایک ہے
 اُس نے سارے عناصر کو پیدا کیا
 میں تمہیں ایک سند یہ سنا تا ہوں، اگر سنو گے
 جو اور عدم اس کے روپ ہیں
 یہ چھائیں تر و تیکہ چنے ٹیش کئے
 یہ نہ اور نہ، مہوتہ سب کے
 مہائے پز کاش کے بارے میں خودی کئے کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ مقامی اور عام فہم زبان
 میں لکھی گئی ہے اس کا ذکر وہ اس طرح کرتا ہے:

”اہو پتہ نہ جہاں سر و گوجہ یادش بھاشا اور جہاں تم آہ“
 یعنی سر و گوجہ یادش بھاشا جو مر جہ دہی زبان ہے، اُسی میں لکھی گئی ”تمت“ کا یہ
 پہلا پند ہے۔ گیارہویں صدی عیسوی کا کشمیری سنسکرت شاعر کھمبند رنجی مہانے پز کاش کی
 زبان کو سر و گوجہ یادش بھاشا ہی کہتا ہے۔ لیکن آثار و قرائن سے لگتا ہے کہ یہ زبان ”عوامی“
 کسی بھی صورت میں نہیں رہی ہوگی۔ دراصل اس پر سنسکرت کا شدید اور حد سے زیادہ غلبہ تھا
 اور یہ برہمن طبقے کے ساتھ مخصوص رہی ہوگی۔ اس کا یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ معمولی لکھے
 بڑے عام برہمن بھی اسے سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ مسلمانوں سے وسیع تر ربط و اختلاط سے پہلے
 سنسکرت زبان اور ادب کا مطالعہ عوام یعنی دیگر ذاتوں کیلئے شجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتا
 تھا نہ صرف اس کا پڑھنا بلکہ سننا بھی عوام کیلئے جرم عظیم کے مترادف تھا، اور اس کے
 ارتکاب کرنے والے کو عبرت ناک سزا دی جاتی تھی۔ اس لئے بعد میں پورے ہندوستان میں
 سنسکرت کے خلاف ایک زبردست اور نفرت آمیز رد عمل پیدا ہو گیا۔ دراصل کٹر برہمن
 اسی سنسکرت کے ظہور کو ”سر و گوجہ یادش بھاشا“ کہتے تھے، بھٹ اوتار (جو لال دیدی
 اور شیخ نور الدین کے دور کے بعد پیدا ہوا) نے اپنی منظوم کتاب باناسر لکھا میں بالکل سخی
 کتنھ کی زبان استعمال کی ہے۔ جبکہ لال اور شیخ کی زبان بہت حد تک واضح ہے۔

زین نہ پائے و طے راجے
 زین العابدین کے بے مثال راج میں جسے ۲۶ سال
 شہنشاہی ورثے لگے
 راج کرتے ہوئے گدرے کار تک کے مہینہ میں

دوسرے سو تھ پڑ جیتے آجے
 سر سوتی کی پوجا کے بعد، میں نے یہ کتاب، ہر ویش کے
 ہر ویش اندر دیکھے ۱۲
 طرز پر لکھی۔

بھٹ اوتار کی اس زبان کو عوامی زبان کہنا ایک عجیب بات ہوگی۔
 دراصل اسلام سے باقاعدہ طور پر متعارف ہونے سے پہلے بہت عرصہ تک کشمیر کی
 مشہور عارفہ لال دیدی کی شاعری کا ابتدائی حصہ بہت حد تک سخی کتنھ کی زبان اسلوب،
 ہیئت اور انداز لئے ہوئے ہے۔ جبکہ ان دونوں میں تقریباً ایک سو سال کا بعد زمانی ہے۔ لال کی
 شاعری کے دور ازل کے چند نمونے ملاحظہ کر کے اس کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

۱۱ دانندس مہین پز کاش جس پر نور مطلق کا ظہور ہو جائے گا وہ زندگی ہی میں
 یوژ یون تم زہوژ موکھتر نجات پائیں گے۔
 وشمس سمارنس پاشیں کتنے ناداں ہیں وہ جو اس دنیا کے جال میں سوسو
 لڑو گنڈ شھہ شہتر وڈی سلا گروہ ڈال کر خود اُلجھ جاتے ہیں۔

دو تھ ترے نیا ارژن سکھر اٹھ! محبوب کے استقبال کی تیاری کر۔ ہاتھ میں
 اتھ ال نل دکھر ہتھ شراب اور نان و کباب لئے ہوئے۔
 یو ڈوے زانکھ برم پدا کھر اگر تم ”پریم پد“ حرف کو جانو گے
 ہے شکھر کہنے شکھر ہتھ ۱۲ تمہیں اس پوجا میں کیا نقصان ہے، اے چلے!

میر سید علی ہمدانی اور میر محمد ہمدانی سے باقاعدہ تربیت پانے سے پہلے تو خود
 حضرت شیخ نور الدین ریشی پر بھی شومت اور تر کا فلسفہ کیساتھ ساتھ یہی سنسکرت آمیز
 زبان غالب رہی ۱۵۔ حضرت شیخ کے دور ازل کا کلام ان باتوں سے کس حد تک مملو ہے،
 (۱) اس میں ”ڈوے“ کے حرف، لائق ہیں۔ یہ موجود زمانے کی کشمیری زبان کے حرف ہیں۔

اس کا اندازہ ایسے کلام سے آسانی سے کیا جاسکتا ہے
 مگر سورن غرور اور تکبر پہاڑوں کو بھی چکنا چور کر دیتے ہیں یہ
 تم دو گئی لورن نہ سمجھنے برائیاں (ٹیکوں کی) ہر اونچائی کو ڈھادی ہیں عمل
 کیا وہ کرمہ ریش کی دنیا میں کیا بہادری دکھاؤں۔ جبکہ رخش عمر کی تیز
 چھانچر بانا سورن گئے الہ رفتاری ہی ختم ہو گئی ہے۔

شو شو کران شو شو بوزے اے موروکھ چنڈت! زبان سے شو شو جاپنے سے وہ
 مگو مگو کرکھ مینہ بوزے کبھی توجہ نہیں دے گا۔ اس گھی کو آگ میں کیوں
 مگو وڈ وڈس وہ دڈر روزے جلاتے ہو دانای یہی کہ گھی خود کھاؤ اور اپنے جسم کو
 دیکھئے وڈس تہ پنجس وڈے محلے مضبوط بناؤ اگر خود کو نہیں دو گے تو کسی دوسرے کو ہی
 دے دو۔

مسلم ثقافت: پس منظر

ثقافت، کلچر کلیچیشن، وہ مرکب عنصر ہے جس میں علم، اخلاق، قانون، رسم و رواج
 اور وہ تمام صلاحیتیں اور عادات و خصائل شامل ہوتے ہیں جن کو انسان سماجی حیوان ہونے کی
 وجہ سے حاصل کرتا ہے۔ ثقافت کو ہم ”سماجی وراثت“ بھی کہہ سکتے ہیں۔ مختصراً ثقافت کا
 مفہوم پوری انسانی زندگی پر حاوی ہے۔

مسلم ثقافت پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی اور سرپرستی میں
 شروع ہوئی، خلافت راشدہ میں پروان چڑھی، اور اس کے بعد دنیا کے تمام مسلمانوں نے
 اسلام کی روشنی میں اپنے اپنے سماج اور زندگی کی ہمہ جہت نشو و نما اور ترقی کے منازل کی طرف
 جو جو قدم اٹھائے۔ انہی سے مسلم ثقافت نمایاں خدو خال اور مزاج کیساتھ مکمل صورت اختیار
 کر گئی۔ اس ثقافت کا کردار اور مزاج اپنے آغاز ہی سے، وحدت الہیہ، وحدت آدم، انسانی
 ہمدردی، باہمی مروت اور ایثار، بلند اخلاقی، آفاقی رواداری، تزکیہ نفس اور اعلیٰ روحانی اقدار کو
 پروان چڑھانا رہا ہے۔ اسی وجہ سے یہ مزاج زمان و مکان کی قید کے بغیر مسلسل ترقی کی راہ پر
 گامزن ہے۔

مسلمان بادشاہوں، صوفیائے کرام اور مشائخ نے کسی بھی زبان کی مخالفت نہیں کی۔
 وہ ہر زبان کے ساتھ اپنی زبان کی طرح سلوک کرتے تھے۔ وہ جہاں بھی گئے اپنی زبان کے
 ساتھ ساتھ وہاں کی زبانوں کو بھی تبلیغ اسلام کا ذریعہ بنایا۔ اسلامی علم و ادب کے دو اہم ترین
 بنیادی ماخذ قرآن کریم اور احادیث نبوی کا ذخیرہ ہے۔ قرآن کریم اپنے اعجاز بیان میں
 لا جواب اور بے مثال ہے۔ یہ نہایت سلیس بھی ہے اور اعماق معانی کی وجہ سے دقیق بھی ہے،
 اس کا اختصار ایسا خوبصورت ہے جس سے کوئی کمی یا تشنگی محسوس نہیں ہوتی ہے اور اس کی تفصیل

ایسی دلاویز جواہر گراں نہیں ہوتی۔ یہ نثر بھی ہے، اور نظم بھی، اس کا زور بیان، کمال ترسیل و
 ابلاغ، اس کی مسودہ سخن شعریت، نغمہ گئی، غنائیت، خرم اور قوت تاخیر حیران کن، اور سرمدی
 ہے۔ بے مثال اور لازوال اعجاز ہی سے یہ آج بھی لاکھوں، بلکہ کروڑوں انسانی سینوں میں
 محفوظ ہے۔ یہ اسلامی علوم کا منبع ہے، اور اسلام نے علم کی تلاش کو تمام مسلمانوں پر فرض قرار
 دیا ہے۔ اور اسے حاصل کرنے کا حکم دیا گیا اگرچہ اس کیلئے دور دراز مسافتیں بھی طے
 کرنا پڑیں گی۔ حضور سرور عالم نے صالح علم و ادب کی سرپرستی فرمائی، صالح اور باکردار
 شعراء کی تعریف کی۔ اُن کی حوصلہ افزائی کر کے انہیں انعامات سے بھی نوازا۔ اس کے خلفائے
 راشدین پیغمبر، ویرانی بیاختی، اور جواہر انجمن نے دلی شاعری کو پسند کرنے کے ساتھ
 ساتھ اخلاق اور مزاجی شاعری سے بھی شغف رکھتے تھے۔ انہی کی تقلید میں عرب و عجم کے
 بزرگ و صوفیاء اور مشائخ نے شعروادب کو تبلیغ اسلام کیلئے ایک مؤثر ذریعہ کے طور پر استعمال کیا
 شریعت کی صورت کے مستحکم ہوتے ہی دربار نبوی کے ایک روحانی اشارہ کے تحت
 حضرت میر سید حسن ہمدانی نے اپنے دو شیر میر سید حسین سمنانی اور میر سید تاج الدین کو
 ۷۷۲ھ (۱۳۷۰ء) میں حرات کے مشاہدہ کیلئے کشمیر بھیجا۔ ۷۷۳ھ اپنی اسی سفارت
 کے عرصے میں حضرت میر سید حسین سمنانی نے شیخ نور الدین کے والد ماجد سکر سفر
 (امری: شیخ سالار الدین دہلی) کی روحانی تربیت فرمائی۔ ۷۷۶ھ یہ اسی روحانی تربیت کا نتیجہ تھا
 کہ بعد میں شیخ نور الدین دہلی، حضرت میر محمد ہمدانی کے حلقہ ارادت میں آکر ان کے دست
 حق پرست پر بیعت کر کے، اُن سے فیض و تربیت پا کر، ترک و بہانیت کر کے اسلام کے
 زبردست داعی، خطیب، نقیب، متحرک، معلم اور پُر جوش مبلغ بن گئے۔ میر سید حسین سمنانی
 اور میر سید حسین نے حضرت امیر کبیر میر سید قل ہمدانی کو کشمیر کے مفصل حالات
 سے آگاہ کیا۔ اسے بعد ہی حضرت امیر کبیر پہلی بار بہ عہد سلطان شہاب الدین ۷۸۳ھ
 (۱۳۸۱ء) میں کشمیر تشریف فرما ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی کشمیر کے صدیوں سے سست
 و قار جم میں مدوقہ کے ساتھ ایک نہ رکنے والا طوقان پیدا ہوا جو پرانے فرسودہ عقاید، بوسیدہ
 روایات اور غیر نوائی زبان کو نش و نشان کی طرح بجا کر لے گیا۔

لل ویدیہ

لل ویدیہ (یہ اس کا مشہور نام ہے) ۷۸۳ھ (۱۳۵۳ء) میں موضع (پانپور) کے
 گاؤں میں ۲۸ پیدا ہوئی۔ وہ بچپن ہی سے راہبانہ طبیعت رکھتی تھی اور افتاد طبیعت کی وجہ سے ہی
 کم آمیز، کم گو اور جذب و کیف کا حراج رکھنے کی وجہ سے اُس کا نباہ و نیاداری کے ساتھ نہیں ہو
 سکا۔ وہ آخر گھر سے نکل گئی اور کوچہ بازار میں دیوانہ وار گھومنے لگی۔
 فیاض ازل نے پیدائش کے وقت ہی سے اس کے دل کو معرفت کے نور سے بھر دیا
 تھا۔ جذب و مستی کے ساتھ ساتھ وہ غور و فکر میں ہر لمحہ مست رہا کرتی تھی۔ اُس وقت کشمیر میں
 شومت کا چ چا تھا، جو شکر کے فلسفہ کے برعکس وحدتِ الہیہ پر زور دیتا تھا۔ شومت کا دوسرا
 نام تر کا فلسفہ بھی ہے۔ لال کے دو راول کے کلام پر اسی شومت اور تر کا فلسفہ کی گہری چھاپ
 نظر آتی ہے۔ (اس میں مورتی پوجا پھر بھی ہوتی تھی) کشمیر میں حضرت امیر کبیر کی آمد سے پہلے
 لل ویدیہ نے حضرت سید جلال الدین خدوم جہانیاں جہاں گرد سے کچھ فیض حاصل کیا
 تھا اور پھر حضرت سید حسین سمنانی سے بھی اکتساب فیض کیا۔ ۷۹۹ھ لیکن جب حضرت امیر کبیر
 ۸۰۳ھ (۱۳۷۳ء) میں وار و کشمیر ہوئے۔ لال کی ملاقات اُن سے عجیب و غریب حالت
 میں ہوئی۔ حضرت امیر کی ایک نظر سے اس کی کایا ۳۰ پلٹ گئی۔ لال اُس وقت کشمیر میں
 شیومت کے آؤ بیت واد اور تر کا فلسفہ کی آخری پُر جوش پرچارک تھی۔ وہ صدق دل سے
 نجات اخروی کی تلاشی تھی۔ اپنی روحانی بزرگی اور اخلاقی برتری کے باوجود وہ اپنے زمانے
 کے ہندو سماج میں قابل نفرت اور اچھوت سمجھی جاتی تھی۔ حضرت امیر کے حلقہ ارادت
 میں شمولیت کے بعد وہ بت پرستی اور شرک کی زبردست مخالف بن گئی اور عقیدہ توحید کی
 اشاعت میں اس نے اہم کردار ادا کیا۔ غرض حضرت امیر نے اُس کی زندگی میں انقلاب لایا
 اور وہ کشمیر میں نئی ہمہ گیر تحریک کی پہلی عوامی نقیب بن گئی۔ ۸۳۲ھ لال ویدیہ کے بارے میں تنقیدی
 شعور سے عاری مسلم مؤرخین اور چالاک کشمیری پڑتوں نے بے سرو پا کہاں کہاں اور بے
 بنیاد قسے اختراع کئے ہیں اور حق کو اپنی عادت کے مطابق مسخ کیا ہے۔ لال کے بارے میں
 میری الگ کتاب ”لل ویدیہ حقیقت اور انسانہ“ دیکھئے۔

۱ کشمیری زبان میں ”فنداریہ“ بزرگ عورت کو کہتے ہیں۔ اس کا لہجہ انگریزی کے لفظ DEAD- جیسا ہے مگر اس کا آخر
 میں ”ا“ کے ساتھ۔

کشمیر میں مسلم ثقافت..... آغاز اور پھیلاؤ:
اسلام ایک متحرک تبلیغی مذہب ہے یہ دنیا کے جس خطے میں پہنچا، وہاں اس نے مقامی زبان، فلسفہ، خیالات، علوم و فنون اور شعروادب کو اپنے سانچے میں ڈھالا اور پھر ان سے حسبِ مشن اور خاطر خواہ کام لئے۔ اسی کے نتیجے میں عربی، فارسی، ترکی اور اردو کو مسلم ثقافت کی خاص زبانیں اور ان میں تحریر شدہ ادبی سرمایہ کو اسلام اور مسلمانوں کا مخصوص ادب کہا جانے لگا۔ ان زبانوں کے مقابلے میں کشمیری زبان تو محدود علاقے کی زبان ہے، لیکن حال اس کا کچھ سچ ان زبانوں کے مقابلے میں کشمیر کے مستقل باشندے بن گئے بلکہ انہوں نے خود بھی یہی بول و سادات کرام نہ صرف کشمیر کے مستقل باشندے بن گئے بلکہ انہوں نے خود مقامی زبان سیکھی، اس کی سرپرستی کی اور اس زبان میں کتابیں بھی تصنیف کیں۔ غیر مسلموں کی کتابوں کے قارئینوں میں ترجمے کئے۔ اس طرح انہوں نے اپنی زبان اور ادب کو کشمیر میں رواج دیا۔ کشمیر کے سلاطین خود بھی علم و ادب سے شغف رکھتے تھے۔ اکثر سادات کرام عالم و فاضل تھے اور محقق علوم و فنون اور ہنرمندوں میں ماہر تھے۔ یہ علوم و فنون، کسب و ہنر اور زبانیں انہوں نے کشمیر میں بھی رائج کیں۔

حضرت امیرؒ کی تحریک کے خارجی اثرات:

حضرت امیرؒ نے کشمیر میں اشاعت اسلام کیلئے جو پُراسن اور علمی تحریک شروع کی اس کا پہلا اور نمایاں اثر کشمیریوں کے مذہب اور سماج پر پڑا۔ کشمیری سماج میں اس وقت مختلف مذہبی اور تہذیبی فرقے تھے، جن میں ہندو سرفہرست تھے۔ کیونکہ بدھ مت کے زوال کے بعد بنوویں کی قائم شدہ حکومتوں نے واقفانِ کشمیر کی بدھ اکثریت کو ظلم و جبر کی چکی میں پیس کر، اُن کی عبادت گاہیں تباہ و برباد کر کے، یا تو اُن کو ہجرت کرنے پر مجبور کیا تھا، یا جبراً ہندو بنایا گیا تھا۔ اور وہ بھی اچھوت اور شذو سطح تک کا ہندو ۳۴۔ اس کے ساتھ ساتھ اُن کے راجوں اور حکمرانوں کی حد سے زیادہ اخلاق باختہ عیش کویشاں آخر میں اُن کے زوال کا باعث بن گئیں ۳۵۔ بدھ مت کے پیرو بھی کہیں کہیں نظر آتے تھے۔ لیکن بہت کم ۳۶۔ اگرچہ اسلام کشمیر میں بہت پہلے متعارف ہوا تھا، اور صدر الدین رچن شاہ کے عہد حکومت میں حضرت سید عبدالرحمن بلبل شاہ کی ابتدائی تبلیغی کوششوں کے نتیجے میں کئی ہزار لوگوں نے اسلام قبول کیا

تھا۔ لیکن مجموعی طور پر سارا خطہ کشمیر اسلام کی روشنی سے ابھی تک محروم ہی تھا۔ حضرت سید علی ہمدانی (امیر کشمیر) نے کشمیر میں تبلیغ اسلام کو ایک ہمہ جہتی اور ہمہ گیر تحریک کے طور پر شروع کیا۔ انہوں نے اپنے ساتھ سینکڑوں مبلغین کو لایا تھا ۳۷۔ وہ وادی کے طول و عرض میں اشاعت اسلام میں ہمہ تن جُٹ گئے۔ اس طرح سے حضرت امیرؒ اور اُن کے رفقاء کی پُر خلوص، اُن تھک اور مسلسل تبلیغی، روحانی اور علمی کوششوں سے مختصر عرصہ میں، خطہ کشمیر اسلام کے نور سے منور ہو گیا۔ اسلام تو حید کا علمبردار ہے، نظریہ تو حید کا اثر کشمیری شعروادب پر بھی پڑا، جس نے فکر کو مربوط اور منظم کیا۔ اسے صالح تعمیر کی مزاج اور اپنی ہمہ گیری کی وجہ سے انسانی زندگی کیلئے مفید اور ہم آہنگ بنا دیا۔ فکر کو ایسی تحریکی قوت عطا کی، جس نے بالکل جامد اور سنجست حالات میں بھی ادیبوں، شاعروں اور عام لوگوں کو عمل پر ابھارا۔ فکر میں ایک کائناتی تسلسل اور مستقل پائیداری کا احساس پیدا کیا۔ جس سے فنکار کو فکر کی حقیقت پر اعتبار اور اپنے وجود کے تحفظ اور روح کی بقا اور بالیدگی کا اعتماد پیدا ہوا۔ اسلام نے ادب کی بقا اور ارتقاء کیلئے ایک ایسا تربیاتی نظریہ پیش کیا جس سے ادیب تخلیق فن کیلئے تحریک حاصل کرتا رہا۔ اس سے وحدت کردار، شخص سالمیت اور قتی ہم آہنگی حاصل ہو گئی۔

زبان و ادب کی خارجی ہیئت پر اثر:

سادات کے زیر اثر، سلاطین نے اور خود سادات کرام نے میر سید علی ہمدانی کی رہنمائی میں جگہ جگہ خانقاہیں (خواند گاہ) اور مدرسے قائم کئے ۳۸۔ جہاں نو مسلموں کو مذہبی اور روحانی تربیت کے ساتھ ساتھ اسلامی علوم و ادب کی تعلیم بھی دی جانے لگی۔ عربی اور فارسی زبان کو زبردست فروغ ملا اور سب سے نمایاں اثر جو کشمیری زبان پر پڑا وہ رسم الخط کی تبدیلی کا تھا۔ پہلے کشمیری شاعری، اور نثر، بلکہ تمام تصنیف و تالیف کا کام شارد اور سنسکرت رسم الخط میں ہوتا تھا۔ حتیٰ کہ مسلمان بھی قبروں کے تعویذ اور کتبے شارد اور سنسکرت ہی میں کندہ کرواتے تھے ۳۹۔ لیکن اسلامی انقلاب کی وجہ سے عربی اور فارسی رسم خط حیرت انگیز طور پر نہایت سرعت سے رواج پاتے گئے۔ یہ نہایت ہی اہم اور بہت بڑی تبدیلی تھی جو دور رس نتائج کی حامل تھی۔ اس سے ساری کشمیری قوم، ایک نئی تہذیب، تمدن اور ایک وسیع ترین علمی دنیا سے آشنا ہو گئی۔ فارسی رسم خط اب

کشمیری زبان کیلئے نہ صرف آسان اور عام فہم بلکہ عوامی رسم خط بن گیا۔
زبان و وقت پر اثر:

فارسی اور عربی علوم کے پھیلاؤ کی وجہ سے کشمیری زبان و لغت پر زبردست اثر پڑا۔ پہلے کشمیری زبان بالکل سنسکرت آمیز تھی، جو عوامی مزاج کی صحیح نمائندگی نہیں کر پاتی تھی۔ لیکن اب اسلامی علوم و فنون کی ترویج سے عربی، فارسی، ترکی، تاجیک اور پشتو اور سندھی کے ان گنت الفاظ تراکیب، محاورے، روزمرے اور ضرب الامثال کثرت سے کشمیری زبان میں شامل ہو کر لکے جڑواں بن گئے۔ کشمیری زبان سے سنسکرت کا اثر اور اس کے الفاظ سرعت کے ساتھ فہم ہوتے گئے۔ لک دید کے (اس دور (دور دوم) کے کلام میں، جبکہ وہ اسلام سے بخوبی آگاہ ہو چکی تھی۔ ہمیں نمایاں تبدیلی نظر آتی ہے۔ نہ صرف اسکی شاعری کی زبان بدلنے لگتی ہے، بلکہ فارسی اور عربی الفاظ کے بر محل استعمال کے ساتھ ساتھ لک نے آیات قرآنی کو بھی مناسب طور پر اپنے کلام میں برتا۔ لک دید کے اس دور کے کلام میں (جسے میں اسکی زندگی اور شاعری کا دوسرا دور کہتا ہوں) ہمیں مندرجہ ذیل عربی اور فارسی الفاظ ملتے ہیں:

اللہ، اقل، اصل، بان، علیہم یداب، الصدور، باقی، حد، حق، خیمہ، نور، کشف، روح، صدر، شیطان، صاحب، صحیح، صف، صابن، علم، عرش، ذات، غم، قہر، فوت، نفس، کافور، فان، قفل، وجوں، موجود، کلمہ، کافور، لامکان، فکر، شر، منبر، معرفت، عار، کُل، منسوب، ذائقۃ الموت، لا الہ الا اللہ وغیرہ۔

فارسی الفاظ:

میدان، لنگر، گل، خار، شبنم، مے، جوان، جامہ، طوطی، بحر، باج، شیشہ، لکت (جمع لکتن کشمیری)، زندہ، جگر، مرگ، جوان، گل لالہ (گل لہ) دوبارہ، لاچار، بے چارہ، ہمدرد، ہوش، چنگ، چابک، کبوتر، شیرہ (رس) مشک، شکار، شمع، شاہ، تکیہ گاہ، تکیہ، دنیا، مسخری، سینہ، کباب، لعل، نشان، اندیشہ، حیران، خوش۔ جائے، شبنم، گاؤ، کمان، بھغال (شال) سود، دکان، دروغ گو، رہب فوت، رہا بگ، لحد وغیرہ۔

لک دید کے بعد کشمیری شاعری کی تاریخ میں حضرت شیخ نور الدین نورانی المعروف

مذہبی، زبردست اہمیت کی شخصیت ہیں۔ چونکہ حضرت امیر کی آمد سے قبل اسلامی تعلیمات زیادہ عام نہیں ہوئی تھیں اور حضرت میر محمد ہمدانی سے فیض و تربیت پانے اور خط ارشاد (اجازت نامہ) پانے کے کبروی سلسلہ میں باقاعدہ داخل ہونے سے پہلے، شیخ نور الدین ربی، کی شاعری اور خیالات میں نمایاں حد تک شیوہ اور سنسکرت زبان حاوی تھی۔ لیکن اب اُن کی زبان اور خیالات میں واضح اور صحت مندر فرق آنے لگتا ہے۔ دھیرے دھیرے اُن کی زبان بدل گئی۔ اس پر عربی اور فارسی زبان کا اثر بڑھنے لگا۔ عقاید کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری کے اسالیب پر بھی اثر پڑا۔ اب اُن کے کلام میں عربی اور فارسی الفاظ، تراکیب، مذہبی اور صوفیانہ اصطلاحات، احادیث کا استعمال اور آیات قرآنی اور ان کا برجستہ، شگفتہ اور رواں ترجمہ، ان کی تشریح اور ترجمانی بہ تکرار نظر آتی ہے۔ تعجب خیز بات یہ ہے کہ اب بہت سے فارسی اشعار کا بر محل ترجمہ بھی ہمیں اُن کے کلام میں ملتا ہے۔ اگر محمد گہلوی کے ”بدائع منظوم“ کے طرز پر حضرت شیخ کی منظوم کی ہوئی فقہی مسائل پر مبنی تصنیف ”صدوی“ (مسئلہ ۳۵) بھی زیر بحث لائی جائے۔ تو حضرت شیخ کی شاعری میں عربی اور فارسی زبان کے استعمال شدہ الفاظ اور تراکیب کی تعداد بے شمار ہو جائے گی۔ اب ذرا صرف عربی اور فارسی الفاظ کو ملاحظہ فرمائیے، جو حضرت شیخ کے شعر گوں (اشلوگوں) میں استعمال ہوئے عربی کے الفاظ:

(الف) انبیاء، انصاف، ایمان، استغفار، اہل معرفت، افضل، احسان، اذل، اُست، ابن، آخر، ابلیس، آدم، الحمد، الخیات، اوقات، انسان، احمد، اخلاص، آیات، اکمل، اسلام، امین، اویس، افطار، انا، احوال، اجل، البوجل، اولاد، اولیاء، ابدال، اہل، اصل، اللہ، امر، اشراف، استغنا، استغفار، السلام علیکم۔ اور اہل انصاف، ایمان۔

- (ب) باطن، باقی، بائبل، بہن، بغض، بالند، برکت، بکلا
- (۲) تاج، ترتیب، تعلق، توب، تعجیل، تسبیح، تقصیر، تحقیق، تنہم، توکل، تجوید۔
- (۳) ثواب۔

(ج) جاری۔ بخار۔ جبریل۔ جبر، جزاء، جزا، جزیہ، جہاد، بخت، جواب۔

- خادم، خوشبو، خون، خار، خاک، خانہ، خفقن، خد، خگار، خوشحال
- (د) دست، دور، دوزخ، دان، دنیادار، دانش مند، دیدار، دستار، داغ، دل، دیندار، دہل، دکانداز، درویش، دگر، درگاہ، دم، درو، دربارہ، دامن، دلال، دغا، دام، ڈوپٹا، درود، درپچہ، درخت، طوبی، دامن، دروازہ
- (ز) راہ، رند، روزہ، رخس، رخت، رم، رشتہ، روزگار، رندہ، روزہ، رنج، راہ زن، رقصہ، روان، راحت، رخس وقت، راہ نما۔
- (ژ) ژندہ
- (ز) ژندہ، زمین، ژنڈ، زن، زان، زحمت، زیر، زیادہ، زنجیر، زعفران، زنان، زور، زار، زین۔
- (س) سالار، سرکار، سزا، سمند، سینہ، سیاہ، سنگین، سکندر، سپاہ، سوار، سخن، ستارہ، سخاوت، سخی، سنگ، سوداگر، سپاہ، سیم
- (ش) شکر، شادی، شاد، شرب، شب، شام، شرمسار، شیر، شیر، شرمندگی، شکار، شبنم، شاد، شہر، شہزادہ، شرم، شایاش
- (ص) صدف
- (ط) طوطی
- (غ) غصہ
- (ف) فرشتہ، فائدہ، فرمان، فریہ
- (ق) قند، قلعہ، قلعہ، قلعہ، قلعہ
- (ک) کمان، کفن، کنگال، کمینہ، کان، کشت، کستور، کام، گار، کردگار، کنارہ، کشت کار، کوہ، گرد، گرد
- (گ) گھڑا، گھل، گناہ، گج، گمراہ، گرمی، گاؤ، گنبد، گوش، گلستان، گماں، گدا، گور، گناہ، گار، گز، گوہر
- (ل) لاغر، لال، لیل

- (م) میدان، میوہ، موسیقی، مار، مزار، مارخور، مرگ، مُردہ، مبارک باد، ماتم، مرد، مہمان، مسلمان، مہر، مشک، مہربان، میدہ، مہر ملا۔
- (ن) نر، نماز، نادان، نقصان، نفسانیت، نبات، نار، ناحق، نورانی، نکیت، نابکار، نیزہ، نافرمان، نیکوکار، نعل، ناپاک
- (ہ) ہنر، ہرکارہ، ہوس
- (ی) یاد، یار، یاقوت، یاری، یخ، یزدان
- مُرکب عربی، فارسی الفاظ:

پل صراط، عذاب قبر، مبارکباد، دانشمند، اہل معرفت، مولائے روئی، خدمت گزار، حکمران، شیریں دان، رسول خدا، شاہ سلطان، جان آفرین، شرمسار، لاشک، دفتر وار، بخاور، راحت جان، حضرت رسول، ہار خدا، بر خیز، ہرکار، اجل، خرقہ پوش، حلال خور، حرام خور، کلمہ تجید، ہر تاپا، نماز عصر، عمر خطاب، شب، دروز، لعل و یاقوت، تکیہ گاہ، دروغ گوئے ۳۶۔

حضرت شیخ نور الدین نے کچھ عربی اور فارسی الفاظ کو کشمیری زبان سے ہم آہنگ کرنے کیلئے مقامی صورت اور لہجہ بھی دینا شروع کیا تھا، دیکھئے یہ الفاظ

جُو سے جُون (یعنی طانا، حصہ بنانا، جلد ساز، یہ لفظ استعمال کرتے ہیں) توند سے تُوَر (یعنی شیدی) جزیہ سے زریاز، رج، سید سے ساء، منگول سے موغول، (رلہ موغل = اُلو) بکشدین سے بکشن اور بخشاؤن، سوال سے سال (دو معنوں میں ایک عام پوچھنا، دوسرا خالص کشمیری معنی میں یعنی دعوتِ ضیافت دینا) شغال سے شال (گیدڑ) تازی (اسپ) سے تاؤن یعنی چابک، انبار سے انبر و غیرہ ۳۷۔ ذوت (ذات سے) اُذوت (ذات سے)

کشمیر میں اسلامی حکومت کے بالکل ابتدائی دور میں، کشمیری زبان کے اولین نمائندہ شعر، لعل اور توند ریشی (نور الدین) کے کلام میں الفاظ کا یہ وافر ذخیرہ دیکھ کر یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت میر سید علی ہمدانی اور اُن کے سینکڑوں رفقاء نے کتنی سدی، جاں فشانی اور محنت سے عربی اور فارسی علوم اور ادب کو پھیلایا ہوگا ۳۸۔ لعل اور توند ریشی کے زمانے ہی میں شاہ میری سلاطین نے بھی سلطنت اور فارسی کتابوں کے کشمیری زبان میں

تراجم کرائے اور کئی کشمیری کتابوں کا فارسی اور فارسی کتابوں کا سنسکرت میں بھی ترجمہ کیا گیا۔ اسی طرح سے مختلف زبانوں کے باہمی اثر اور اخذ و قبول سے کشمیری زبان کا اکا کینواس وسیع تر ہوتا گیا۔ اسی دور میں عالموں اور شعراء کی ایک اچھی تعداد نے کشمیری زبان میں اپنی تصنیف و تالیف سے اپنا سکہ جمایا تھا۔ جن میں بابا بام الدین، بابا نصر الدین، شامہ بی بی، شری در، سوم پنڈت (اتھ سو)، بابا زین الدین، یودھ بھٹ، اور بھٹ اوتارے کا کچھ کچھ کلام موجود ہے۔ یا ان کا ذکر تاریخ کی کتابوں میں ملتا ہے۔ یہ سب لوگ اور آئندہ دوروں کے ادیب اور شعراء حضرت سید علی ہمدانی اور ان کے رفقاء کے قائم کئے ہوئے ثقافتی، تہذیبی اور فکری انقلاب سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ سلاطین نے بھی انہی بزرگوں کی رہنمائی میں دل کھول کر اپنے مالی وسائل علم و ادب کے فروغ کے لئے وقف کر دیئے۔

یہ تو خاص لوگوں پر اسلام کے اثرات کا براہ راست نتیجہ تھا۔ حضرت امیر اور ان کے ساتھیوں نے کشمیر میں اسلام کو محض مسجد تک محدود مذہب کی حیثیت سے ہی متعارف نہیں کرایا، بلکہ اسے ایک مکمل تہذیب اور کلچر کی صورت میں کشمیر میں عملی طور پر قائم کرنے میں شب و روز ان تک محنت بھی کی اور یہ محنت ایک کمس اور ہمہ گیر انقلاب کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ ایک نئی تہذیب و تمدن اور مذہب ہونے کے ناطے جو بھی زبانیں، ذخیرۃ الفاظ، اسلام کے علوم و فنون، فلسفہ، نظریہ حیات، طریقہ عبادت، اور رسم و رواج میں رائج اور موجود ہو سکتے تھے وہ سب بتدریج کشمیری زبان و ادب پر حاوی ہوتے گئے۔ اسلام، اسکی تہذیب و تمدن اور ثقافت کے انکسار اور ابلاغ و ترسیل کیلئے ایک تو ایسے ہزاروں الفاظ کشمیری زبان میں آگئے جن کیلئے کشمیری زبان کیلئے کوئی متبادل انتظام نہیں تھا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ یہ سب الفاظ اور اصطلاحات کشمیری زبان میں نہ صرف مناسب اور معقول حد تک کھپ گئے بلکہ اگر آج ان الفاظ کو کشمیری زبان سے خارج کرنے کی کوئی بھی فرقہ پرستانہ سازشی کوشش کی جائے گی تو یہ زبان بالکل کھوکھلی اور مفلس محض بن جائے گی۔ عبادات، اعتقادات اور رشتوں سے متعلق الفاظ مثلاً، نماز، صلوٰۃ، روزہ، حج، زکوٰۃ، صدقہ، نذر، نیاز، ختم، نفل، توحید، رسالت، رسوں،

نبی، قرآن، آخرت، حدیث، محراب، منبر، قبلہ، رکوع، التوحید، سجود، سجدہ، سلام، دُعا، اجابت، جزا، حساب و کتاب، نملہ اعمال، مملکت، ملائک، آدم، ولی، صحابہ، خلیفہ، نکاح، طلاق، خلع، یتان و نفقہ، عدت، مہر، منجیل، مہر موہل، خطبہ جنازہ، فاتحہ، تابوت، درود، نجات، کلمہ شہادت وغیرہ وغیرہ ایسے بے شمار الفاظ ہیں جو کشمیری مسلمان (اور ہندو بھی) اکثر و بیشتر روزانہ استعمال کرتے ہیں۔ ظاہری عبادات اور اعتقادات کے علاوہ اسلامی نظام روحانیت یعنی تصوف اپنے تمام زبان و ادب اور مضمرات لے کر کشمیریوں کے عام مزاج پر اپنے فکری پس منظر کے گہرے اثرات مرتب اور مرسم کرتا گیا۔

کشمیری زبان پر فارسی اور عربی زبان کے اثرات کا موضوع تو نہایت ہی وسیع مطالعہ کا مقتضی ہے۔ یہ مقالہ تو اجمالی خاکہ پیش کرنے کا متحمل ہو سکتا ہے۔ کشمیری شعراء اور ادیبوں نے ایک تو عربی اور فارسی کے لاتعداد الفاظ بغیر کسی تبدیلی کے استعمال کئے، جہاں ایسا ممکن نہیں ہوا وہاں عربی اور فارسی مزاج سے قربت رکھنے والے بالکل نئے الفاظ اور تراکیب تراش لیں۔ کسی زبان کا کسی دوسری زبان پر گہرے اثرات مرتب کرنا اور اسکے مزاج میں دخیل ہو کر اسکے سرمایہ میں اضافہ کرنا صرف اس بات پر ہی درود مند نہیں رکھتا ہے کہ کتنی اور تعداد کے حساب سے متاثرہ زبان میں اثر کرنے والی زبان کے کتنے الفاظ در آئے ہیں۔ اسکے ساتھ ساتھ یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ نئے الفاظ متاثرہ زبان کے ساتھ باہمی طور پر کتنا ربط رکھتے ہیں۔ یہی ربط ایک اصول کے طور پر زبان کے مزاج سے ہم آہنگ ہو کر اس میں مکمل طور پر جذب ہو جاتا ہے۔

اسلامی ثقافتی انقلاب کے تحت کشمیری زندگی کا ہر ایک شعبہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ سماجی زندگی میں اکل و شرب، آرائش و زیبنت، رہن سہن، لباس، صنعت و حرفت میں نئے الفاظ شامل ہوتے گئے۔ کھانے پینے میں، آب، پلاؤ، ہریسہ، قورمہ، زردہ، تھری، پنجن، طبخ، طبق، کوفہ، آب گوشت، پنجنی، نہاری، رستہ (اصلی رستی = بھنی ہوئی نعمت)، قبرغہ، پچاس، فیربنی، جلوہ، سامان آرائش میں، خیمہ، قنات، قالین، مسند، در پردہ، پردہ، دیوار گیر، گلدان، قلدان، قلم، آب خور، طشت، شہہ نشین، تکیہ، شمعدان، فانوس وغیرہ

لبوسات میں: قمیض، پیراکن، دستار، قصابہ، طاقین، ایزار، پاجامہ، قبا، عبا، صدری وغیرہ، زیورات میں: گھونڈ، حلقہ، بند، دست، دانہ، طومار، تعویذ، غلطان، گوشوارہ، بازو بند، پازیب وغیرہ یہ سب تبدیلیں اسی ثقافتی انقلاب سے آگئیں جو سید علی ہمدانی قدس سرہ اور ان کے رفقاء نے کرنے پر پائی۔ کشمیر میں صنعتوں کا متعارف کرانا اور ان کو فروغ دینا، بادشاہوں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ دراصل اس طرف بھی حضرت امیر اور ان کے ساتھیوں نے ہی خصوصی توجہ دیکر کشمیر کی تہذیب و تمدن کو مالا مال کیا۔ انہوں نے پشیمین بانی، شال بانی، چالین بانی، مند و سازی، بکھا و سازی، سوزن کاری، دباغت، کاغذ سازی، جلد سازی، معماری، تھکاری، زرگری، نقاشی وغیرہ صنعتوں اور حرفتوں کی حوصلہ افزائی کی۔ سادات خود بھی ان صنعتوں اور حرفتوں کے ماہر تھے۔ کارگروں اور ماہروں کا جھگٹھا ہر وقت حضرت امیر کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ ان میں اکثر سادات کرام ہی تھے۔ یہی لوگ مختلف علاقوں اور محلوں میں بس گئے۔ جو آج بھی انہی پیشوں سے پہچانے جاتے ہیں۔ مثلاً روشن گر محلہ، دباغت محلہ، شیشہ گر محلہ، جرم گر محلہ، قلعہ ان پورہ، بلیہ پورہ، کمال پورہ، گھڑاں پورہ، چھانہ پورہ، آخون محلہ، مشعلی محلہ، تیل دانی محلہ۔

حضرت میر سید علی ہمدانی جہاں گرو سیاح تھے، وہ فارسی عربی کے علاوہ وسط ایشیا کے مختلف علاقوں کی علاقائی زبانیں بھی سمجھتے اور استعمال کرتے تھے۔ یہی بات دیگر سادات کرام کے بارے میں بھی درست ہے۔ انہی حضرات کی وجہ سے کشمیری زبان میں بہت سے تاجیک اور ترک زبان کے لفظ شامل ہو کر اس کے اجزاء لائیک بن گئے۔ مندرجہ ذیل چند مثالوں سے اس کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے:

تاجیک لفظ	معنی	کشمیری صورت	کشمیری معنی/ہم معنی
ٹھر	زرگروں کا ایک سامان	فونور	"
آڈوق	نذرانہ خوراک	اودوقہ	"
آڈرہ	لطف یا تمکین کا لاف	ڈارڈر	"
آڈیک	اگلی	دگڑ، دچ، دوج	"

ایل	سدا حانا/دوست بنانا	ایل (آنن)	"
آنک	نشان	آکھ	"
آتون	زنا استاد (استانی)	اوتن (جی) یا (وبد)	"
بھتاب	کھانے کی بڑی پلیٹ	بھتاپہ	"
پوش	فخر، غرور	پوش	"
پیل	پیل (Spade)	پیل	"
پیلچہ	چھوٹی پیل	پیلچہ	"
پنہ	گوشت	پنہ	"
بھاق	چشمہ/پانی	بھاقی (کشمیری ذات)	پانی یا چشمہ کے نزدیک رہنے والا۔ اسم فاعل یا پانی لانے والا لازم
پوشن نظرہ	نماز ظہر کا وقت/یاد دہر	پوشن	ہم معنی
پوطدار	خزاچی/نکس کلکٹر	فوطیدار	ہم معنی، لیکن اب ذات بن گئی۔
ہاے	بزرگ، محترم	گرہی ہاے رہا ہاے	کشمیر میں ہاے کا لاحقہ صرف عورتوں کیسے بولا جاتا ہے
ٹھماج	ضیافت کی ایک قسم	ٹھماچہ، پٹھماش	ہم معنی
کوللا	تالاب، دریا، جھیل، ندی	کول	ہم معنی
ٹون	بچہ دانی	ٹون یا ٹون	ٹاف کے سوراخ کو کہتے ہیں۔
توش	صحت مندی	توش	خوشی و مسرت

کولاب کے مکی۔ یہی سنی ہیں جہاں آج حضرت امیر دفن ہیں، اس کا پراانا نام نکلان تھا

نوآش
میدے کی جوری روٹی
نظر (پتو نقطہ)
کینہ، مفلح
نظر... بیگرو
ہم معنی، کشمیری ذات
ان میں سے بہت سے الفاظ سادات کی آمد کے ساتھ ہی کشمیری زبان میں داخل ہو گئے تھے اور سندھ ریشی کے کلام میں بھی ہمیں نگار، توش، کول وغیرہ الفاظ ملتے ہیں۔

کشمیری شاعری

(موضوع، ہیئت، طرز اور اسالیب کی تبدیلی اور وسعت)

ہندو دور اور مسلم حکومت کے ابتدائی دور میں کشمیری شاعری اور ادب میں، موضوع، ہیئت، طرز، فارم اور اسلوب کے لحاظ سے کوئی وسعت نظر نہیں آتی ہے اس دور کا جو منظوم ادب ہم تک پہنچا ہے وہ صرف واکھ، اشلوک یا واکیر اور شُرکھ کی صنف میں ہے۔ جسے ششی کلتھہ نے اپنایا۔ حضرت میر سید علی ہمدانی اور ان کے رفقاء کی پیہم مساعی اور سلاطین کی سرپرستی سے جو ثقافتی اور تہذیبی انقلاب برپا ہوا، اس کے اثر کے تحت کشمیری شاعروں اور ادیبوں کے ذہنوں کے در پے کھل گئے۔ صدیوں کی گھٹن جس اور اُمس کا ماحول ختم ہو گیا، نئے نئے اسلوب، نئی میٹھیں اور فارم، موضوع اور طرز بالکل نئے اور کائناتی وسعت رکھنے والے خیالات اور تخیلات کے ساتھ آنکھوں کے سامنے جلوہ گر ہونے لگے۔ فارسی اور عربی زبانیں، اور ان میں تحریر شدہ نظم و نثر تنوع کے لحاظ سے بھی بے انتہا وسیع ہے۔ کشمیری شاعری اور ادب کو یہ بے بہا خزانے مفت میں میسر ہو گئے۔ ابتدائی دور میں ان سب تنوعات اور اسالیب اور اصناف کے اولین تجربے ہمیں حضرت نند ریشی کے کلام میں ملتے ہیں۔ جو آنے والے دوروں میں بنیادی حیثیت اختیار کر گئے۔ اس طرح آہستہ آہستہ کشمیری ادب اور شاعری کا کینواس وسیع تر ہوتا گیا۔ اب کشمیری شاعری میں، حمد، مناجات، نعت، منقبت، قصیدہ، مدح، مرثیہ، نظم، مثنوی، غزل، قطعہ، رُباعی، وغیرہ وغیرہ شامل ہوتے گئے۔ ظاہر ہے کہ عربی اور فارسی علم و ادب کے عام ہو جانے سے ہی ایسا انقلاب لایا جانا ممکن تھا، لیکن اس میں انقلاب کے علم برداروں کے خصوص، اور ان تھک محنت اور پیہم کوششوں سے چشم پوشی، احسان فراموشی کے مترادف ہوگی۔

واکھ کی ابتدائی ہیئت اور تبدیلی:
 واکھ چند مصرعوں پر مبنی ہوتا تھا، مصرعے کبھی ہم قافیہ (بغیر ردیف، یا ردیف کے ساتھ
 بے ترتیب صورت میں) ہوتے تھے اور اکثر نہیں ہوتے تھے۔ ان کی بحر بھی تقریباً یکساں رہتی
 تھی۔ یہ دراصل سنسکرت واکھ کی نقل مطابق اصل تھی۔
 لکھ دیکھ کا ایک واکھ:

اور ستارے پتھیں چھٹی ہوا مالہ پُران بے شعور لوگ مذہبی کتابیں اسی طرح پڑھتے ہیں جس
 - چھ طوط پُران رام، پنجرس طرح طوطے نے پنجرے میں ”رام“ کی رٹ لگائی
 پُر پُر کراں زل دو مندان ہے۔ مکھن حاصل کرنے کے لالچ میں وہ خالی پانی
 ہڈیو کھ تجھے اکھاوا ۵۸ بلوتے ہیں، ان کا پڑھنا ایسا ہی ہے۔

اسی پر وہ غرور کرتے ہیں اس سے کچھ حاصل نہیں
 ہوگا۔

حضرت شیخ نورالدین کاغزکھ (یا واکھ)

کام کرو لوب، بُہتہ مہا ہنگام چلے کام کرو دھ، لوب، مہمہ اور مدھ، اہنکار ہے (غرور
 دوزخ تار چلے دیوان بڑا ہے) (انہی کی وجہ سے) دوزخ شعلہ زن ہے۔
 کڑے تہ کارن کھ آوار چلے انصاف اور نیک عمل ہی پائیدار ہے۔ یہی تمہاری
 چندں دیار چھ موکر ضاے پوچھی ہے۔ اسے ضائع مت کر، حضرت محمدؐ پھر تمہارا
 حضرت محمدؐ بوا دار چلے چاہئے والا ہے۔ روز محشر اللہ تعالیٰ خود عدل کی کرسی
 تجھ دجاوس پہنچے پانچ خدائے (۵۹) پر بیٹھے گا۔

لکھ دیکھ کے کلام میں ہیئت کی تبدیلی کے آثار بہت کم دکھائی دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ
 عمر کے آخری حصے میں اسلام اور اسلامی ثقافت اور ادب سے متعارف ہوئی تھی۔ اگرچہ حوادث
 زمانہ اور گردش روزگار نے اس کے کلام کا اکثر حصہ نسیان و فراموشی کی آندھیوں کی بھیجٹ
 چڑھایا۔ پھر بھی اس کے واکھوں میں چہار مصرعے والے واکھوں کے ساتھ ساتھ چھ مصرعے
 اور اس سے بھی زیادہ مصرعوں والے واکھ موجود ہیں۔ لیکن حضرت شیخ نورالدینؒ کے ہاں طرز،

اسلوب، فارم اور ہیئت کے لحاظ سے تجربوں کی تعداد بڑھی ہوئی ہے۔ اگرچہ ان کی صورت
 بالکل ابتدائی ہی ہے۔ کیونکہ ہمیں شیخ نورالدینؒ ریشی کے کلام میں باقاعدہ غزل، مثنوی یا دیگر
 اصناف سخن تو نہیں ملتی ہیں لیکن ان سے ملتے جلتے نمونے ضرور ملتے ہیں اور محسوس ہوتا ہے کہ
 حضرت شیخؒ نے فارسی شاعری کی مختلف صنفوں کو ضرور سنا ہوگا، مولانا رومیؒ کا ذکر تو انہوں نے
 واضح طور پر اپنے کلام میں کیا

ملتے ڈپے زے مولائے رومیؒ مثلاً (یعنی عالم حق) اگر کہہ سکتے ہیں تو مولانا رومیؒ
 نیم ملتے ڈپے شہد استغفارؒ کو ورنہ مثلاً کو دیکھ کر استغفار کہنا چاہئے (خدا کی
 پناہ لگنی چاہئے)

حضرت شیخ کی غزل نمائش کھ کا نمونہ ملاحظہ ہو:

نفسانیت چھے نقصان دینس نفس پرستی دین کیلئے نقصان دہ ہے۔ اس زمین
 بووی نہ عینہ زمین۔ پھل ۱۰ میں (یعنی نفس پرستی) میں کوئی بیج بار آور نہیں
 ہوگا۔ ۱۰

نصرباہ وگہ روزیم قرینس نصرباہا رب جب میرے ساتھ ہوگا تو پھر میں
 توے سمندہ نے زینس! گل ۱۰ کسی انعام کا مستحق بنوں گا۔

مومار نس مازس تہ ممٹس دتیا کی لذتوں پر فریفتہ مت ہو جا تمہارا دل مردہ
 تودل کوھی پس! گل ۱۰ ہو جائے گا۔

نصرباہ پان پٹر جان آفرینس اے نصرباہا، اپنی جان، جان آفرین کے حوالے
 تو ہتی ڈلی آئینس! گل ۱۰ کرا سی سے تمہارے دل کے آئینہ سے رنگ
 دور ہوگا۔

دوسہ یو دکر آو کھ وونس روئس دن میں جب تم توبہ استغفار میں رہو گے تو پھر
 او حضرت زچھی سیکس! گل ۱۰ تمہیں حضرت (محمدؐ) اپنی حفاظت میں رکھیں
 گے۔

اس میں نمبر ایک قافیہ اور نمبر دو ردیف ہیں۔ دوسری مثال بھی دیکھئے:

حضرت صدیق اکبرؓ تین روز اُس (سلام ہو) حضرت صدیقؓ پر جو موتی کی طرح
اُس اول بیتِ صاحبِ پاسِ آتی ہے روشن تھا پیغمبرِ صاحب نے سب سے پہلے اُسے اپنا
رفیق چن لیا۔

عمر خطابؓ پہلے وائس (سلام ہو) حضرت عمرؓ غازی پر۔ جس نے
بھی جنگ کو شیطاں استیغی شیطاں کو جنگ میں ہرایا۔
حضرت عثمانؓ ابن عفانؓ (سلام ہو) حضرت عثمانؓ پر جس نے قرآن کے
بھی سمجھ کر فرقائے استیغی ساتھ مکالمہ کیا۔ یعنی قرآن کو عالم اسلام میں شائع
کیا۔

حضرت علیؓ تیس شیر یزدانؓ (سلام ہو) حضرت علیؓ شیر یزدان پر۔ جس نے
بھی ثوث کھینچ مہمانس استیغی مہمانوں کو کھانا پانا، معمول بنایا تھا۔
رسولِ خداؐ تیس شاہِ سلطانؓ (دروہو) شہنشاہِ دو عالم حضرت محمدؐ پر جو امت کو
تیس آتشِ ہنہ پاس استیغی اپنے ساتھ رکھے گا یعنی ان کی شفاعت کروائے گا،
رب کے حضور میں

نہدہ روٹش عرض کو رشاہ ہدائس تہد رشتی نے حضرت علیؓ کی خدمت میں
نہدہ بخشِ ہتم پاس استیغی گذارش کی کہ جنت میں مجھے اپنے ساتھ لے جائیے
نمبر ایک اور نمبر ۲ بالترتیب قافیے اور ردیف ہیں۔ اور اس ”شتر زکھ“ کو بغیر مطلع کے
کشمیری غزل کا ابتدائی نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ باقاعدہ حدود کے اندر بات کرتے ہوئے ان
نمونوں کو غزل تو نہیں کہہ سکتے لیکن انہی بیہودوں پر کشمیری غزل نے ارتقاء کے مراحل طے کئے
کشمیری وژن (Watsun):

کشمیری زبان میں ایک مخصوص قسم کی غزل نے بھی نشو و نما پائی۔ اسے وژن کہتے
ہیں ۱۳۔ اس کے بنیادی اجزاء افازی غزل ہی کے ہیں۔ مطلع بالکل غزل کی طرح لیکن مطلع کے
شعر کا دوسرا مصرعہ ہر تیسرے مصرعے کے بعد شپ کے مصرعہ کے طور پر ڈھرایا جاتا ہے یہ
دراصل غزل اور بہت مدت کے بعد وجود میں آنے والے گیت کے بیچ کی کڑی ہے۔ لیکن

اس کی ہر دل عزیزی اور مقبولیت میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ (پشتو زبان میں بھی یہ صنف ملتی ہے)
کشمیری زبان میں اس کی بھی ابتدائی صورت حضرت شیخ نور الدین رشتی ہی کے کلام میں
ملتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کا ”گوئگل نامہ“

زیٹھے فرضس کر عمل نئے ماہ جیٹھ میں (یعنی موسم بہار میں) فرض کو عمل میں
ژجھا ہردی کر جھہ تھاوا لاؤ اور موسمِ خزاں کی آمد کو دھیان میں رکھ۔ پھر
ہیلے ماگس کر توکل غے آنے والی ہیلے ماگھ (یعنی انجام) کو توکل کے
تیس کر گوئگل نے کر کزاد ۱۳ حوالے کر۔ جو محنت کرے گا وہی پھل پائے گا۔
اسی طرح پورے ”گوئگل نامہ“ میں ہر تیسرے مصرعہ کے بعد ”تیس کر گوئگل نے“
کر کزاد ”شپ کا مصرعہ“ (نمبر ۴) دہرایا گیا ہے۔

دوسری مثال ۔
شیخ سالار نیکو کارس شیخ سالار نیکو کار جسے دولت مندی میں عقل و شعور
تیس دولو منز ہو آئیے ملا (یعنی وہ اسلام قبول کر گیا) تہد شتر (شیخ العالم)
نہدہ شتر رود، دژ روزگارس زمانے میں صراطِ مستقیم پر استقامت کے ساتھ
تراوڑ ہو لولہ متہ لایے ڈٹ کر رہا۔
چوتھا مصرعہ، ہر تیسرے مصرعے کے بعد شپ کا مصرعہ ہے۔

حضرت شامہ بی بیؓ کے کلام سے مثال ۔
آہ شتر گود سورگس ماتو ہمارا ستر (شیخ نور الدین) جنت کو چلا گیا تہد شتر
نہدہ شتر گود سورگس ماتو جنت میں چلا گیا۔
ہض امیر سیدے ژاٹو اے حضرت امیر کبیرؒ کے شاگرد تم نے اپنی دانائی
مکھڑتھ دلہ دیہ پچہ نے گانویع یعنی روحانی طاقت سے بڑے بڑے عالموں اور
فاضلوں کو اپنا گرویدہ بنایا۔

او شکھ کستورہ ژھہ واتو تم تو ایک اڑنے والے کستور تھے
تہد شتر گود سورگس ماتو ۱۳ تہد شتر جنت کو چلا گیا۔

حضرت شامہ بی بی کا حضرت شیخ کی وفات پر کیا ہوا مرثیہ ہے، لیکن ڈکٹن کی صنف سے تعلق رکھتا ہے۔ چوتھا مصرعہ ہر تیسرے مصرعے کے بعد دہرایا جاتا ہے۔

کشمیری شاعری کی مخصوص صنف ابتدائی دور کی ہی سے بڑی سرعت کیساتھ مقبول عام ہونے لگی۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری ^{تخلص تھی} جو فارسی زبان کے معروف کشمیری شاعر گذرے ہیں۔ کا تھوڑا بہت کشمیری کلام بھی دستیاب ہے، ان تک پہنچتے پہنچتے کشمیری زبان بہت حد تک شستہ، خوبصورت اور بلیغ بن گئی تھی۔ ان کے چند ”ڈزنوں“ سے انتخابات پیش خدمت ہے۔ ان پر اسلامی ثقافت اور تہذیب کا اثر بھی ملاحظہ فرماتے جائیے:

جئے جئے باغس گل گیم مرد افسوس! میرے باغ کے پھول مرجھا گئے۔
 کینہہ بہ نو سہم سرد بو اور میں نے کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا
 زور دے مر رہا ہو نو مرد اگر میں ہو تو قتل آن نہ تو پر عمل کرتا تو میں نہیں مرتا
 کینہہ بہ نو سہم سرد بو افسوس! میں نے کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا
 حبیبہ کا ستم آتے سرو اے میرے حبیب! مجھ کی الجھن اور پریشانی دور کر دے۔
 طیبہ عراج لایم نہ کاٹھ میں نے طبیعوں سے کوئی علاج نہیں پایا
 لبیب و بان وولو لوجرو عقلمند آدمی جوانی ہی میں سیکھتا ہے لیکن
 کینہہ بہ نو سہم سرد (۶۳) میں نے کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا۔
 عشقیہ میدانے تراویوم ہے میں نے اپنے محبوب کے عشق میں سب کچھ تیاگ دیا
 جئے تُوئے ٹوٹھیم پائے دے اسی لئے میرا رب مجھ سے راضی ہو گیا
 سہمہ ڈریلا آکر پیدا گئے جس دریا سے ہم پیدا ہوئے۔ اسی کے ساتھ جزائرہ۔ میں
 لہ رو زخمہ گئے نے آپے اسی کی سے ٹکویلاؤں گا۔
 دھکنا من اٹناہ گل شے نے دھکنا من اٹناہ گل شے نے
 جئے تُوئے ٹوٹھیم پائے دے اسی لئے میرا رب مجھ سے راضی ہو گیا
 کینو د پتالہ چنے بیلائے کچھ لوگوں نے مسلسل جام لندھائے، کچھ لوگوں نے پیتے
 کینون پو آئی سپدے لے وقت ہی منزلیں طے کیں۔

کینہہ تڑ تارے تہ کینون تھہئے کچھ (اس دریا کے) پار تر گئے، اور کچھ لوگ آس لگائے
 جئے تُوئے ٹوٹھیم پائے دے تہ ٹیٹھے ہیں۔

میرا رب اسی لئے مجھ سے راضی ہو گیا۔
 خاکس نبہ چھے نیران سون مٹی سے ہی سونا نکلتا ہے۔ لے گزا کب، اس سونے کی
 گزا کو سونے کان پڑ یز ناؤن کان کو پہچان تولے۔
 کلمہ کزودھ لوپہ نہ گودھ نکلن کام، کروڑھ اور لوپ سے دور رہنا چاہئے
 پلن ٹلی دون عالمن ۷۷ پھر تمہیں دونوں عالموں میں کوئی پہچتا رہا نہیں ہوگا۔
 قریب قریب یہی طرز اور صنف ہمیں مرزا اکمل الدین بیک خان اکمل بدخشی ۶۸
 (پیدائش ۱۲۴۲ء) کے کشمیری کلام میں ملتی ہے۔ لیکن زیادہ شستہ عام فہم زبان کے ساتھ جبکہ تخی
 کے کلام میں کہیں نہ کہیں سنسکرت زبان کا اثر نظر آتا ہے۔
 نظم:

حضرت سید علی ہمدانی کے لائے ہوئے ثقافتی انقلاب کے تحت فارسی شاعری کو مد نظر رکھتے ہوئے تخلیق کی گئی کوئی ایسی کاوش ہماری نظر سے نہیں گذری ہے جسے نظم کی صنف میں شمار کیا جاسکے۔ لیکن عبدالاحد آزاد مرحوم کی رائے ہے کہ ہمیں شیخ نور الدین نورانی کے ہاں بہت سی بیانیہ نظمیں ملتی ہیں۔ جن میں جدت پسندی ۶۸ بھی شامل ہے اور مقصدیت بھی۔ مثال کے طور پر حضرت شیخ کی یہ نظمیں ”دھہ راؤانس ترین تہ میانہ پانو ۶۹“ ”ہونزو برم چھے سار لے ۷۰“ ”پیکھ پالیں یادن مڑی اے ۷۱“ ”اصل ہبند مسلمانہ“ ”خچہ گتہ لوگے میانہ قہہ کتہ پانہ ۷۲“ ”کی زونم سسر زجہ ۷۳“ ”ہون چھے دپان و پاو ۷۴“ ”ہے زو پالیں پتہ ۷۵“ ”کرے و نے مرید ۷۶“ ”سساہ گزری بایہ ۷۷“ ”یادن سورہہ بڈیا پے بایہ ۷۸“ وغیرہ وغیرہ۔ ابتدائی نظم نگاری کی بہترین مثالیں ہیں۔ مثلاً ان کی بیانیہ نظم کروڑھ موسلاں سبڑے۔

کروڑے سود راوی پانس غصہ سے تم اپنی بھلائی کو گنواؤ گے
 کروڑے کرے تہ کارن وڑے غصہ کی آگ اچھے اور بہترین اعمال کو جلا کر راکھ
 کروڑے ڈور پٹی خزانس بتاتی ہے۔

کر دو مسلمان پڑے غصہ دانش و حکمت کے خزانے کو چراتا ہے
مسلمان کو غصہ نہیں کرنا چاہئے۔

نظر کڑی زینہ پڑوں زانوس دوسروں کی عورتوں کو بُری نظر سے نہیں دیکھنا
جو سحر الگ ہے پلنگ دڑے اس سے تمہاری دنیا اور آخرت برباد ہوگی
پتہ چھبہ لگی ایمانس! اس الزام کی زد میں تمہارا ایمان آئے گا۔

کر دو مسلمان پڑے مسلمان کو غصہ نہیں کرنا چاہئے
دو ہے دُچھ نہ حضرت قرآنس ہر روز تلاوت قرآن اپنا معمول بناؤ
جوک پکڑ سارو ہے پڑے اس کے نور سے سب ماحول روشن ہوگا
جو تھر دگی شیطانس وہ تمہارے لئے شیطان (کے حملے سے) کے
کر دو مسلمان پڑے آگے رکاوٹ بنے گی۔

صاحب سحر ہی مہانس جب بھی مہمان آئے، اسکے ساتھ اللہ ہوتا ہے
خیر لور کینوھا دڑے اللہ کی محبت میں، اسے بھی کچھ نہ کچھ پیش کرو جو
یہ دیکھ پرس نہ تی چھے پانس تم دوسروں کو (اللہ کے لئے) کویدو گے۔ وہی
کر دو مسلمان پڑے تمہارا اصل سرمایہ ہے۔
مسلمان کو غصہ نہیں کرنا چاہئے۔

تراؤچھ پئے ہد مادنس ایک دن تمہیں ہستی سے دور قبرستان میں چھوڑ
ماتہ دشخان موائل جوے آئیں گے۔ تمہارے جسم کا گوشت اور ہڈیاں
حلب پئے داس داس مٹی میں جذب ہو جائیں گی۔
کر دو مسلمان پڑے ۹۱ پھر تم سے (روز محشر) دانے دانے کا حساب لیا
جائے گا۔

مسلمان کو غصہ نہیں کرنا چاہئے۔
حضرت شیخ العالمی اور بھی کئی بیانیہ نظمیں ہیں جیسے ”مئے یئے ڈپڑوے مسلمان ۸۰“

طوالت کی وجہ سے ایک ہی مثال پر اکتفا دہ کیا گیا۔

حضرت شیخ کے بعد آنے والے دور میں کشمیری زبان میں ہم نگاری سرعت کے
ساتھ وسعت پذیر ہونے لگتی ہے۔ اکثر شعراء نے طویل طویل نظمیں لکھیں ہیں۔ ان میں
موضوعات بھی ہیں۔ بیانیہ اور اخلاقی نظمیں بھی۔ کائنات کا ڈھنگ (ولادت و موت)،
وقات (۵۷۷۷ء) کی نظم ”ذولکبر شاراخ“ اور دیگر نظموں کے علاوہ طویل مرثیاتی از کتاب شعراء
وغیرہ اس ضمن میں قابل ذکر ہیں۔ ان کے طرز، بحر، بیعت اور اسلوب کو دیکھ کر انہیں ہم نظم کی
فہرست میں بلا تردد جگہ دے سکتے ہیں۔

مثنوی:

مثنوی فارسی شاعری کی قدیم صنف ہے جو اپنی گنجائش اور بیعت کے لحاظ سے نہایت
ہی وسعت کی حامل ہے۔ حضرت امیر کبیرؒ خود نہایت ہی بلند پایہ عالم و فاضل شاعر اور مزار
تھے۔ میں بھی اکثر علماء اور فضلاء تھے۔ شعر و شاعری سے بھی شغف رکھتے تھے۔ فارسی علم و
ادب کو انہوں نے اپنی قائم کردہ درس گاہوں کے ذریعہ عام کر دیا۔ اس کے اثرات کا ایک
سرسری جائزہ گذشتہ صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔ فارسی مثنوی، بھی اسی دور میں کشمیر پہنچی،
حضرت شیخ نے ایک جگہ حضرت مولانا نے رومی کا ذکر احترام کے ساتھ کیا ہے ۸۲۔ اس کا
مطلب یہی ہے کہ ان کی مثنوی نے یہاں کے صاحب دل لوگوں پر اپنا اثر ڈال ہی لیا تھا۔
حضرت شیخ نے ”مثنوی مولوی معنوی“ ضرور سنی اور دیکھی ہوگی۔ اس صنف سخن میں معاملات
بیان کرنے کیلئے جتنی بھی وسعت و رکار ہوگی، وہ ملتی ہے۔ لیکن حضرت شیخ اپنی عمر کے آخری
حصے میں ”مثنوی رُدی“ کی پیروی میں، اتنی ضخیم مثنوی تو تصنیف نہیں کر سکتے تھے۔ جبکہ وہ
رہبانیت، گوشہ گیری اور عار نشینی سے نکل کر، گاؤں گاؤں اور قریہ قریہ میں جا کر مسلمانوں کو
توحید و رسالت، نماز، روزہ، فرائض اور سنن سمجھانے میں جٹ گئے تھے۔ اسی لئے انہوں نے
نہایت ہی ضعیف العری میں بھی اس اہم کام اور مشن کی اشاعت و تبلیغ کی طرف خصوصی توجہ
دینا اپنا فرض سمجھا اور خشک فقہی مسائل کو بھی نظم کا لباس پہنایا اور ”ایک سو تیس مسئلہ“ یعنی
”صدوسی“ مسئلہ“ نامی کتاب مثنوی کی صورت میں تصنیف فرمائی۔ محمد گہلوی کی فارسی نظم

میں تصنیف کی ہوئی "بدائع منظوم" جیسی ہے۔ اس "صدوی مسئلہ" میں وضو، ناقصات، قواہبات وضو، نماز کے مسائل، آب، اقسام آب، پاک، ناپاک، مکروہ، مشکوک اور آب مستعمل وغیرہ (اور اوقات نماز، وضو کے فرائض اور سنتیں، غسل، غسل کی سنتیں اور فرائض، وجوہات غسل، ارکان نماز، شرائط نماز، واجبات نماز وغیرہ وغیرہ جیسے عبادات سے متعلق فقہی مسائل اور ان کے بارے میں شریعت کے احکام کی توضیحات بیان کی گئیں ہیں۔ صدوی مسئلہ کے مضامین حضرت شیخ نے اپنے کلام میں بار بار دہرائے ہیں۔ یہ ان کے کلام کی اندرونی شہادت ہے اس بات کی کہ

یادگیری کی تصنیف ہے۔ "صدوی مسئلہ" کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

فرض چھی مسکے جڑہ تہ پورہ تہ
(پورے ایک سو تیس فرض مسئلے ہیں
سداوہ چھے رکعات دوہ کیا اور تہ
دن اور رات میں سترہ رکعات فرض ہیں
ژور فرض آتیہ در طہارتہ
طہارت کے چار فرائض ہیں
ژور چھی جنازس پکچہ پوڑی دتہ
جنازے میں چار فرض ہیں
ژور شمس گن تھاو اتہ
تیم میں چار فرض ہیں اور ایمان کے ساتھ اس پر مداومت کر
ژور چھی مذہب رتھ سے دتہ ژور آپہ علم زان کراتہ
چار (فقہی) مذہب ہیں، یہی رستہ پکڑ اور چار علم ہیں انکی پہچان حاصل کر
ژور چھے گرسی، آن حضرت ٹیڈڑے دون سمسارن سٹھ ۵۶
چار گرسی ہیں اور آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے لئے دونوں عالموں میں سہارا ہیں
گن طہارتہ کمن سنتن تھاو اتہ چھل تہ مسواک، چنے رتہ سٹھ ناو
طہارت کی سنتیں سن لو . ہاتھ دھو، مسواک کر، اور بسم اللہ پڑھ

کولہ کٹوہ گرو چھے ژبہ پوڑی ژان
کلی کر کے ناک میں پانی ڈال
اتھہ رتہ خلاصہ کر ٹو گن
ہاتھ سے (پاؤں کی) انگلیوں میں خلل کر
پٹھنٹوٹ نئے ماز پٹھہ کھنوں نہ ژوا
جن جانوروں کا جھوٹا اور جنکا گوشت کھانا
رہا نہیں ہے

بڑا رو ژھنٹوٹ مکروہ، تہ گکراہ سینے
بیلی کا جھوٹا مکروہ ہے اور چوہے اور ہلوں میں رہنے والے جانوروں کا گوشت حرام
ہے اور مکروہ ہے۔

حضرت شیخ نور الدین رحمتی کے بعد مثنوی لکھنے کا رواج بتدریج بڑھ گیا اور مقبول
عام ہوتا گیا، آج کشمیری شعری ادب کا سب سے ضخیم حصہ مثنویوں پر مشتمل ہے۔ شہمیری
سلاطین کے آخری دور کی ایک چھوٹی سی مثنوی کا مسودہ میرے ذاتی کتب خانے میں دیگر نادرو
نایاب مخطوطوں کے ساتھ موجود ہے۔ یہ وہ دور تھا جب سلطان محمد شاہ (مثنوی ۱۵۳۷ء) کے
بیٹے اسماعیل شاہ (اول) کی حکمرانی بس یونہی چل رہی تھی علم کا چچی چک کے ہاتھ میں
سب کچھ اقتدار تھا۔ ۱۵۳۹ء کے سال میں ہی اسماعیل شاہ وفات پا گیا، پھر اس کا بیٹا ابراہیم
دوم (کو تخت پر بٹھایا گیا اس کے بعد ۱۵۴۰ء میں مرزا حیدر دہلوت دوسری بار کشمیر پر حملہ آور ہو
کر کامیاب ہوا اس نے نظام حکومت پر اپنی گرفت مضبوط کر دی اور سلطان نازک شاہ
کو برائے نام کشمیر کا بادشاہ رہنے دیا۔ اسی سیاسی بے اطمینانی اور مسلسل اتھل پھل کے دور میں
کسی "ناتواں" (تخلص) نام کے شاعر نے ایک چھوٹی سی مثنوی تحریر کی ہے، جس کا نام "احوال
کر بلا ۸۹" ہے، مسودے پر کتابت کی تاریخ اگرچہ تحریر نہیں ہے لیکن مصنف ناتواں نے
آخری شعر میں نہ صرف اپنا تخلص بیان کیا ہے بلکہ سال تصنیف کو بھی شعر میں باندھ کر ہمیشہ
کیلئے محفوظ کیا ہے، مسودہ نہایت ہی خستہ اور شکستہ ہے، میں نے بڑے محذب شیشہ سے کام

لے کر اس کے پڑھنے کے قابل اشعار کو قلمبند کیا ہے۔ اپنے نفس مضمون کے لحاظ سے یہ ایک مرثیہ ہے اور کشمیری زبان میں اولین مرثیہ کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ لیکن اس کی صنف مثنوی ہے، بحر چھوٹی، لیکن زبان عربی فارسی آمیز ہے۔ اس کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

ابتداء
محمد تم شادپ ذاتس
اللہ کی حمد اور ثناء بیان کر
قرب تم نبوت محبوبیت
انہیں قرب، نبوت اور محبوبیت (کی
شان) بخشی
چندہ کوزن اوتے نور حضرت
سب سے پہلے اللہ نے حضرت کا نور
پیدا کیا

لوح تے قلم دودہ کیا و راتھ
(یعنی) لوح قلم، دن اور رات
زؤن تے آفتاب پنیہ آسمان
چاند اور آفتاب اور آسمان
نبیاء تم اولیاء تابع تہس
انبیاء اور اولیاء اسی کے تابع ہیں
تے آسم سوڈن پیغبر!
انہیں ہمارا پیغبر بنا کر بھیجا
درد تم رحمت خدا بوڈیس
صلوات تاروز جزا بوڈیس ۹۰
اُن پر خدا کا درود اور رحمت نازل ہو اور روز جزا تک صلوات بھی۔

مثنوی کی صنف میں بیان کئے گئے کشمیری زبان کے اس اولین مرثیہ کی بڑی اور

خصوصی بات یہ ہے کہ اس میں چاروں خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مدح اور تعریف کی گئی ہے۔ جو بعد کے مراثل اور اس قبیل کی تخلیقات میں بالکل نہیں ملتی ہے۔ ملاحظہ

ہیں
حضرت عثمانؓ شب زندہ دار ڈورم علی شاہ ذلزل سوار ۹۱
(ان کے تیسرے رفیق) حضرت عثمانؓ شب زندہ دار اور چوتھے ساتھی حضرت علیؓ،
ذلزل سوار بادشاہ تھے۔

اس مثنوی میں دوسو چونسٹھ اشعار ہیں۔ اس اہم مسودہ کے بارے میں عرض کیا جا چکا
ہے کہ یہ آخری شہیری دور حکومت میں تصنیف کی گئی ہے۔ اس کے مصنف ناتواں نے سال
تصنیف اس طرح دیا ہے

دوستدار اہل بیت آو ناتواں احوال کر بلا کورئے بیان
نوشٹھ ۹۲ تم پافوتا ۹۳ از ہجرت تحریر گوو حال شہادت ۹۴
(اہل بیت کا دوست ناتواں آیا اور اس نے احوال کر بلا بیان کیا۔ ہجرت سے نو سو
پینتالیس سال گزر چکے تھے جب شہادت (حسینؓ) کا حال تحریر ہوا)

آنے والے ادوار میں کشمیر میں مثنوی نگاری کی طرف زبردست توجہ دی گئی اور مثنوی
کشمیر کی مجلس اور سماجی زندگی کا جزو لا ینفک بن گئی۔ کشمیری مثنویوں میں، مذہبی قسم کی مثنویوں کو
اولیت حاصل رہی۔ ان کے ذریعہ مسلمانوں کو پیغمبر اسلامؐ کی مقدس زندگی اور مشن، اُن کے
معجزات، اُن کے صحابہ کرامؓ اور صحابہ کے کارناموں، غزوات و سرایات، شائل نبویؐ خلفاء
راشدین اور اُن کے کارناموں سے روشناس کرایا گیا۔ اس طرح سے ان مثنویوں سے بھی تبلیغ
اسلام کا کام لیا گیا۔ بعد ازاں عشق و تصوف کے موضوع پر بھی ایرانی مثنویوں کے تتبع میں
بہت سی مثنویاں لکھی گئیں۔ ان میں سے اکثر تو غیر ملکی زبانوں کے قصص کے تراجم پر مشتمل
ہیں۔ فارسی زبان میں لکھے گئے اکثر قصے اور مثنویاں کشمیری زبان میں ترجمہ کی گئیں، اسی طرح
فارسی میں تحریر شدہ رزم نامے (خصوصاً شاہ نامہ فردوسی طوسی) بھی ترجمہ کئے گئے۔ اسلامی
ادب اور ثقافت کا اثر کشمیری ادب پر گہرا ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ہندو شعرا بھی اپنی مثنویوں میں

حمد، نعت، مناجات وغیرہ جیسے اسلامی موضوعات پر لکھتے رہے۔ اس کی نقل میں پھر وہ اپنے مذہب کے مطابق بنگوان، دیوتاؤں اور دیویوں کی تعریفیں کرنے لگے ۹۳۔ موجودہ دور میں مثنوی لکھنے کا شوق اگرچہ عہد نہیں ہے شاذ تو ضرور ہے ۹۴۔ مولا ناروی کی مثنوی کا اثر کشمیری شاعروں پر بھی نمایاں رہا ہے۔ اگرچہ ایسی کوئی تحریر نہیں کی گئی، لیکن حضرت رومی کی مثنوی کے اکثر موضوعات کشمیری شاعری پر چھائے رہے ۹۵۔

حمد و مناجات اور نعت:

حمد یہ، مناجاتیہ اور نعتیہ شاعری بھی فارسی علم و ادب اور شعر و شاعری کی اشاعت کے ساتھ ہی کشمیری شعر و ادب میں بھی جگہ بنے گی، لہٰذا دید سے قبل کشمیری زبان میں اس قسم کی شاعری کا کوئی سراغ نہیں ملتا ہے۔ خود لہٰذا دید کے کلام میں بھی باقاعدہ شعری صنف کے طور پر کوئی حمدیہ، یا مناجاتیہ واکہ نہیں ملتا ہے لیکن چند واکہ (اشلوک) ایسے ملیں گے جن میں ایسا رنگ ضرور محسوس ہوتا ہے مثلاً ”لہٰذا دید کا یہ مناجاتی شلوک خوف ورجا میں ڈوبا ہوا ہے۔“

آہ پند من و دس دوحس لمان گتہ بوز دے میون نے بتہ دیہ تار
اسنن جاکسن پونی زن شنن زوٹھم بزمبان گر گوہ ۹۶ ہا!
اس کے برعکس حضرت شیخ نور الدین رومی کی شاعری میں ہمیں واضح اور باقاعدہ طور پر مناجات، حمد، نعت، مناقب، قصیدہ، مرثیہ وغیرہ کی شروعات ملتی ہیں اور ان کے کلام میں چھوٹی، محروں میں، طویل مناجاتیں ملتی ہیں۔ مثلاً

بہی ڈتس مہربانہ جھنم ڈتس مہربانہ

اے میرے مہربان مولا! میں تجھے کبھی بھی نہیں بھولا ہوں۔ تمہاری یاد میرے دل

میں جاگزین ہے۔

ڈ جھکھ سکھن کارن نے نے ڈے سپہ وٹہ وٹم ترانہ
اے اللہ! تو ہی مجھے نیک اعمال کی توفیق بخشا ہے۔ مجھے عبادت و ریاضت کے اچھے طریقے سکھا دے۔

یہ اپنے پانوں دھن نے جھنم ڈتس مہربانہ
میں پانچوں (نماز میں) تیرے آگے سجدہ ریز ہوتا ہوں تو میرے دل میں جاگزین ہے۔

ھس رسول کاڈھ ڈاچی ڈے نس سوڈتھ سپہ قرآنہ
اے اللہ! تو نے ہی رسول اکرم کو کفر و شرک کے اندھیروں میں نور بخشا اور اس پر مقدس قرآن نازل فرمایا۔

گتہ سوے نے ریاضت یاچی جھنم ڈتس مہربانہ
میرے مولا! میں نے اسی راہ کو اختیار کیا۔ تمہاری یاد میرے دل میں جاگزین ہے۔
سہ چھ سکھن نوڈ پیغبر ڈے نس بوڈتھ میر آدلہ
وہ ایمان والوں کا بڑا اور آخری پیغبر ہے۔ تو نے ہی اُسے آغاز ہی میں محرم راز بنایا۔
سہ ڈے شود منہ ڈوڈتھ اندر جھنم ڈتس مہربانہ
تو نے ہی اُسے اس کے بے لوث دل کے ساتھ اپنے دربار میں بلایا۔ تمہاری یاد میرے دل میں جاگزین ہے۔

شنن ڈون یارن ٹمہ یو آڈے قون ایمانہ
اے مولا! میں اپنے نئی کے چار یاروں کی پیروی دل و جان سے کروں گا۔ اُن صاحبوں نے سب لوگوں سے پہلے ایمان لایا۔

تم چھی ڈکھو ڈور عالمہ جھنم ڈتس مہربانہ
ان کی حیات طیبہ اور مبارک اعمال سرے جہاں کیلئے پشت پناہ ہیں۔ میرے مہربان مولا تمہاری یاد میرے دل میں جاگزین ہے۔

نرگتہ رویتہ وٹم جھس بہ چوٹے ناوٹرلہ
اے بے روپ مولا! مجھے اپنا دیدار بخش۔ میں تمہارا ہی نام ہر دم لیتا ہوں۔
بکہ کالاس کھاڈتھ ٹم جھنم ڈتس مہربانہ
مجھے روحانی بلندیاں عطا فرما۔ تمہاری یاد میرے دل میں جاگزین ہے۔

چھ چوٹے آدرتھ نے ٹٹے تپتھ جتھم ملنہ
 میں تیری ہی حمد و ثناء اور عزت کرتا ہوں۔ میری ساری عبادت اور ریاضت صرف
 تیرے لئے ہے۔
 نے تپتھ کزن کرتھ جتھم تپتھ مسہر ہانہ
 تو میری خوش بختی کو عملی صورت بخش۔ تمہاری یاد میرے دل میں موجزن ہے۔
 پرتھ وٹن سنگٹن ٹٹے چھی سکلی نما نہ
 دنیا کے ہر کوئے کوئے میں صبح سویرے ہی سے نیک لوگ تیرے ہی آگے جھکتے ہیں۔
 نے ملنہ ! مدد کرتھ وٹن جتھم تپتھ مسہر ہانہ
 اے واحد معبود! میری اور میرے شاگردوں کی مدد فرما، رہنمائی کی صورت میں۔
 تمہاری یاد میرے دل میں جاگزیں ہے۔
 وٹن گزرتھ نیم اوتھن تپتھ مسہر ہانہ
 جب موت کا فرشتہ میرے پاس آئے گا اور پھر میری روح بدن سے نکل جائے گی۔
 کبہ تپتھ نہ لوتھ کو نیم جتھم تپتھ مسہر ہانہ
 مولا! اس وقت بھی مجھے شرمندگی ہوگی (اپنے اعمال کی وجہ سے) تمہاری یاد میرے
 دل میں ہر وقت موجزن ہے۔
 تپتھ کس پٹنگ تپتھ تپتھ سرن ہون آدرتھ
 روز محشر، کون دم ہار سکتا ہے، بہتر یہی ہے کہ جوانی میں ہی رب کی اطاعت و عبادت
 اپنا شعار بنایا جائے۔
 وٹن وٹتھ تپتھ سٹری جتھم تپتھ مسہر ہانہ
 یہ مناجات تجھ پہننے لگی۔ اے میرے مولا، تمہاری یاد میرے دل میں موجزن
 ہے۔
 حضرت شیخ کی مناجاتوں میں یہ مناجات اپنی سلاست زبان کی وجہ سے بھی قابل
 ذکر ہے۔

مناجات کے ضمن میں حضرت شیخ کے یہ مناجات بھی قابل ذکر ہیں "بارخدا یا پاپ
 دوار ۹۸" "تپتھ نے ور وود ۹۹" "کر ہندن توتھ خدا ۱۰۰" اور "تپتھ نے زم واد ۱۰۱"
 وغیرہ، لیکن اُن کا تفصیل سے ذکر کرنا باعث طوالت ہوگا۔ اسی طرح نعت اور مناقب کی
 شروعات بھی ہمیں شیخ نور الدین ربیعی کے کلام ہی سے ملتی ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں
 حضور رسالت مآب کی محبت، اُن کی تعریف اور مدح اُن کے بلند و بالا مرتبہ، اُن کے عرفان
 کامل، اُن کے پاکیزہ ترین کردار اور اُن کے اُسوۂ حسنہ کا بار بار ذکر کرے انتہا شینگی اور ولہانہ
 عقیدت مندی کے ساتھ کیا ہے۔ حضرت شیخ کبھی رحمتہ للعالمین کے حضور فریاد بھی کرتے
 ہیں۔ اُن کی رحمت عام کا ذکر بڑی امید کے ساتھ کرتے ہیں اور مسلمانوں کو بار بار تلقین کرتے
 ہیں کہ خلوص دل کے ساتھ اُن کی پیروی کریں۔

اول الف اللہ اللہ اللہ
 آخری ہے اور اُسے کوئی زوال نہیں
 بے گود محمد رسول اللہ
 قیامت شفاعت گراٹھس ۱۰۲
 حضرت محمد اور خلفائے راشدین کو برحق جان اور
 مان لے انہی کے رستے پر چل کر دنیا کے سارے
 معاملے حل ہوں گے اپنی جان اور اپنا جسم، تن من
 دھن انہی کے لئے قربان کرو ہی تمہارے لئے
 آخرت میں عظیم سرمایہ ہے۔

پارک پارک لگو تپتھ پیغبرس
 یہ بندس دورس رحمت چھنے جاری
 قربان اور فدا ہو جاؤ اس پیغبر کی ذات مقدس پر
 جسکے دور میں اللہ کی رحمت (اسلام) جاری ہوگئی۔

کاٹو پیلہ بکھ لگے روز محشر
تس لمن وومیدوار آسن ساری
نہجہ عرضا کرن جبارس
دوستس متس غوصہ قیہ ساری

کل جب آخرت میں تمام انسانوں کو جمع کیا جائیگا
اُسی ذات مقدس کی شفاعت کے سب امیدوار
ہوں گے وہ مقدس ذات، اللہ کے حضور عرض
کریں گے اور اللہ سے اپنی سب تکلیفیں اور
مشکلات بیان کریں گے۔

وہجتہ ربوہ غمو ورتھہ سمارس
پائسہ بہ کربے شکر مہداری

تم نے بے شمار نعمتیں پیدا کیں لیکن بہت ہی کم
لوگ تیرے شکر گزار بنے۔

تی بوڑ فاطمہ نہ سہر کورس
قیہ رتنا پائس غم کاس ساری
توہ تو نہ ڈورن رجس گرس
یار نہ نس نہوہ ساری ۵۱

حضرت فاطمہؑ اپنے مقدس والد سے سنیں گی تو وہ
اللہ سے دعا کریں گے اے مولا میرے والد کے
سب غم دور کر دے! پھر اللہ کے ہاں سے رحمت
کے گھر کے دروازے کھولے جائیں گے اور اپنے
محبوب کے ساتھ اس کی ساری اُمت بھی اس میں
داخل ہوگی۔

شیخ نورالدین رشتی کے بعد، جوں جوں کشمیری شاعری میں مختلف اصناف شامل
ہوتی گئیں، حمد، مناجات، نعت اور منقبت کی طرف خصوصی توجہ دی گئی۔ مثنوی کی صنف میں
انہیں من سب اور خصوص جمل گئی۔ اس کی مثال ”احوال کر بلا“ میں ملتی ہے، جس کا ذکر کیا چکا
ہے۔ آنے والے ادوار میں نعت گوئی کی طرف خصوصی توجہ دی جانے لگی، اور کشمیر میں بہت
سے نامور اور بہترین نعت گو شاعر پیدا ہوئے۔ حبیب اللہ قحی (مشہور فارسی شاعر) نے بھی
کشمیری زبان میں نعت لکھی ہے۔ اُن کے بعد یہ سلسلہ باقاعدہ چل نکلا۔

حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی اور ان کے ساتھیوں نے فارسی اور عربی علوم اور
ادب کو خط کشمیر میں جس طرح پھیلایا، وہ ایک بے مثال کارنامہ ہے، اور اس کی نظیر اور کہیں
نہیں ملتی ہے۔ انہی علوم اور ادب کی اشاعت اور اثر کے تحت کشمیری زبان اسلام کی اشاعت

کے ساتھ ساتھ بہ سرعت اثر پذیر ہوتی گئی۔ اور یہ اثر شعر و شاعری پر خصوصی طور پر بہت گہرا اور
نمایاں طور پر ہوا۔ ہم نے حمد، مناجات اور نعت کی شروعات کو حضرت نندہ رشتی کے کلام سے
پیش کر کے، فارسی شاعری کے اثرات کو واضح کر دیا ہے۔ اسی طرح کشمیری زبان میں قصیدہ،
مدح اور مناقب کی ابتداء اور شروعات بھی انہی کے کلام میں نظر آتے ہیں۔ اسی طرح مرثیہ کا
حال ہے۔ سنجیدہ اور با مقصد طنز بھی ہمیں شیخ کے کلام میں ملتا ہے۔ کل دید کے ہاں بھی اس
کی چند مثالیں ضرور ملتی ہیں۔ حضرت شیخ کی نظم ”چیتھ نئے ورد تو دیو“ بیک وقت دعا اور
مناجات بھی ہے اور قصیدہ اور منقبت بھی

تس پدمان پور چہ للے پدمان پور کی لال، جس نے امرت کے جام پئے۔

خیمہ گلے آمرتھ پو
خیمہ دے وچھہ چھلے
چیتھ نئے ورد تو دیو
ور کزے کرمنہ سنزری
وہ سترے گوبہ ہم سو
وڈی وچھہ مند سنزری
چیتھ نئے ورد تو دیو ۵۵
اس نے رب کو میں یقین کیا ساتھ دیکھا
میرے مولا! مجھے بھی ایسی ہی صفات عطا کر!
میں نے پورے اہتمام کے ساتھ کوئی نیک عمل نہیں
کیا۔ تاکہ اس سے میرا نفس قابو میں آتا۔
یہ مناجات مند سفر نے کہی، میرے مولا! مجھے بھی
ایسی صفات عطا فرما۔

شیخ نورالدین کے کلام میں ہمیں مدح و مناقب بھی ملتے ہیں۔ جنہیں ہم بجا طور پر
کشمیری زبان میں اولین نقوش کہہ سکتے ہیں۔ اُن کے مندرجہ ذیل شلوک میں خلفائے
راشدین کی مدح اور منقبت کے علاوہ میر سید علی ہمدانی کا ذکر بھی عقیدت مندی کے ساتھ ملتا
ہے۔

حضرت صدیقس تس دُر دانس
تس اوّل ہنوت صاحبین پائس ستی
عمر خطابس پہلوانس
تس جنگ سکور شیطانس ستی

صفحہ ۲۸ پر اس کا ترجمہ ہے۔

حضرت عثمانؓ ابن عفانس
 بنو سقيم کر فرانس ستي
 حضرت عو ليؓ شير يزانس
 بنو ژوٹ کيچيچ ميمانس ستي
 رسوا خدايس شاه سلطانس
 يس امت پکو بنه پانس ستي
 نذر نوش عرض کور شاه همدانس
 بنه بخش بتم پانس ستي ۱۰۶ ج
 مرثيه:

کشمیری زبان میں مرثیہ کہنے کی اولیت حضرت شیخ نور الدین ربیع کی خاتون مرید حضرت شام بی بی کو حاصل ہے جس نے اپنے مرشد حضرت شیخ کی وفات پر مرثیہ کہا۔ اس میں خلوص و عقیدت کے ساتھ زبان کی سہاست اور روانی بھی ہے اور یہ شام بی بی کے دل کی آواز ہے۔ اسی لئے اس میں درد و سوہ بھی ہے۔

میں تمہیں رات دن یاد کرتی رہوں گی۔
میرا ہند سبز جنت کو چلا گیا۔
اے ہند سنو، حضرت امیر کبیرؒ کے خاص شاگرد
تم نے اپنی روحانی برتری سے بڑے بڑے علماء و
فضلاء کو پیچھے چھوڑا۔

پہلے مہینہ یکم آہ زہرہ دراز
دو روزہ پڑا آؤس زس کا تو
تین روزہ سنو سنو سورگس ماتو
چار روزہ کورو تے دے دے شامے

یہ روشن روحانی نظام ہی میں سے پیدا ہوا۔
اب اسکے بغیر ہم کیا حاصل کر سکیں گے۔
تین روزہ بھرت کچلا گیا۔
تہہ باری شاگرد بیٹیوں نے شام ہی سے رونا شروع کیا۔

پوشہ درود و ذکر، دن گزرتو عبادت ۸۳ ذکر سن
 یہ ثلث دن رتن ربی کو ذلّۃ القلور خیر من
 الف شهر جو کو پچھ اتھ شمس اندر بہتر
 بیداری کرکرنی یہ عبادت کرکرنی سبکی یہ کور، کو
 کرکرنی و تہ راجہ یہ بندگی سبب سببوں
 ۸۳ ذکر سن یہ ثلث دن رتن ۱۲

جلن ذکر فرماتا ہے۔ یا رسول اللہ جو اس
 رات میں بیدار رہ کر عبادت کرے گا اور
 اے میرے حبیب! آپ کی مقدس ذات
 پر درود بھیجے گا یہ ایسا ہے کہ جیسے اس نے ۸۳
 سال اور چار ماہ کے طویل عرصے کی عبادت
 کی ہو یہی مطلب ہے ذلّۃ القلور خیر
 من الف شهر۔ اسی لئے اس شب میں
 بیدار رہ کر عبادت کرنا بہتر ہے۔ جو ایسا
 کرے گا اس نے ہر لمحہ ۸۳ سال اور چار ماہ
 کے طویل عرصہ میں اپنے رب کی بندگی کے
 لوازم یہ حفاظت انجام دیئے۔

ساری تراویح روکھ نے ڈے
 نے ڈے ڈھاڈان لوٹم وہ
 جائس مٹر یلہ روکھ نے ڈے
 نے ڈے نہ پائس روٹم روٹوہ
 میں نے آپ کو اور اپنے وجود کو پہچانا۔

قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 وسلم: تحروا لیلة القلور فی الیوم من
 القلور الاواخر من رمضان ۱۲ نورسود
 حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ڈھاڈان شب تدر ماہ رمضان کہیں کو سمن
 ڈھن دوہن ہندین طاق خین اندر.....
 میں..... وغیرہ وغیرہ

۱۰۸.....

ایک وعظ مجلس گھنہ سوا گھنہ تک چلتی رہتی تھی۔ اس کے بعد ایک دو نعت شریف و زود
 کے ساتھ پڑھی جاتی تھیں۔ پھر دعا، یہ سب چیزیں تفصیل کے ساتھ ”وعظ مجلس“ میں تحریری
 طور پر درج ہوتی تھی۔ اس طرح یہ تحریری تقریر اپنے تمام تر لوازمات کے ساتھ تیار کی جاتی
 تھی۔ ہر ایک ”وعظ مجلس“ مقررہ موضوع پر ہوتی تھی۔
 تراجم:

ترقی پذیر زبان کے ادب، لغت اور لٹریچر کو الامال اور سرمایہ دار بنانے میں تراجم نے
 ہمیشہ اہم ترین کام انجام دیا ہے، انہی کے ذریعہ زبان، ادب اور علوم و فنون کو فروغ اور وسعت
 حاصل ہوئی ہے۔ تراجم کے ذریعہ دوسری قوموں سے انسان اُن کے مزاج، اُن کے علوم و
 ادب، سیاست، تہذیب و تمدن، اُن کی حاصل کردہ ترقی، وغیرہ سے کما حقہ واقف ہو جاتا ہے۔
 اور اس طرح سے یہ سب چیزیں اس پر شعوری اور غیر شعوری طور پر اثر انداز ہو جاتی ہیں۔ اگر
 یہ عمل دو طرفہ ہو تو یہ بہت ہی مفید اور مستحسن بن جاتا ہے۔ اس سے دو مختلف قومیں، ایک
 دوسرے کی دوست اور شناسا بن جاتی ہیں۔

سلاطین کی سرپرستی میں سادات کرام نے مدرسے، اور خانقاہیں بنا اور بخاک اسلامی
 علوم، عربی اور فارسی علم و ادب کی تعلیم کو نہ صرف عام کیا بلکہ خود مقامی زبان سے شناسائی حاصل
 کر کے تبلیغ اسلام کی اصل مہم کو تیز کر دیا۔ (یاد رہے کہ قدیم ہندوستان میں برہمن مت کی
 بالادستی کے خلاف بدھ مت کی حیران کن وسیع اشاعت مقامی زبانوں میں تبلیغ کی بہت حد
 تک رہیں منت تھی) سنسکرت زبان جو پہلے بھی اپنی بے بسی کی وجہ سے ایک قلیل اور مخصوص
 طبقہ تک محدود تھی، اپنی بے شک فطرت کی وجہ سے اس کا حصہ اثر اب اور سکڑنے لگا۔ اس کے
 برعکس عربی و فارسی علوم کے دروازے سب کیلئے کھلے تھے۔ فارسی زبان تمام کاروبار زندگی
 میں اپنے مٹھاس اور شیرینی کی وجہ سے دخل ہوتی جا رہی تھی۔ اگر اسے سرکاری سرپرستی نہ بھی
 ملتی پھر بھی یہ مقامی آبادی اور زبان و ادب پر ضرور اثر انداز ہوتی۔ ہندوؤں نے بھی ضرورت
 کیلئے فارسی زبان سیکھی، لیکن چند مسلمانوں نے ضرورت کے تحت سنسکرت پر بھی اور سنسکرت
 میں لکھی گئی کتابوں کا فارسی ترجمہ کیا۔ بعد میں ہندوؤں نے بھی فارسی میں تحریر شدہ کتابوں کا

سلطنت میں ترجمہ کیا۔ لیکن ان زبانوں کی کتب کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان میں تصنیف شدہ کتب کا بھی فارسی میں ترجمہ کیا جانے لگا۔ مثلاً احمد نے شیخ نور الدین ربیعی کے کشمیری کلام کا فارسی زبان میں ”مرآۃ الاولیاء“ کے نام سے ترجمہ کیا۔ کشمیری تشریحیں بھی کتابیں لکھی جانے لگیں سوہنہ بٹ نے ”زینہ ثریا“ (زینہ حیرت) اور دودھ بٹ نے ”زینہ ولاس“ یا ”زینہ ہرکاش“ اور بانسٹر کٹھا، لکھی۔ سلطان زین العابدین کے دربار کے ملازم شری کرنے ان ہی حالات کو دیکھ کر یہ کہنے پر اپنے آپ کو مجبور پایا کہ ”انتہایہ ہے کہ مزدور اور باورچی تک شاعر اور مصنف بن گئے ہیں اور غور توں تک نے حصول علم میں نام پیدا کر لیا ہے اور ان لوگوں کی تصنیفات اس وقت (دور سلطان فتح شاہ تک) ہر گھر میں موجود ہیں ۱۱۲۔“ سادات کی تہنی اور علی وادی کو ششوں کا اور سلاطین کا ابتدائی دور کشمیری زبان کا بہت روشن اور اہم دور ہے، اس دور میں کئے گئے ترجموں پر مختصر بات کرنے سے پہلے حضرت سید عبدالرحمن بلبل شاہ کے ”رسالہ ضروریات دین“ کا ذکر ضروری ہے۔ حضرت بلبل شاہ نے کشمیر میں نو مسلموں کی ضرورت ہی کیلئے بنیادی اور ضروری دینی معاملات، عقاید اور فرائض وغیرہ پر مشتمل ایک کتاب تصنیف کر ڈالی۔ یہ کتاب بہت عرصہ تک نو مسلموں کیلئے اہم کتاب رہی۔ اندازہ ہے کہ اسی کتاب کو مد نظر رکھ کر بعد میں کشمیری زبان میں فقہی مسائل اور عقاید پر سیلیس، اور آسان نظم میں مختصر کتابچے تیار کئے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ”ضروریات دین“ کا کشمیری زبان میں بھی ترجمہ کیا گیا تھا۔ جو دست برد زمانہ سے محفوظ نہیں رہا ہے۔

بہر حال ان حکایات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ تراجم کا کام کسی نہ کسی نوعیت کا ہی رہا، جاری تھا، اسی طرح اس دور میں کشمیری زبان میں کئے گئے کئی اور تراجم کا سراغ ملتا ہے۔ مرزا جواہر اللہ مرحوم ساکنہ دیوسر کو لگام نے اور اوتھیہ (میر سید علی ہمدانی) کا نظم میں کشمیری ترجمہ کیا ہے، جو آج بھی موجود ہے، جس کا ذکر گذشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ ترجموں کے کام مسلسل لگن اور لچکسی کے ساتھ جاری ہے۔ قصیدہ خمریہ، قصیدہ بانسٹ سعاد، دعائے حضرت ابو بکر صدیقؓ، نماز اور چھ کلون اور پارہ محم اور پارہ الم، سورہ یوسف، پندنامہ عطار اور حضرت امیر کبیر علی ہمدانی کی کتب کے، صرف دتجو اور عربی کریم، مولانا

رومی کی مثنوی کی چیدہ حکایات، اور بعد کے ادوار میں شاہ نامہ، سکندر نامہ، شیرین حسد، بلبل و مجنون، ولایت و عذرا، یوسف زلیخا، الف لیلة، کلیلہ و دمن، مغازی النبی، قصص الانبیاء جیسی ضخیم کتب کے تراجم ہوتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ لاتعداد عشقیہ قصے، فارسی اور دیگر زبانوں سے کشمیری زبان میں ترجمائے گئے۔ غرض عربی اور فارسی کتابوں کے کشمیری زبان میں تراجم زور و شور سے ہونے لگے۔ فارسی زبان اور ادب کشمیری زبان کا مزاج اور طبیعت غائب بن گئے۔ فارسی ایک وسیع اور مالامال زبان ہے، اس کے سہارے اور اسکی وسعت و توانائی کا فائدہ اٹھا کر کشمیری زبان اور ادب وسیع اور سرمایہ دار ہونے لگے۔ عربی علوم بھی کم اثر انداز نہیں ہوئے، ہمارے بچپن تک اسلامی مدارس میں جو نصاب پڑھائے جاتے تھے وہ انہیں بنیادوں پر مرتب کئے گئے تھے جو سادات کرام نے شروع کیں تھیں۔ حضرت امیر سید علی ہمدانی نے مسلمانان کشمیر کیلئے دلیقہ صبح گاہی کے طور پر انجام دینے کیلئے ”اور اوتھیہ“ کو لازم قرار دیا۔ اکثر سنی مسلمان اور اوتھیہ کو بچپن ہی کے زمانے سے مساجد میں روزانہ سن کر حفظ کر لیتے ہیں۔ عام لوگ اس کے مفہوم کو سمجھ لیتے ہیں۔ اور اوتھیہ کے روزانہ ورد نے حضرت شاہ ہمدانؒ کی یاد کو کشمیری سنی مسلمانوں کے سینوں میں آج تک زندہ اور محفوظ رکھا ہے۔ اور اوتھیہ وہ مشعل ہے جو گذشتہ چھ سو سال سے زید عرصے سے کشمیر میں روشن ہے۔ اس نے تبلیغ دین کے کام میں ایک مستقل مشن کی طرح اپنا کام انجام دیا ہے۔ ہر صبح سنی مسلمان اسے مساجد میں بلند آواز سے پڑھتے ہیں۔ اس کے کشمیری، اردو اور فارسی تراجم ہزاروں کی تعداد میں برابر چھپتے رہتے ہیں اور لوگوں کے پاس پہنچتے رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ بدستور جاری ہے۔

حضرت خاکی فرماتے ہیں ”کہ برسوں تک صبح کے وقت اور اوتھیہ پڑھتے تھے ۱۱۳۔“ اور یہ ان کے سچے اعتقاد کی دلیل ہے اور نماز عشاء کے بعد بھی حلقہ کی صورت میں اس کا ورد کرتے تھے۔

حلقہ کردہ قاری اوہاد فقیہ بشوق
اولیا بسیار مشہودش بشر البیر شد است

بعد نطق ہم بخواں اور او فحیہ بہ شوق
با مریداں زاولیاں ایں امر ہم یک مرشد است ۱۱۱

غیر مذہبی ادب:

حضرت امیر اور ان کے دیگر رفقاء کے لئے ہوئے ثقافتی انقلاب کو کامیاب بنانے میں فارسی زبان کا وہ دافرذخیرہ بھی شامل ہے جو وسط ایشیا، بخارا، خراسان، رنے، ماوراء النہر، بلخ، بدخشانی اور دیگر شہروں اور ولایتوں سے آئے ہوئے قسمت آزمایا شعراء، ادباء طیب، ہنرمند، موسیقار و قمرلوپنے ساتھ کشمیر لاتے رہے۔ یہ سلسلہ نہ صرف عہد سلطین اور چک دور میں جاری رہا بلکہ مغل اور پٹنان دور حکومت تک چلتا رہا۔ بہر حال کشمیری زبان میں بھی انبی علوم و فنون کے اثر کے تحت غیر مذہبی لٹرچر وجود میں آنے لگا اور پھر مرو بر ایام کے ساتھ ساتھ اس میں اضافہ ہوتا رہا۔ خاص عشقیہ غزل، عشقہ مشوایی، قصے کہانیاں، کشمیری فارسی نصاب (جو ایک قسم کے لغت کا کام دیتے تھے) کشمیری عربی و فارسی کریم، صرف ونحو کے ابتدائی قواعد، موسیقی کی کتب، طب کی کتب، ریل، نجوم، اور قطر کی کتب، ججویات، خطریات، قرأت، لوگ کہانیوں پر مبنی منظوم قصے، داستانیں۔۔۔۔۔ یہ سب۔۔۔۔۔ فارسی زبان وادب کے بھیداؤ اور اشاعت عام کی وجہ اور وساطت سے ہی کشمیری زبان میں داخل ہوئی گئیں اور اس کا اثر سلطان زین العابدین کے عہد حکومت (۱۲۳۰ء-۱۴۷۹ء) ہی سے نمایاں ہونے لگا۔ کیونکہ اس کے عہد حکومت میں فارسی زبان کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان کو بھی (بمطابق روایت) شاہی سرپرستی حاصل تھی اور سلطان کے حکم سے بہت سی غیر مذہبی کتب کا کشمیری زبان میں ترجمہ کیا جانے لگا۔ اس طرح سے اسلامی ثقافتی انقلاب کی وجہ سے کشمیر میں شعر وادب کو پہلی بار عوامی سطح تک لایا گیا، جبکہ اس سے قبل مفکر ذبان اور بزمن داد کے اثر کے تحت کشمیری شعر وادب قیاس وجود کے ساتھ محدود حلقہ اور طبقہ مخصوص کی وراثت تھی۔

فَسَيُحَاطُّ:

میں شریف تو سادات کی آمد سے پہلے ہی کشمیر میں متعارف ہوا تھا، لیکن عہدِ ریخن

شاہ (سلطان صدر الدین) اور ابتدائی شہری دور میں عربی اور فارسی رسم خط عام پانے پر رائج نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی اس دور کے خطاطی اور کتابت کے عام یا خاص نمونے (کتابوں اور مخطوطات کی صورت میں یا کسی اور طرح کے) آج تک دستیاب یا دریافت ہوئے ہیں۔ ہاں قبروں پر نصب کتبے، شاداد اور سنسکرت رسم خط میں ملتے ہیں۔ اس دور میں بلکہ اس کے بعد بھی کچھ مدت تک درباری اور دیگر سرکاری کام کاج سنسکرت زبان ہی میں ہوتا تھا۔ دراصل فن خطاطی اور کتابت حضرت میر سید علی ہمدانی اور دیگر سادات کی آمد کے ساتھ ہی کشمیر میں باقاعدہ طور پر متعارف اور رائج ہو گیا۔ سادات کرام کی اپنے ہاتھ تحریر کی ہوئی کتب ناپید اگرچہ نہیں ہیں۔ لیکن نایابی کی حد تک کیا ہے۔ لیکن حضرت میر محمد ہمدانی (فرزند گرامی حضرت سید علی ہمدانی) کے دست خاص سے تحریر کیا ہوا وقف نامہ اور اجازت نامہ (خلافت نامہ) جسے کشمیر میں خط ارشاد کہتے ہیں، موجود ہے، جو انہوں نے حضرت شیخ نور الدین رشتی کو کبروی سلسلہ میں آنے کے موقع پر عطا فرمایا تھا۔ یہ خط نستعلیق کا بہترین نمونہ ہے اور سر ینگر کے خانقاہ معظی کے خاص ذخیرہ کتب کے ساتھ موجود ہے۔

ابتدائی دور میں کشمیر میں خط کوئی متعارف اور رائج ہوا۔ لیکن یہ خط جلد ہی مترک ہو گیا۔ اور اس کی جگہ سیدھے اور آسان خط نستعلیق نے لے لی اور پھر مستقل طور پر یہی خط پسند عوام و خواص بن گیا۔ رسم خط بذات خود کسی بھی تہذیب و تمدن کا خاصہ موثر وسیع اور پراسرار اور بامعنی انقلابی علمبردار ہوتا ہے۔ اس سے اُن قوموں کی تہذیب و تمدن، اور علم و ادب، مذہب و ثقافت میں زبردست اوہر گہرے نتائج کے حامل انقلاب کی مضبوط بنیاد پڑ جاتی ہے، جن قوموں میں اسے رائج کیا جائے۔ کشمیر اس کی واضح مثال ہے، آج ساری وادی میں شاذ مثالوں کے سوا کوئی بھی شاعر اور رسم خط کو پڑھ بھی نہیں سکتا ہے، لکھنے کی تو بات ہی نہیں ہے، شاعر اور رسم خط مسکرت کے قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے، جس سے ہندومت کی تمام روایات، اساطیری ادب، مذہبی معتقدات اور ہندو تہذیب و تمدن وابستہ تھا۔ فارسی اور عربی رسم خط کے جاری ہونے سے یہ سب حالات بتدریج بدل گئے۔ ان رسوم خط سے وابستہ تہذیب و ثقافت، ان میں لکھی ہوئی مذہبی کتب کے ذریعہ اُس نئے مذہب کی تمام بنیادی اور جزئی باتیں اور

معتقدات کشمیر میں عام ہو گئے۔ اکثر سادات بذات خود بھی بہترین خوشنویس اور خطاط تھے۔ وہ تصنیف و تالیف اور درس و تدریس کے ساتھ ساتھ خطاطی کا کام بھی کرتے تھے۔ سلاطین کشمیر نے بھی اس فن کی سرپرستی شروع کی۔ سلطان زین العابدین نے خصوصی طور پر وسط ایشیا اور دیگر ولایتوں سے بہت سے ماہر مسلمان خطاط اور خوشنویس کشمیر بلائے ۱۱۵ھ۔ سلطان زین العابدین نے علامہ زحیری کی تفسیر کشاف کی لاتعداد نقول ماہر خطاطوں کے ذریعہ کتابت کروا کر گوشہ سرینگر کی جامعہ میں اساتذہ اور طلباء کے استفادہ کیلئے وقف کر دیں۔ اسی طرح سلطان نے سینکڑوں کتابوں کو تیار کروا کے مختلف اطراف و اکناف میں بھیجا، یہی مثال دیگر سلاطین نے بھی اپنائی ۱۱۶ھ۔ پرائیویٹ طور پر بھی بہت سے لوگوں نے خطاطی کا پیشہ اختیار کر کے اپنے لئے روٹی روزی کا سامان بہم پہنچایا۔ مژدوریام کے ساتھ ساتھ کشمیر میں خطاطی کی مختلف قسمیں رائج ہوتی گئیں۔ ان میں ثلث، سج، طوقی، رِق، خط کوئی، ریحان، محقق، تعلیق، سطر، طغرا، نگزار اور غبار شامل ہیں۔ اُن کے علاوہ ایک اور خط بھی رائج ہو گیا جو خفیہ پیغام رسیدگی اور رسائی میں کام آتا تھا۔ اسے خط سر دیا خط کم مٹلا کہتے تھے۔ یہ جنگ کے زمانے میں اور جاسوسی کے ذریعہ پیغامات بھیجنے کے کام آتا تھا ۱۱۷ھ۔ فن خطاطی کی اس قابل تعریف روایت کو کشمیر کے خطاطوں نے اپنا کر اپنے ملک کی شہرت اور عزت میں چار چاند لگا دیئے اور خود بھی بڑے بڑے خطابات حاصل کئے۔ مغل دور میں زریں قلم اور شیرین قلم کے خطابات کشمیری خطاطوں کو ہی مل گئے۔ طغرانیوسی، میں بھی کشمیری خطاطوں نے کمال حاصل کیا۔

فن کاغذ سازی:

علم و ادب اور فن خطاطی کی ترویج و سرپرستی کے ساتھ ساتھ کشمیر میں کاغذ سازی کی صنعت کا تعارف بھی میر سید علی ہمدانی اور اُن کے دیگر رفقاء کی کشمیر میں آمد کے ساتھ ہی ہوا۔ سادات کرام نے مختلف کتب کے سینکڑوں نسخے اپنے ساتھ لائے، یہ سب کتابیں کاغذ پر ہی تحریر شدہ تھیں۔ جبکہ اس وقت تک کشمیر میں کاغذ کے استعمال کا رواج نہیں تھا۔ لوگ بھون پتر پر لکھا پڑھی کا سب کام انجام دیتے تھے۔ ہندو لوگ بھی بھون پتر کو ہی استعمال کرتے تھے۔ اس

بات کے قوی امکانات ہو سکتے ہیں کہ رجن شاہ سے بہت قبل کشمیر میں کاغذ کی صنعت یا کاغذ متعارف ہوا ہو۔ لیکن وسیع پیمانے پر پہلے پہلے قرآن مجید اور احادیث کی اشاعت کیلئے سرقتد سے بڑے پیمانہ پر کاغذ منگوا یا گیا، سادات نے خود بھی اپنے اپنے علاقوں سے کاغذ ساتھ لایا تھا اور منگواتے بھی رہے۔ سلطان زین العابدین نے سرقتد ہی سے کاغذ سازی کے ماہرین کو بلایا، جنہوں نے یہاں آکر کاغذ سازی کی صنعت کو قائم کرنے میں اور کارخانوں کی ماہرانشہ تعمیر میں کشمیریوں کی رہنمائی اور مدد کی ۱۱۸ھ۔ زین العابدین کے دور حکومت میں سرکاری سرپرستی میں بھاگ، گاندربل، نوشہرہ اور دیگر جگہوں پر کاغذ سازی کے کارخانے کھولے گئے۔ جہاں وسیع پیمانے پر کاغذ کی اعلیٰ قسمیں تیار کی جانے لگیں ۱۱۹ھ۔ اگرچہ اس سے پہلے ہی غلی طور پر چھوٹے پیمانہ پر کاغذ تیار کیا جاتا تھا۔ جارج فدرسٹر کی یقینی شہادت کے مطابق ”مشرق میں لکھائی کیلئے بہترین کاغذ کشمیر ہی تیار کرتا ہے۔ اور کشمیر سے باہر اس کی زبردست مانگ رہی ہے ۱۲۰ھ“ مغل دور حکومت میں بھی کشمیری کاغذ ہندوستان میں بہت پسند کیا جاتا تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی (مصنف منتخب التواریخ اور اکبر کے دربار کا مؤرخ) اکثر حضرت شیخ یعقوب صری کے نام (کشمیری کاغذ بھیجنے کی فرمائش خطوط لکھا کرتا تھا ۱۲۰ھ۔ کشمیری کاغذ کی قسمیں اعلیٰ پایہ کی ہوتی تھیں۔ ان میں گلزار چمک کے ساتھ ساتھ ہمواری، جاذب نظر رنگت اور کم موٹائی ہوتی تھی۔ یہ کاغذ سیاہی کو آسانی کے ساتھ جلدی سے جذب کرتا تھا۔ ان پر سیاہی نہیں پھیلتی تھی۔ کاغذ کی اعلیٰ قسموں میں شیر جنگی، قلمدانی، وہ مشتی، ہشت مشتی، مہین، حریر، ریشمی اور ساوہ..... بہت پسندیدہ قسمیں تھیں۔ اس صنعت کے فروغ کے ساتھ ساتھ جلد سازی، دباغت اور سیاہی سازی کی صنعتیں بھی شروع ہو گئیں۔ خوبصورت اور مضبوط جلد بندی کیلئے ماہر جلد ساز پیدا ہو گئے۔ چڑے کی دباغت کی صنعت فروغ پا گئی جبکہ پہلے یہ بالکل ہی موجود نہیں تھی۔ سیاہی کی مختلف قسمیں بنائی گئیں۔ یہ فنون بھی سادات کرام ہی اپنے ساتھ لائے تھے۔ ایسی سیاہیاں بنائی جاتی تھیں جو واٹر پروف تھیں۔

موسیقی:

مسلمان جب ایران، وسط ایشیا اور دیگر ولایتوں سے کشمیر آئے تو اپنے ساتھ ترقی

یہ نہ بھگم موسیقی بھی لائے۔ بہت سے عرب اور عجمی مسلم حکمران منتیوں اور فقیہوں کی طرف سے عاید کروندہ بنی قیود کو نظر انداز کر کے فن موسیقی کی طرف نہ صرف خود مائل رہے بلکہ اس کی فیاضانہ سرپرستی بھی کرتے رہے ۱۲۱۔ ابن سینا، الفارابی اور الکندی جیسے عظیم المرتبت علماء بھی موسیقی کے حامی اور شوقین تھے۔ انہوں نے فن موسیقی پر اچھی خاصی ضخیم اور اہم کتب تصنیف کیں ہیں ۱۲۲۔ دمشق، بغداد اور عراق فتن موسیقی کے اہم مرکز بن گئے اور عرب موسیقی نے یورپ کو خصوصی طور پر بہت کچھ دیا ۱۲۳۔ کشمیر میں اپنی آمد کے ساتھ ہی مسلمان لوگ اپنی موسیقی کو وراثت کے طور پر ساتھ لائے ۱۲۴۔ اس وراثت کو صوفیائے کرام نے نہ صرف اپنا بلکہ روحانی بنیادوں پر آگے بڑھایا۔ کشمیر کے اکثر سلاطین علوم و فنون کے مربی تھے، خود بھی عالم و شاعر ہونے کے علاوہ فن موسیقی میں بھی خاصا دل و تجربہ رکھتے تھے ۱۲۵۔ مسلمان صوفی شعراء بھی موسیقی سے دلچسپ رکھتے تھے اور اس فن سے بخوبی واقف تھے۔ اس کا اثر بعد میں کشمیر کے متذہب شاعر پر نمایاں طور پر پڑا۔

(ترجمہ) ”اس ساری تربیت کے ساتھ میں خانقاہ کے محن میں، سماع کے وقت رقص کرتا تھا۔ ہفتہ میں دو بار محفل سماع ہوتی تھی۔ اس فقیر نے اپنے مرشد سے سنا کہ فرماتے تھے کہ جو (صوفی) ارادت کے ابتدائی دور میں سماع کا عاشق نہ ہو گا اس سے کوئی بھی کام نہ ہو سکے گا..... اور ان ایام میں چاشت اور عمر کے حلقہ کے بعد میں دوستوں کے ساتھ طبل بجاتا تھا اور آدھ لچہ بھی بیکار نہیں رہتا تھا۔“

وغیرہ۔ (توسین میں رکھے گئے سب الفاظ عربی کے ہیں)

کشمیری موسیقی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ترقی پذیر تھی۔ لیکن ایران، وسطی ایشیا، ماوراء النہر، خراسان، رے وغیرہ کے راگوں کا رواج اتنا بڑھا کہ ساری کشمیری موسیقی پر عربی اور فارسی مقامات، شعبہ جات، اوزان، بحور، تال اور سر مکمل طور پر حاوی ہو گئے کشمیری کلاسیکی موسیقی جسے صوفیانہ موسیقی کہا جاتا ہے جو عربی فارسی نظام موسیقی سے مستعار ہے، کے کل چوپن مقامات ہیں۔ ان میں انتیس کے قریب عربی اور فارسی نام رکھتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

مقامات: نوا، نئے ریز، چار گاہ، جزوقتی، جستی، بہار، گہری، عزال، عراقی، سیری، کوری، سہ گاہ، کوہی، پنج گاہ، راست فارسی، راست کشمیری، بیات، سوہانی، لاچاری، نوروز صبا، سارنگ، تنگ، عشیران، نوروز جہم، شہناز، نوروز، عرب، پہلوی، دلالت، دیو قدھار ۱۳۔
کشمیری موسیقی کے مختلف مقامات کے شعبہ جات کا بھی یہی حال ہے۔ ان شعبہ جات کے نام یہ ہیں:

عربی = حجر، ساوی، تال، خمس، تشر، نقرات، نواح، فرد، ضرب، ثقیل ۱۴۔
فارسی = نیم دور، چپ انداز، روانی، ذورویہ، راست، سر بند آہو، سر بند، سہ گاہ، کاس، بند روانی، یک آہو بند، شش آہنگ، دو یک آہنگ، روانی ۱۵۔
عربی فارسی = یک تال، چہار تال، یکہ فرد، شعبہ کوچک، نیم ثقیل، خمس آہنگ، ضرب
فاختہ ۱۶۔

صوفیائے کرام اور سادات عظام کے زیر اثر اور سلاطین کی سرپرستی کی وجہ سے موسیقی کو کشمیر میں زبردست فروغ حاصل ہو گیا۔ کچھ ایسے عظیم موسیقار اور فنکار پیدا ہوئے۔ جنہوں نے مختلف راگ، رگینوں کو ایجاد کیا اور باجے کے آلات ایجاد کئے اور اس کی اصلاح کی ۱۷۔
خود کشمیر کے کئی سلاطین موسیقی کے شوقین تھے۔ سلطان زین العابدین کا بیٹا حیدر ساز بجانے میں ماہر تھا اور اس کا پوتا خود بھی فن موسیقی میں مہارت رکھتا تھا ۱۸۔
حسن شاہ کے عہد میں شعبہ موسیقی کا سربراہ شری ور ۱۹ تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ واوی میں موسیقی کی بنیاد انہی ایرانی سادات

ماہرین صوفیا اور سلاطین نے رکھ دی تھی ۲۰۔ کشمیری موسیقی کے تال ہندوستانی موسیقی کے تالوں سے مختلف ہیں اور ان کے بول بھی مختلف ہیں۔ ان سب پر اسلامی ثقافت کا اثر ہے۔ ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے برعکس کشمیری کلاسیکی (صوفیانہ) موسیقی کو کورس میں گایا جاتا ہے ۲۱۔ اس لحاظ سے کشمیری موسیقی منفرد ہوتے ہوئے بھی ایرانی اور وسط ایشیائی بلکہ عرب کلاسیکی موسیقی کے بہت قریب ہے۔

مسلمان اپنے ساتھ بہت سے باجے، مثلاً چنگ، رباب، طنبور، عود، قانون وغیرہ لائے۔ یہ سب تار والے ساز تھے۔ اس کے علاوہ تپ، تے، سرتا بھی لائے۔ جو منہ سے بجانے والے باجے تھے۔ نقارہ، سج، دف، طبل اور ڈول بھی ان ہی کے لائے ہوئے ہیں ۲۲۔
سلاطین کے محل میں نوبت برابر بجا کرتی تھی۔ منظور، ساز، اور سی تار کے ساتھ ساتھ ذکر بھی آگئے ۲۳۔ دوسرے سازوں میں مزار (ایک قسم کی بانسری) بھی استعمال میں آنے لگی ۲۴۔
عود کا استعمال بھی اسی عہد سے شروع ہوا اور اب بھی مقبول ہے۔ عود دراصل ایرانی ساز ہے جو حجاز میں حیرہ سے آیا تھا جو ایران کے زیر اثر تھا ۲۵۔ سب سے مقبول ساز جو کشمیری لوک موسیقی میں استعمال ہونا شروع ہوا، رباب ہے ۲۶ اور یہ آج کل بھی مقبول اور پسندیدہ ہے۔
سارنگ بھی تار والا باجہ ہے۔ جسے کشمیری میں سارن کہتے ہیں اسلامی ثقافتی انقلاب کے بعد دی رائج ہوا۔ صوفیائے کرام موسیقی سے صرف شغف ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ خود بھی فن موسیقی میں ماہر تھے۔ محافل سماع کا انعقاد ان کے ہاں اکثر ہوا کرتا تھا۔ کبھی مزامیر کے ساتھ، کبھی بغیر مزامیر کے خود حضرت میر سید علی ہمدانی نے سماع، وجود و رقص اور طبل بجانے کا ذکر فرمایا ہے ۲۷۔
تصوف کے دیگر سلاسل جو بھی کشمیر پہنچ گئے سماع کی محفلوں میں بھی زور اور رونق بڑھتی گئی۔ بعد میں کشمیری زبان کے اکثر و بیشتر صوفی شعراء مزامیر کے ساتھ سماع کی محفلوں کے زبردست دلدادہ اور شوقین رہے۔ خود بھی ساز بجاتے تھے اور کبھی گانے میں بھی شمولیت کرتے تھے۔ سلاطین نے فقہی قیود کو نظر انداز کر کے اس فن کی سرپرستی کی۔ سلطان زین العابدین موسیقی کا ایسا شوق رکھتا تھا کہ وہ اپنے دربار کے گوتوں کے ساز کو مٹا کر اتا تھا، اُس نے اپنے ایک درباری موسیقار لدی بخت سے موسیقی پر ایک مستند کتاب تحریر کرنے کی فرمائش کی۔

سلطان نے گوالیار کے راجہ ڈونگرسین اور اسکے لڑکے راجکار کیرت سنگھ سے موسیقی پر بہت سالہ رچرچ حاصل کیا۔ اسی سلطان کے عہد یا غالباً اسی کی سرپرستی میں کالی ناتھ نے ۱۳۵۰ء سنگیت رتنا کر کی شرح لکھی۔ اصل کتاب دیوگیر کے، یا دیواراجاؤں کے دربار کے ماہر موسیقی سارنگ دیو کی لکھی ہوئی ہے۔ ۱۳۹۹ء سلطان نے غیر ملکوں سے بھی موسیقاروں کو اپنی فیاضی سے کشمیر میں قسمت آزمائی کیلئے آنے پر اکسایا۔ ایسے ہی لوگوں میں ملا عودی، ملا جمیل وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ۱۳۹۹ء سلطان زین العابدین کے پوتے سلطان حسن شاہ نے دکن سے بھی مفتی بلوائے ۱۵۰ء چک بادشاہوں میں یوسف شاہ چک موسیقی کا سب سے بڑا اثر لی اور ماہر فن تھا ۱۵۱۱ء اس کی محبوبہ جہ خاتون بھی موسیقی کے فن میں زبردست مہارت رکھتی تھی۔ اس نے راست کشمیری، راگ ایجاد کیا ۱۵۲۱ء۔

کشمیری کلاسیکی موسیقی کے گانے والے معززین میں شمار ہوتے آئے ہیں۔ بڑے بڑے روحانی بزرگ اور خاندانی شرفاء بھی کشمیری کلاسیکی کے ماہر استاد تھے اور آج بھی ایسے لوگ پائے جاتے ہیں ۱۵۳۳ء کشمیری کلاسیکی موسیقی میں ایک تقدس اور ضابطہ ہے۔ اس میں کوئی لڑکا، لڑکی یا عورت شامل نہیں ہو سکتی ہے۔ کلام جو گایا جاتا ہے۔ سو قیہ یا ”فاستانہ“ نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے ایسی محفل سماع میں بیٹھنا سعادت اور باعث طہانیت قلب و روح سمجھا جاتا ہے۔

کشمیر میں چک حکومت کے یوسف شاہی دور میں عربی قاناس (Dancin Girls) کی طرح کشمیر میں رقاصائیں بھی وجود میں آ گئیں۔ انہیں ”حافظائیں“ کہا جاتا ہے۔ ان کے رقص کے ساتھ گانے کو ”حافظہ“ کہا جاتا تھا۔ یہ رقاصائیں اور ان کے نئے کشمیر میں ڈوگرہ حکومت کے بیشتر وقت تک جاری رہا۔ حافظہ ایک قسم کی طوائف ہوتی تھی۔ اس کی مجلسوں میں امیر لوگ اور ”شرفا“ شریک ہوتے تھے۔ وہ گانا بھی گاتی تھی، رقص بھی کرتی تھی۔ یہ رقص جسم کی حرکت (مندر) سے گیت اور گانے کے مطالب ظاہر کرتا۔ ساتھ میں ستھور، ساز اور سینا بھی بجائے جاتے ۱۵۴۳ء لیکن کشمیری سلاطین کے دور میں حافظاؤں کی موجودگی کا کوئی معتبر پتہ نہیں چلتا ہے اگرچہ اس دور میں جسم فروش بازاری عورتیں موجود تھیں۔

روڈیاری و کورس گانے کی ایک خاص قسم ہے۔ جو بغیر آلات موسیقی و مزامیر کے صرف عورتیں کورس میں گاتی ہیں۔ اس میں دو آئینے سامنے مٹھیں ہوتی ہیں۔ جو ایک ایک شعر کو دہراتی ہیں۔ روڈی کی محفیں (یہ اکثر ایستادہ ہوتی ہیں) ماہ رمضان کی فضیلت میں، یا شادی بیاہ کے موقعوں پر (بیٹھ کے، مزامیر کے ساتھ) منعقد کی جاتی ہیں۔ اس میں ٹمبکھ ناری (ایک آلہ موسیقی) خصوصی طور پر عورتیں ہی استعمال کرتی ہیں۔ یہ کورس گانا بالکل وسط ایشیائی طرز کا عورتوں کا کورس گانا ہوتا ہے اور آج بھی مقبول ہے۔

آلات موسیقی کا بیان ”ٹمبکھ ناری“ کے ذکر کے بغیر نامکمل رہ جائے گا۔ ٹمبکھ ناری ایران کی ”ٹمبک“ سے مشابہ ہے جو دراصل عرب کے چوکور ”دف“ کی مدد و ایرانی شکل ہے ۱۵۵۵ء صرف ساز اور ساخت کا فرق ہے۔ اسے ہاتھ اور انگلیوں سے بجایا جاتا ہے۔ کہہ ر لوگ اسے مٹی سے بنا کر بھی میں پکا کرتے ہیں۔ پھر اس کے بڑے گول سرے پر خاص طور سے تیار کی ہوئی کھال لگائی جاتی ہے ۱۵۶۶ء ویسے دف کا ذکر کشمیری صوفیانہ شاعری میں بھی ملتا ہے ۱۵۶۶ء ڈھول، ڈھول دراصل فارسی دھن یا عربی طبل ہے۔ اسے پہلے شاہی محلوں میں نوبت کیلئے، اور تقریبات پر اور ہندوؤں کے مندروں میں مذہبی محفلوں کے موقع پر بجایا جاتا تھا۔ مسلمان صوفیاء نے اسے مذہبی اجتماعات پر لوگوں کو بلانے کے لئے عام اعلان کا ذریعہ بنایا۔ کشمیری زبان میں اسے ”نگار“ (نقارہ سے) بھی کہتے ہیں۔ اس کا ایک اور نام ”دھامہ“ ہے۔ سُرنا، سُرنائی یا شہنائی، بڑی نئے ہوتی ہے۔ جو آج کل ”بانڈ پاتھر“ (ناٹک اور سوانگ کھینے والے بھاٹ) کے ماہر گویے یا ”کابلو گویے“ استعمال کرتے ہیں۔ طبل، ڈگر، وُصول، ستھور، یہ سب صوفیانہ موسیقی کے گانے میں استعمال ہوتے ہیں۔ ڈگر دو چھوٹے طبلے ہوتے ہیں۔ کشمیری چنگ جو ٹیڑھی شکل کا پایا جاتا ہے ایرانی الاصل ہے۔ یہ لکڑی کے گھیرے پر چمڑا مڑھا ہوا والا نہیں ہے بلکہ یہ صرف لوہے کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے دو ذرا سے موٹے ہلکے بازوؤں میں ایک بالکل پتلا تار جمیا ہوتا ہے۔ دو بڑے بازوؤں کو منہ میں دبا کر بچ والے تار کو دابنے ہاتھ سے حرکت دیکر منہ سے بجاتے ہیں ۱۵۸۸ء۔

لوک موسیقی میں سب سے مقبول مٹھکری اور بچہ نغمہ ہیں۔ یہ سب کورس، ناچ کے

ساتھ گائے جاتے ہیں۔ بچہ نغمہ دراصل حافظہ نغمہ کی مردانہ صورت ہے اور جھکری بچہ نغمہ کی موجودہ صورت ہے جھکری رباب کے ساتھ پہلے موسم بہار میں اور اب ہر موسم میں گائی جاتی ہے ۱۵۹۔ یہ افغان دور کے بچہ نغمہ کی یادگار ہے۔ ایرانی اور وسط ایشیائی موسیقی کے اثر کے تحت مختلف باجے اور ساز بجانے والے بعد میں انہی چیزوں کی وجہ سے پہچانے جانے لگے۔ ان کی ذاتیں انہیں آلات موسیقی کے ناموں پر بن گئیں جو وہ بجاتے تھے۔ طبلہ بجانے والے کو طبلچی، ڈکڑ بجانے والے کو ڈکڑو، ستار بجانے والے کو ستاری، سُرنا بجانے والے سُرنائی، رباب بجانے والے کو ربابی۔ ڈبل یا ڈھل بجانے والے کو ڈھل کہا جانے لگا ۱۶۰۔

کشمیری ادب پر اسلامی ثقافتی انقلاب کے داخلی اثرات

حضرت میر سید علی ہمدانی عربی، فارسی کے اعلیٰ پایہ کے عالم فاضل اور مشاق سخن ور تھے۔ وہ صوفی باصفا اور عارف باللہ بھی تھے۔ انہوں نے، اُن کے فرزند اور اُن کے سرکردہ رفقاء نے خطہ کشمیر اور اس کے گرد و نواح میں احسن طریقوں اور بہترین وسائل اور حکمت عملی کو بروئے کار لا کر اسلام، اور اسلامی ثقافت کے انقلاب کو اپنی مسلسل کوششوں سے کامیابی سے ہمکنار کیا۔ اُن کے جلیل القدر فرزند سید محمد ہمدانی پانچ سال کی عمر ہی میں اپنے والد محترم کے حکم کے تحت بعہد سلطان سکندر اسلامی ثقافتی انقلاب کو جاری رکھنے کے لئے تشریف لائے اور بہت عرصہ تک یہیں قیام پذیر رہے اور گراں قدر دینی، تعلیمی اور عسکری خدمات انجام دیتے رہے۔

حضرت امیر گنی آمد سے پہلے اسلام کا تعارف کشمیر میں بہت ہی محدود طریقے پر ہوا تھا۔ انہوں نے آنے سے پہلے وادی میں تبلیغی امکانات کا مکمل جائزہ حاصل کر لیا تھا اس کے بعد ہی وہ سینکڑوں ساتھیوں کے ساتھ یہاں تشریف آور ہوئے۔ پھر اپنے رفقاء کو وادی کے تمام قصبوں اور دیہات میں، اسلام کی بنیادی تعلیمات کی اشاعت، اس کے تعلیمی، تہذیبی اور روحانی نظام کے باقاعدہ قیام کا کام تفویض کیا۔ انہوں نے مساجد اور خانقاہیں تعمیر کیں اور کرائیں، جو رشد و ہدایت اور علم و ادب کے مرکز بن گئے۔ انہی مراکز سے وادی کے اطراف میں اسلامی ثقافت کا نور پھیل گیا۔ حضرت امیر اور اُن کے ساتھی خلوص و اللہیت، تزکیہ باطن اور احسان و مروت کے عملی پیکر تھے۔ شریعت پر سختی کے ساتھ کار بند رہتے ہوئے وہ رواداری، وسیع القس اور نظریہ ”الخلق عیال اللہ“ کا زندہ اور متحرک نمونہ بھی تھے۔

پاٹلی پٹر میں بلائی گئی تیسری، لی بدھٹ کونسل (اشوک کے انیسویں سال جلوس)

ہی میں کشمیری بودھ (در اصل یہ کشمیری بودھ، دل سے ہندو تھے) جو سیدھے سادے بدھ مت کا مقابلہ تو کھل کر نہ کر سکے تھے پھر وہ نقلی بودھ بن کر اس میں ہندو دھرم کو شامل کر گئے اور وہی کام انجام دیا جو پال نے عیسائیت کو مسخ کر کے کیا۔ انہوں نے بدھ مت کی باطل اور بت پرستانہ تاویل کر کے اس کی اصلی تعلیمات میں رخنہ ڈال کر ان سے انحراف کی کوششیں شروع کیں تھیں جس میں وہ مہاراجہ اشوک اعظم کی وجہ سے کامیاب نہیں ہو سکے مگر بودھ مت ان کی رخنہ اندازی اور تحریف کی کوششوں کی وجہ سے بعد میں مہاراجہ کنشک کے عہد حکومت میں کشمیر میں بڑائی گئی بودھ عالمیوں کی چوتھی عالمی کونسل میں بت پرستی، شخص پرستی اور دیدہ بھول بھلیاں میں گمشدگی پر متوجہ ہو گیا۔ مہاتما گوتم بدھ نے برہمنوں کے قائم کردہ ذات پات اور نسلی برتری کے چنگیائی فلسفہ کے خلاف ایک انقلابی آواز اٹھا کر کروڑوں لوگوں کو عارضی نجات کا راستہ تو دکھا دیا تھا۔ لیکن بدھ مت چونکہ بذات خود انفراط و تقریط کا عجیب عجیب مرکب تھا اس لئے مرور ایام کے ساتھ ساتھ برہمنوں نے روایتی مکاری اور انکسارانہ جالاکئی کے ساتھ خود مہاتما بدھ کی ذات کے ارد گرد اپنی لامتناہی دیو مالا کا جال بن کر اُسے ایک طلسماتی جمنٹر منتر میں مقید کر لیا۔ پھر بتدریج برہمنیت کے حیران کن سراب میں گم کر دیا۔ اسی سراب میں گم گشتہ بدھ مت (مہایانا) کے مفروضوں پر کشمیری برہمنوں نے کشمیری شیویت کی بنیاد رکھی۔ جو حقیقت میں وحشی مشق کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس میں خالق کائنات کی یکتائی کا تصور تو تھا، لیکن برہمن اسے عملی طور پر کبھی بھی نہیں اپنا سکے۔ اسی سے اس کا کوئی مثبت اثر عام لوگوں پر نہیں پڑا۔ اور آخر میں یہ اور دیگر ایسے ہی تصورات، اسلامی انقلاب کے آگے خس و خاشاک کا ڈھیر ثابت ہو گئے۔

حضرت میر سید علی ہمدانی اور ان کے رفقاء مساوات نے کشمیر میں روحانی قدروں کو اُجاگر کیا، اسلام کو انسان کی مجموعی زندگی پر مکمل طور پر حاوی کرنے کیلئے انہوں نے سلام کے بنیادی عقاید اور خصوصی تعلیمات کی مؤثر انداز میں ہمہ گیر پیمانے پر اپنی مخلصانہ اور مجاہدانہ کوششیں جاری رکھیں۔ اس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا، اس دور کے کشمیری ادیب ان تعلیمات سے بے حد متاثر ہوئے اور ہمیں ان کے کلام میں اسلام کی بنیادی تعلیمات کی بھرپور ترجمانی

ملتی ہے۔ ادیب اور شعراء اب اسلام کے نقیب بن گئے۔ شیخ نور الدین نورانی سے پہلے لالہ دید نے اس کا بیڑا اٹھایا، چونکہ وہ اپنی عمر کی آخری حد عبور کر رہی تھیں، اس لئے وہ مکمل طور پر اسے عوام کے سامنے پیش نہیں کر سکیں، لیکن حضرت شیخ اور ان کے خلفاء نے اسلام کی تبلیغ کا بہترین ذریعہ ادب کو ہی بنالیا، حضرت شیخ کو حضرت میر محمد ہمدانی نے کبروی سلسلہ تصوف میں داخل کر کے کشمیر میں اپنا مجاز خلیفہ بنایا۔ اسی لئے وہ بموجب حکم وادی کے کونے کونے میں تبلیغ کے سلسلے میں پہنچے۔ اسلام کے سارے بنیادی اعتقادات اور خصوصی تعلیمات کی ترجمانی اس دور کے کشمیری ادب خصوصاً شاعری میں نمایاں مقام رکھتی ہے۔

توحید الہیہ

توحید بہ ہمہ وجوہ اور خصوصاً دینی اعتبار سے مسلم ثقافت کی بنیاد ہے۔ توحید اللہ کے محض ایک ہونے کا نام نہیں ہے۔ اس کا مفہوم ایک کرنا بھی ہے۔ یعنی تمام انسانوں کو ہر قسم کے اختلافات سے ہٹا کر صرف ایک اللہ کی طرف لگانا تاکہ وہ ایک اللہ کی بندگی کے ساتھ ساتھ ایک ہی خاندان کے افراد کی طرح بن جائیں۔ اسلام کے تھوڑے توحید میں کہیں، اور، کوئی بھی پیچیدگی نہیں ہے۔ توحید کا یہ مطلب ہے کہ اللہ ہی عز و مقتدر ہے اور ہر چیز پر قادر بھی وہی ہے۔ مالک و مختار، خالق و رب العالمین اور مالک الملک بھی وہی ہے توحید میں خدا کی ذات اور اس کی صفات پر ایمان لانا ضروری اور فرض بھی ہے۔ اللہ تعالیٰ قیوم، عالم، قادر، سمیع، بصیر اور علّام ہے۔ توحید صرف نظریہ اور فلسفہ نہیں ہے بلکہ اس کا براہ راست تعلق انسان کی زندگی سے ہے۔ جس میں توحید اہم رول ادا کرتا ہے۔ یہ بندہ اور رب کے درمیان ذاتی رشتہ قائم کرتا ہے۔ جس کے قائم ہونے کے بعد بندہ و مولا کے درمیان کسی اور واسطہ کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔ برہمن وادی یا پاپائیت کی اسلام میں کوئی گنجائش اور مقام نہیں ہے۔ ساری "مخلوق عیال اللہ" ہے اس لئے یہاں نسب، رنگ، نسل، قوم، پیشہ کی بنیاد پر کوئی امتیاز اور تفریق جائز نہیں ہے۔

لالہ دید، انقلاب کی اولین نقیب:

حضرت میر سید علی ہمدانی اور ان کے ساتھیوں نے خلوص اور للہیت کے جذبہ سے

مرثدا ہو کر توحید کے شجر طیب کو کشمیر کی کفر و شرک آلود زمین میں نہ صرف مضبوطی کے ساتھ پیوست کیا بلکہ بار آور ہوتے ہوئے بھی پیدا نہیں نے توحید کی تعلیم کو عام کرنے میں انتھک کوششیں کیں۔ لہذا توحید کے انقلاب کی جتنی زبردست مقوی نقیب بن گئی۔ لہذا کو اسلام کی ضروری تعلیمات کا ابتدائی تعارف حضرت سید حسین سمنانی سفیر حضرت امیر کبیرؒ کے ذریعہ حاصل ہوا تھا، جن کے ہاتھ پر سالار سمنانی (شیخ نور الدین عہد اکبر کشمیر کے والد گرامی قدر) اسلام قبول کر لیا تھا۔ حضرت سمنانیؒ نے لہذا کو رہنما وادارہ ہر پرستی، ربانیت اور بے مقصد نفس کشی کے اتحاد و تعلق سے بہرہ نیکار اور اسے اپنے نفس کی معرفت کے ذریعہ خالق حقیقی کے عرقان کے حصول کی راہ پر گامزن کیا نتیجہ یہ نکلا کہ لہذا کو رواد اور مذہب پرستی، بت پرستی اور ربانیت سے بے زار اور تہذیب ہو گئی۔ لہذا نے میرے خیال میں اپنی اس انقلاب آفرین تبدیلی کا ذکر اپنے ایک شلوک میں اس طرح کیا ہے

مگون دو پنہ گئے وڈن نچر دو پنہ اندر اڈن

مے موم لکھ داکھ تہ وڈن توے ہینڈم تگلے نین ۱۶۲

(مرشد نے مجھ پر یہ بات واضح کر دی کہ غابر (یعنی غائب) پرستی کو چھوڑ کر) باطن میں داخل ہو جا مطلب یہ ہے کہ اپنے نفس کو پہچان۔ یہی بات میرے لئے ہدایت کا باعث بن گئی، تب سے میں مست و سرور ہوں) ”تجلی نون“ کا مطلب ہے کہ مظہر پرستی کے سب لہا دے ترک کر کے خوشی اور مسرت سے جہوم اٹھنا، کیونکہ لہذا نے اب حقیقت کا راز پالیا تھا۔ یعنی من عرف نفسه فقد عرف ربه کا عرفان اسے اب حاصل ہو گیا۔

اسی طرح دو اپنی ان رائیگاں اور بے مقصد کشمیریوں کا ذکر کرتے جہی ہیں کہ

پانس سٹی اڈکھ نے ڈے نے ڈر ٹھانڈن لوٹم دوہ

جاس مٹریلیہ ڈکھ نے ڈے نے ڈے تہ پانس وٹم ڈوہ ۱۶۳

(تو تو میرے حرم دل میں تھا، لیکن (عرفان نہ ہونے کی وجہ سے) اور مظاہر پرستی میں پھنس کر) ادھر ادھر تمہیں ڈھونڈتے ہوئے میرا دن خراب ہو گیا (یعنی مریہیت گئی) جب میں نے تمہیں اپنے دل میں جگہ کر پایا تب سے میں خوشی اور مسرت سے تمہارے ہی ساتھ

سیر باطن میں مشغول ہوں) اپنی اس عالی شان تبدیلی کا ذکر کرتے ہوئے لہذا اس شلوک میں ”لکھ موم ٹھونی شان“ کی تفسیر بیان کرتی ہے:

ڈجھ تووے وڈن تووے لکھ مے سوڈر موم توو

ہینڈ لکھ آگر نے من لووے خنہ لکھ پوجھس موم توو ۱۶۴

ترجمہ: ڈجھ = چٹ = ضمیر، دل، ذہن = وڈن = خنہ = خیال، فکر، سوچ، ذہن مے جلے، ہڈ

آب، (شلوک میں دوسرا چٹ (یعنی علم اور ہوشیاری) لفظ نہیں ہے)

دل ہر لحظہ نیا ہے اور ہر لحظہ خیال، فکر اور ادراک بھی نیا ہے۔ پڑ آب سمندر (کا بہتا ہوا پانی) بھی ہر لمحہ نیا ہی نیا ہے۔ جب اے لکھ منبع عرفان پر میں نے اپنے من (دل) کو نہایا (غرق کیا) تب سے میں ہر لمحہ نئی ہی نئی ہوں ہر لحظہ نیا طور پر برقی سچائی۔ اللہ کرے مرحلہ شوق نہوٹے۔

اسلامی عقیدہ توحید نے انسان کی مجموعی زندگی میں عظیم انقلاب پیدا کیا، جس کی بنیاد پر ایک مثالی سماج کی تعمیر ممکن ہو سکی، جو انسان کے اپنے بنائے ہوئے فلسفوں اور نظریوں کے مطابق ناممکن تھا۔ لہذا نے اپنی ابتدائی اور بڑھاپے کی زندگی کا اکثر حصہ ایک ایسے سماج میں گزارا تھا، جہاں ذات پات، اور بچ، اور پست اور بالا سماج واد کا بول بالا تھا۔ تر کا فلسفہ ذہلی مشق، خیال اور یوٹیوپیائی تصور کے بغیر علمی طور پر کچھ بھی ثابت نہیں ہوا تھا۔ لہذا کو تو بہت پہلے اس کا روحانی مشاہدہ ہوا تھا کہ تر کا فلسفہ صرف ایک خوش کن نظریہ ہے جس کا عمل، انسان کے روحانی ارتقاء اور واقعی دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے چہ جائیکہ اس کی بنیادوں پر کوئی انسانی مدشرہ تعمیر کیا جاسکتا، مولانا رومی نے تو فلسفیوں کے بارے میں کیا خوب فرمایا ہے

پائے استدالیاں چوٹیں بود سخت چوٹیں بلکہ بے تمکین بود ۱۶۵

تر کا فلسفہ کو رواد ترک کرنے کے سلسلے میں لہذا کا یہ شلوک تو چونکا دینے والا ہے

اڈکار ہیلہ لپے اڈم وچ کوڑم ٹگن پان!

فے دوت تر آوٹھ سٹیر مارگ روٹم ہیلہ لکھ داڑس پڑ کاٹھان ۱۶۶

بت پرستی کے خلاف زبردست مہم شروع کی، اس طرح اُس نے اسلام کے بنیادی نظریات، وحدت الہ، وحدت آدم اور ذاتی تقویٰ کی بنیاد پر اللہ سے براہ راست تعلق، برہمن وادھیے مذہبی درمیاعاری کے نظام کی عدم موجودگی کے عقیدوں کی عملی ترویج میں زبردست اور بے انتہا اہم ملک اور مذہب ہم پہنچائی۔ آج کل کے کشمیری ہندو اپنے اسلاف کی طرح حق بات قبول کرنے میں بہت تنگ ظرف اور ہٹ دھرم واقع ہوئے ہیں۔ وہ کل پر حضرت امیر کبیرؒ کے اثر کو یا تو یکسر نظر انداز کرتے ہیں، یا اسے غلط اور برفریب طریقے پر سرسری ذکر کے بعد گول کرنے کی کوشش کرتے ہیں یا بڑی ڈھٹائی کے ساتھ یہ کہتے ہیں کہ میر سید علی ہمدانیؒ نے ہی لال سے بہت فیض پایا۔ لال نے تزکیہ باطن اور ایک اللہ کی عبادت پر زور دیتے ہوئے نہایت شدت کے ساتھ بت پرستی کی مخالفت کی، اس کا اندازہ اُس کے اُس دور کے کلام سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

دیو دنا ، دیو دنا پٹھ یون چھے یکہ وانھ
پازگس کرکھ بوڈہ بکا کرٹس تہ پونس سنگاٹھ اچا
(دیوتا کی مورتنی اور سنگار چٹان ایک جیسی ہیں۔ دونوں بالکل پتھر ہیں، اسے ہٹ دھرم ہندو تو کس کی پوجا کر رہا ہے۔ جا اپنے دل کو مراقبہ الہی کا ہدم بنا، یعنی عرفان نفس حاصل کر لے (من عرف نفسه فقد عرف ربه))

لال دینے نے اسلامی ثقافتی اور سماجی انقلاب کے تحت عقیدہ توحید کی بنیاد پر ایک سانچہ کو عملاً تعمیر ہوتے دیکھا، وہ اس کے اثر کے تحت ذات پات، نسلی امتیاز برہمن وان، بت اور پروہت پرستی جیسے فاسد عقیدوں کی زبردست مخالف بن گئی اسلام کی رحمتیں اور راحتیں محسوس اور مشاہدہ کر کے لال نے اعلان کیا کہ ”وہ وقت قریب آ رہا ہے جب بارش (اسلام) کی پھواریں برسیں گی اور گرد و غبار (کفر و شرک) دور ہو جائے گا۔ جب گوشت کے قاب (عم و عرفان) اور شراب (معرفت ذات صمدی) کے جام برسیں گے اور سب لوگ (اونچ نیچ) اور ذات پات کے بغیر) لال کر لڑھائیں گے“ ۱۷

لال پہلے بار بار یہ کہتی تھی کہ شو کا پانا بہت مشکل ہے مثلاً ”شو چھے کز دھتہ تہ ژین

وو پدیش“ (شو کا پانا تو بہت دشوار ہے اس بات کو بخوبی جان لے) لیکن اب لال اعلان کرتی ہے۔

گو چھکھ دیوان آبنے بڈھ ٹکھ اے چھکھ تہ اندرے آڑھ
شو چھے آتی لے گن موگوہ سہر کتھ میناہ کر تو پڑھ ۱۸
(اندھے کی طرح کیوں ٹانگ ٹوئیاں مارتے ہو، اگر دانا ہو تو (اے) اپنے من میں ڈھونڈ یعنی اپنے باطن میں داخل ہو کے سیر کر۔ شو (رب) تو اسی جگہ ہے، تم اسے تلاش کرنے کسی اور جگہ مت جا، میری سچی بات پر یقین رکھ)

دوسرے شلوک میں لال برہمن واد پر چوٹ کرتے ہوئے کہتی ہے کہ
لال بو درالیں لوہ رے ڈھاژن لوٹم دین کیوراٹھ
ڈچھم چڈت پننے گرے سنے رٹمس پنھتر تہ ساتھ ۱۹
(سرمستی جذبہ عشق و محبت کے ساتھ میں تلاش حق میں رات دن سرگردان رہی، آخر کار میں نے دیکھا کہ پنڈت (عالِم حقیقی) میرے اپنے ہی گھر (دل) میں موجود ہے یہی وقت میرے لئے سعید تھا (یہ جو ظاہری پنڈت ہیں جنہیں لال ”ادبتاؤر“ یا ”بے شعور“ کہتی ہے، یہ طوطے کی رٹ لگانے میں ماہر تو ہیں، لیکن راہ نما نہیں ہو سکتے ہیں) لال نے ان کی بے مانگی جان کر دی، اپنے نفس کو پہچاننے کی تعلیم حاصل کر لی۔ لال نے اپنے من میں ڈھونڈ کر حقیقی زندگی کا سراغ پایا۔

مورتنی پوجا اور اس کے تمام لوازمات کو خرافات جانتے ہوئے لال نے اپنے اس شلوک میں اپنا مشاہدہ یوں بیان کیا ہے۔

شیلایہ ہنر ووتناہنرم سونمرم ٹیوک ، پونش، آسن ہنھ
منس اندر دیوار کوزم ڈچھم تہ ڈوٹھم گنہ دھ ۲۰
(میں نے پوجا کیلئے پتھر کی مورتنی آراستہ کی۔ اس پر سینہ و رکاوٹ لگایا اور پھول چڑھائے اور اس کی جائے قرار صاف ستھری کر دی، لیکن جب میں نے اپنے من میں غور و فکر کیا تو مجھ پر یہ واضح ہو گیا کہ مورتنی صرف ایک بے جان پتھر ہے)

لل اس بات کا اعتراف برملا کرتی ہے کہ اُس نے تلاش حق میں فلسفوں اور مظاہر پرستیوں میں الجھ کر بہت قیمتی وقت گنویا، اس نے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر ان تمام ”افہلین“ کو آزمایا تھا اور حق کے قریب پہنچنے کی سعی میں مشغول تھی کہ اُسے پہلے سید حسین سمنائی اور بعد میں حضرت امیر کبیرؒ سے براہ راست فیضیابی کا دافر موعہ بہم پہنچا لگتی ہے

ڈھوڑ مکھ بونہ تہ پنیہ ژون دشن نیب تہ تشلیہ لوب تے نہ گئے
تی بو پڑتھم سادان تہ دشن تم لگو تہ بو تھہ دودہ تہ رے
وب سیکہ دشم فکرن تہ اندیشون بو ڈے لوب کھ پنے گرے ۱۷۶

(میں نے تمہیں تیر تھوں اور چاروں طرفوں میں تلاش کیا، لیکن تمہارا پتہ کہیں نہیں پایا، یہی بات میں نے سدھوں اور ریشیوں سے پوچھی، تو وہ روئے اور ماتم کرنے لگے) یعنی وہ جواب نہیں دے سکے) جب میں نے ان ”فکروں اور اندیشوں“ کو اپنے دامن سے جھاڑا تو اے رب! میں نے تمہیں اپنے من اور اپنی عی روح میں بسا ہوا پایا)

لل برہمن اور چنڈت سے کہتی ہے کہ ادھر ادھر مت بھٹک، اپنے نفس کو پہچان پھر خالق کا عرفان حاصل کر سکو گے

کوسم باغس بیوت نے اژون بچری یے من تہ اژون پڑا
سورپ دشن چھوٹے اژون کوت چھ، گوہن ملن خزاوے ملے

(میں نے اپنے دل اور روح کے باغ کی سیر شروع کی ہے، تم اگر چاہو گے تو تم بھی اس میں شامل ہو جاؤ، اس حق کا اصلی درشن تو اسی میں داخل ہونے سے ملتا ہے، ادھر ادھر کس لئے بھٹکتے ہو، اب بھٹکتا چھوڑ دے)

اپنے نفس کا عرفان حاصل کرنے کے بعد للں پر ”عبدہ“ کا بلند ترین مقام واضح ہو گیا

مکیرن زن مل ژولم قنس اُونے لہم زنس زان
نہ سیکہ فٹھم زیشہ پانس سوڑے سئے تہ بو نو کیسہ ۱۷۸

(آئیے کی طرح میرے من سے جب سب میل کیل دور ہوا تو میں کائنات اور مخلوق کی تخلیق میں حکمت اور منشاء خداوندی سمجھ سکی، میں نے رب کو اقرب من حبلی الوردید

پایا، وہی سب کچھ ہے، میں تو کچھ بھی نہیں ہوں)

لل دیدی نے نہ صرف شرک، بت پرستی، اور ذات پات کی کھل کر مخالفت کی بلکہ اُس نے ہندو فلسفہ حیات پر مبنی دنیا تیا گئے اور بن باس اختیار کرنے (یعنی ترک علایق و خلائیق۔ رہبانیت) کی طرز آئینہ مذمت کی ہے اور گھریار اور عیال پالنے کو اہم کام قرار دیا ہے۔ وہ فاقہ کشی اور جسم کو اذیت دینے کے عمل کو مذموم قرار دیتی ہے۔ جو ہندومت میں پتشیہ کے نام سے نیک اعمال گنے جاتے ہیں۔

خزیدہ بھچھ موکزیہ ناوان یالی ژھنیہ تالی سندارن وہ

بھزٹو چون دھارن تہ پارن کردو پکارن سوے چھینے کرینے ۱۷۹

(اپنے جسم کو پیاس اور بھوک کے مارے نہ تڑپاؤ، ضرورت کے وقت اپنے جسم کی حفاظت کا خیال رکھا۔ تمہاری فاقہ کشی اور پتشیہ قابل افسوس ہے۔ سب کے ساتھ بھلائی اور نیکی کر، یہی افضل کام ہے)

دوسری جگہ کہا ہے۔

بو تیر ژولی تم امبر بچے با بھچھ بو گلی تم آہار ان ۱۸۰

(کپڑے پہننا کہ تمہیں سردی نہ لگے، غذا کھاؤ تاکہ تمہاری بھوک مٹ جائے)

لل کے نزدیک ترک دنیا (جسے بڑے بڑے سادھو اور سنت ہندو فلسفہ کے مطابق بہت بڑی عبادت ٹھوڑا کرتے ہیں اور مشکل ترین کام جانتے ہیں) کو بہت حقیر اور آسان کام جانتی ہے۔ اس کے برعکس عیال پالنا، گھر بسانا اور دنیا میں رہتے ہوئے خدا کا بندہ ہونا، بہت بڑا کام ہے۔ یہاں چہ مشکل ہی ہے، لیکن افضل یہی ہے۔

سمسار ہولہ یاریو بھنگل لاری کھلم تہ پنیہ بدبوے

کمر گزن ہولہ بٹھ بیون سنگر نیرکھ ٹنگر تہ دروغ مگوے ۱۸۱

(دنیا کیل کے درختوں کا ایک بہت بڑا جنگل ہے) اگر اس کا صحیح اور اعتدال پر مبنی استعمال عمل میں نہیں لایا جائے تو پھر (یہاں تمہیں کپلم) ایک قسم کا کالا مادہ جو ان درختوں سے نکلتا ہے) اپنی غلیظ بدبو کے ساتھ چپک جائے گا) صحیح استعمال سے تو فائدہ ملے گا، غلط

استعمال سے نقصان اٹھانا پڑے گا۔ (اسی طرح) گھر بسانا پہاڑ کی چوٹی سے شیل کا نیچے لڑھک جانے کے برابر ہے (یعنی بہت بڑا مشکل کام ہے اگر صحیح اور جائز طریقے سے گھر نہیں بسایا گیا تو) تمہیں جلد ہی ناداری کا منہ دیکھنا پڑے گا اور تم جھوٹے اور بے اعتبار بن جاؤ گے۔
مطلب یہ کہ دنیا دائرہ انگن ہے۔ دنیا میں رہ کے خدا کی بندگی انجام دینا سب سے بڑا کام ہے اس کے برعکس ترک دنیا، رہبانیت اور بن باس لینا تو بہت آسان ہے۔ یہ تو زندگی سے اور خدا کی صحیح بندگی سے فرار ہے۔ اسی لئے اکثر مسلم صوفیاء کرام متاہل زندگی گزارتے تھے۔ اور اسی لئے کہا گیا ہے کہ ”بارعیال کا بربادال“ ہے۔

برہمن واد اور مقدس ویدوں میں حسب پسند تحریف کرنے پر وہ برہمنوں کی مذمت کرتے ہوئے دانا لوگوں کو ان سے دور رہنے کی تلقین کرتی ہے۔

برہمن! پرتو بوڑھ، ڈھٹن؟ اگرے ٹھٹن جھپ وید ستر
پنچ سن دھتھ تھادن مٹن لوچھ پوچھ بولن گیا نکو گیت ۱۸۲
اہنگار ٹھٹن تم کیاہ وٹن ترک اے بلہ ٹھٹھ پڑو کڈتھ

(اے برہمن! تم سمجھتے ہو کہ کسی غیر کے دید پڑھنے یا سننے سے وہ ناپاک ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ (حقیقت تو یہ ہے کہ) تم لوگوں کے توڑ مروڑ اور تحریف کئے ہوئے ویدوں کی ناپاکی سے سمندر بھی خشک ہو جائیں گے، تم ہی لوگ پن (قصبہ۔ سرینگر سے پچھتم کی طرف ۱۷ میل) میں ڈاکہ ڈال کر چوری کا مال مٹن (قصبہ۔ سرینگر۔ اسلام آباد سے پہلا گام جاتے ہوئے دھچن پور کی طرف ۱۰ میل) لے جا کر چھپاتے ہو، تم تو دولت بنورنے کی غرض اور لالچ سے گیان کے گیت گاتے ہو۔ اے پیارے! اگر تم دانا ہو تو ان کی مجلسوں سے اپنا پاؤں باہر ہی رکھو یہ مغرور اپنے غرور میں غرق ہو کے فنا ہو جائیں گے اور ان کے لئے تو صرف خسارہ ہی خسارہ ہے)

لن پنڈتوں اور برہمنوں کی مذہبی ٹھیکیداری اور درمیانہ داری کو رد کرتی ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ خدا اور بندے کے درمیان کسی ”ابجٹ“ یا ”درمیانہ دار“ کی ضرورت نہیں صاحب چھ پتھ پانہ دکانس ساری مچس مٹن کینو ہاؤہ

روٹ نوکاٹہ ہند راجھ نو داس یہ فیے گوئی یہ پانے نہہ ۱۸۵
(صاحب = خدا، دکان = دنیا کو دکان سے تشبیہ دی ہے۔ صاحب خود دکان پر بیٹھا ہے) اللہ نے کائنات کی دکان خود مال مال کر کے سجائے رکھی ہے۔ سب اسی سے مانگتے ہیں (جو انہیں ضرورت ہے) مانگنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے نہ اُس کی دکان پر کوئی پہرہ دارہ دربان یا حاجب ہے۔ جو تمہاری ضرورت ہے۔ خود لے لو۔ اللہ کے خزانوں (جس میں علم، معرفت، گیان کا خزانہ بھی شامل ہے) پر کسی کا پہرہ نہیں، نہ کوئی ان کا اجارہ دار ہے۔ نہ اللہ کے ہاں رسائی حاصل کرنے کے لئے کوئی ابجٹ درکار ہے)

لن کے ہاں اسلامی عقاید کے بیان اور ان کی تشریح کی کمی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ لیل نے اسلامی تعلیمات کو بڑی سرعت کے ساتھ اخذ اور جذب کر لیا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ زیادہ وضاحت اور کھل کر ان تعلیمات کا بار بار ذکر نہیں ملتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ لیل عمر کے آخری حصے میں اسلام اور اس کی تعلیمات سے متاثر ہوئی تھی، اس کے بعد وہ بہت کم عرصہ تک زندہ رہی۔ چند مثالیں پیش خدمت ہیں۔

حدیث مبارکہ ہے کُلُّ مَوْلُوْدٍ يُولَدُ عَلٰی فِطْرَةِ الْاِسْلَامِ ہر بچہ اسلام کی فطرت پر پیدا ہوتا ہے۔ اس کی ترجمانی لیل یوں کرتی ہے۔

آئس ڈبے، گئیس نہ ڈبے ہے منز سوٹھے لوٹم وہ
وٹھم چندس تہ ہار نہ آتے بے ناؤ تارس وسمہ کیا یوہ ۱۸۶

میں (قدرت کے مقرر کردہ) صحیح راستے سے آئی جی ریب کی مقررہ فطرت پر پیدا ہوئی، لیکن میں صراطِ مستقیم پر نہیں چلی۔ دریا کے کنارے میرا سفر ابھی جاری ہے۔ (یعنی منزل پر نہیں پہنچی ہوں) کہ میرا دن غروب ہو گیا (عمر گزر گئی) (جیب میں ٹولا تو وہاں دھیل بھی نہیں) (یعنی اعمالِ صالحہ کی پونجی نادر ہے) افسوس! اب میں دریا سے پراثر کرنے کے لئے کیا دوں گی (یعنی زائوسفر ہی نہیں ہے)

اسی طرح سے وہ آواگون کے فلسفہ کی تردید کرتی ہے۔ کلیات لیل دید کے مرتبین اسی شلوک کو آواگون فلسفہ کی حما ت میں پیش کرتے ہیں)

اڑھینہ آئے تہ گوہن گوہے پکن گوہے دن کیا و راتھ
یورے آئے تہ توڑ گوہن گوہے کینہہ نہ کینہہ نہ کیا تھ ۱۸۷
(اڑھینہ، ازل، گوہن، عدم) ہم ازل سے آئے اور عدم کو جانا ہے۔ یہ سلسلہ روز و
شب چلتا رہے گا لیکن حقیقت میں ہم خدا کی طرف سے آئے تھے اور اسی کی طرف ہمیں جانا
چاہئے، لیکن افسوس ہے کہ ہم نے ایسا نہیں کیا۔
”ازل اور ابد لا حد، لامتناہی اور انسان کے حیطہ اور اک میں نہ آنے والے عالم ہیں۔
یہ سلسلہ رات دن جاری رہے گا۔ لکھتی ہے کہ ”کہاں سے ہم آئے وہیں تو واپس جانا چاہئے
تھا“ مطلب خدا کی طرف سے مگر ہم اس دربار کے قابل نہیں رہے اپنے اعمال سیہ کی وجہ
سے۔

اس شلوک میں لکھنیک عمل پر زور دے کر کہتی ہے کہ انسان کو نیک اور صالح اعمال کی
وجہ سے ہی نجات مل سکتی ہے۔ اس میں بار بار جنم کا کوئی ذکر نہیں ہے۔
راجس باج، تنکو کرٹل باج، سورگس باج چھ، تھ تے دان
سہوس باکی تنکو گور کھ باج، پاپہ پوڈی باج چھ، پنے نئے پان ۱۸۸
(جس نے تلواری سے کام لیا اس نے راج حاصل کیا، جو ریاضت اور سختی کرے گا
جنت پاتا ہے جس نے مرشد کے ارشاد پر عمل کیا وہ حقیقت سے آگاہ ہوا، لیکن حقیقت میں
انسان کو صرف اپنے اعمال کی وجہ سے ہی جنت یا جہنم مل سکتی ہے۔ (انسان خود گناہ یا ثواب
کما تا ہے)۔

دوسرے شلوک میں وہ اپنا تجربہ بیان کرتی ہے۔
آیس تہ سینوڈے گوہہ تہ سینوڈے سینوس ہول نے کریم کیا
بوس آس آگرے وڈوڈے وینوس تہ وینوس کریم کیا؟ ۱۸۹
(میں سیدھے راستہ سے آئی ہوں) (فطرت اللہ پر پیدا ہوئی ہوں) اور سیدھا ہی
راستہ اختیار کرتے ہوئے اس کے حضور واپس جاؤں گی۔ میری فطرت سیدھی ہے، کوئی ٹیڑھا یا
کسی کی کج روی میری راست روی میں رکاوٹ نہیں بن سکتے ہیں۔ وہ (اللہ) ازل ہی میں

مجھے بخوبی جانتا ہے اور میں تو اس کی جانی پہچانی اور چاہی گئی (پسندیدہ) ہوں، وہ میرے ساتھ
کیا (غلط سلوک) کرے گا؟

لکھنیک شلوک میں سیدھے آنے اور سیدھے جانے کا ذکر کرتی ہے۔ اس میں بار بار
جنم لینے کا کوئی بھی خیال نہیں ہے۔ یہ دونوں شلوک آریہ کریم لاکسمیناں اٹا ماسعی کی
تفسیر پیش کرتے ہیں۔ اسلام نہ افراط کا دین ہے نہ تفريط کا۔ یہ زندگی کے تمام معاملات میں
”اعتدال“ کی راہ اپنانے کی تلقین کرتا ہے۔ اسی بناء پر اُمتِ مسلمہ کو ”اُمتِ وسط“ کہا گیا ہے۔
نہ یہاں رہبانیت ہے نہ دنیا پرستی، اسلام کے برعکس دیگر اکثر مذاہب بے انتہا افراط و تفريط
کے شکار ہیں۔ اسی لئے اُن مذاہب میں عجیب و غریب فلسفے پیدا ہو گئے جو نہایت ہی پُر پیچ اور
چھپتاں ہونے کی وجہ سے ناقابل عمل ہیں۔ لکھنیک وید، ظاہر ہے، کہ اسلام کے دین فطرت
ہونے کی وجہ سے ہی ”اعتدال“ کی راہ پر گئی اور وہ اپنی شاعری کے ذریعہ اعتدال پر چلنے کا
پرچار کرتی ہے۔

دھنم ہڈاؤتھ وینو ڈھوڈم لوہن کزودن ہرم ہڈے
نوتے آہار سبھاہ روم ٹولم دوکھ دوو، پولم دے ۱۹۰
(دنیا میں پیدا ہونے کے بعد میں نے اُسی کو ڈھونڈا جو ہر جگہ حاضر و ناظر ہے، میں
نے اعتدال (کھانے پینے میں...) یا پوری زندگی میں) کو ہی کافی جانا۔ اسی سے میرے دکھ
درودور ہوئے اور صرف اُسی (خدا) کی عبادت کی)
لکھنیک دوسرے شلوک میں افراط و تفريط کی مذمت اس طرح کرتی ہے اور اعتدال پر
چلنے کے فائدوں سے آگاہ کرتی ہے۔

کھنپہ کھنپہ کراں کن نوو تاکھ نہ کھنپہ گوہکھ لہنکار
نوتے کھنے ملہ نوتے آسنکھ نوم کھنپہ مؤرنے برہمن تارک ۱۹۱
(پنے بہ پنے (حیوانوں کی طرح) خورد و نوش سے تم ترقی (روحانی) حاصل نہیں کر
سکو گے (یعنی تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا) اور اگر تم قانون اور برتوں کے ذریعہ روحانی ترقی
حاصل کرنا چاہتے ہو تو یہ تمہیں کبر و نخوت میں مبتلا کریں گے۔ اعتدال سے کھاؤ اور پیو، تمہاری

زندگی متوازن اور معتدل بن جائے گی، اعتدال پر چلنے سے تمہارے لئے (ترقی کے) بند دروازوں کو کھول دیا جائے گا۔

لے کے ہاں قیامت کا واضح تصور موجود ہے۔ جو سراسر اسلامی عقیدہ پر مبنی ہے۔ اس میں بھی آدمکن کے فلسفہ یا عقیدہ کی تردید موجود ہے

اچھ مہا تر اوں خربا لو کہہ ہند کو نگہ ڈار کھینٹی
خس باواری تھریا پینہ خس کزل پنی ۱۹۲
(اپنے نفس کے گدھے پر اپنی گرفت کبھی ڈھیلی نہ کرنا، وہ کسی دوسرے کا زعفران کا کھیت پھٹ کر جائے گا۔ وہاں (محشر میں۔ قیامت کے دن) تمہاری حمایت کون کرے گا جہاں تم بے سروسامان ہو گے (اعمال صالح کے بغیر) اور تم پر (انصاف) کی تلواریں چلیں گی)

اسلامی تصور قیامت پر عقیدہ رکھتے ہوئے عذاب قبر سے پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے مسلمانوں کے طریقہ تدفین کا ذکر کرتی ہے، جب وہ مردے کو قبر میں داخل کر دیتے ہیں

دلگ کھر کھر زلم چیکہ کو تر مرے پینلہ پانہ مینانو، کڈتھ سنے پندہ گرے
پندہ پندہ لوکھ نیرنے نر آلوں تر آتھ پنے منز ماؤس سا تھہ ڈھہ رے ۱۹۳
(دل کی پریشانی اپنی روح کے ڈربے سے آزاد ہونے کے بعد ختم ہو جائے گی۔ جب اے میرے وجود تمہیں گھر سے نکال کر لیں گے، تمہارے پیچھے پیچھے لوگ محبت جتاتے ہوئے آئیں گے۔ لیکن وہ تمہیں قبرستان میں (قبر میں) داخل کر دے گا، وہاں لوٹیں گے)

اسلامی تصور نے لے کے لے کے اثر ڈالا ہے۔ حقیقت میں لے کے تصور کے ذریعہ سے ہی اسلامی تعلیمات سے آگاہ اور متاثر ہوئی۔ اسلامی تصور عمل پر زور دیتا ہے، عمل ہی سے زندگی جنت بھی بنتی ہے اور جہنم بھی۔ انسان نہ مجبور محض ہے اور نہ ہی قادر مطلق۔ نتائج اور خواتیم کے لحاظ سے وہ مجبور تو ہے، لیکن کسی حد تک، لیکن سعی و کوشش کے لحاظ سے وہ قادر تو ضرور ہے۔ لے کے لے کے اس شلوک میں ”مَوْتُ قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُ“ کی تشریح بھی کی ہے اور شرک کی

مذمت بھی وغیرہ۔

پانے واسکھ اتر پانہ مالہ واسکھ ۲ پانس بندہ لکھہ سہ سہ دور
زندہ نرکھ تیر زندگی لکھہ بوچون دے معرکھ سورور ۱۹۴
دینی یاد کا سکھہ نگر سندہ آسکھ سہ چھے ان علیم بذات الصدور
(اگر تم چاہو گے تو تم خود جان لو گے کہ وہ (خدا) تم سے دور نہیں ہے۔ اگر تم زندہ (یعنی اللہ کا بندہ بننے ہوئے) مردے کے تو تم حیات جاودانی پاؤ گے، پھر تمہیں معذرت کا سمندر پلایا جائے گا اگر اپنے دل سے شرک (دوئی) دور کرو گے تو تم اسی کا بن جاؤ گے، وہ تو حقیقتاً سینوں کا حال جاننے والا ہے)

(۱) واسنا = خواہش کرنا (۲) واسنا = علم، جاننا

لے کے کلام میں ہمیں وہ تسلیم و رضا کی تعلیم پر عمل پیرا ہوتے ہوئے نظر آتی ہے۔ وہ وحدت الوجود پر یقین رکھتی ہے لیکن اس میں وہ شرک کی حد تک غلو نہیں کرتی ہے۔ وہ صحو کی تعلیم پر عمل پیرا ہے اور سر سے مغلوب نہیں ہے، اسے اپنی بندگی، کم مائیگی، انکساری کے ساتھ ساتھ رب کے معبود اور قادر مطلق ہونے کا جیتا جاگتا احساس اور یقین بھی ہے۔ تصور میں ”پانس اناس“ کا ایک مخصوص عس ہے۔ لے کے قرآنی آیات کی مدد سے اس کی اہمیت یوں بیان کرتی ہے

نفس و تو ہے اورے مہنتھ گڑھ کھے ٹپتھ گڑھ سہ فوت
دم و تھس لعل زن زپتھ تپتھ کھل نفس ذایقہ الموت ۱۹۵
(نفس (سانس) تو وہیں (خدا کے ہاں) سے تمہیں گن کے عطا ہوئے ہیں، اگر تم ان کی اہمیت جان لو گے تو تم کوئی سانس ضائع (یا فوت) نہ کرو گے۔ اپنی سانسوں کے سمندر میں ڈبکی لگا کر حق (اللہ) کو پانے کی سعی کرو، تم (کا میابی) کے لعل حاصل کرو گے۔ اگر ایسا نہ کرو گے تو تمہیں ہر نفس فنا ہونا پڑے گا (تمہارا ہر نفس فنا کے گھاٹ اتر جائے گا)

آیہ کریمہ کا مطلب تو یہ ہے کہ ہر نفس کو موت کا مزا چکھنا ہے، لیکن لے کے لے کے سانس کے مطلب میں استعمال کیا ہے، صوفی لوگ سانس کو بہت اہم جانتے ہیں اگر کوئی سانس ذکر الہی کے بغیر گزر جائے وہ ضائع ہو گیا اس کا حساب لیا جائے گا۔

تصوف میں صبر کی اہمیت بہت ہے اور اس کی عظمت بھی مسلم ہے۔ تسلیم درضا کی راہ میں صبر ہی زادِ سفر ہے۔ اس میں ہزاروں تکلیاں سہنا پڑتی ہیں، لیکن اس کا انعام نہایت ہی لذیذ ہوتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ ”صبر تَخْ اَسْت و لیکن بِرْ شَرِین دَارْد“ حدیث مبارکہ ہے ”الْصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ“ صبر کامیابی کی کنجی ہے۔ لہٰذا دید نے اپنی زبان میں اس حدیث مبارکہ کی تشریح یوں کی ہے۔

صبر چھ زبور ہر چہ تُو نے کھنہ چھ ٹوٹھ تہ کھنہیں کس
صبر ہا مالو چھ سوہنہ منہ دُورے مولہ چھ تھو دئے ہینہ یس کس ۱۹۶
(صبر تو زبرد، کالی مرج اور نمک (کے مانند) ہے، کھانے میں بہت کڑوا ہے، اسے کون کھائے گا۔ یعنی صبر کون برداشت کرے گا۔ لیکن صبر تو سونے کا تھمکا ہے، اس کی قیمت تو بہت اونچی ہے، اسے کون خریدے گا۔ یعنی برداشت کرنے والے ہی اسے حاصل کر سکیں گے)

لہٰذا دید پر اسلامی تعلیمات اور عقاید کے اثرات کی وضاحت کی بحث کو سمیٹتے ہوئے میں لہٰذا کے اس اہم شوک کو اپنی بحث کی تائید اور ثبوت کے طور پر پیش کروں گا، جس میں لہٰذا نے کلمہ شریف پر اپنے ایمان اور ایمان کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”اسی کلمہ مقدس کی برکت سے مسرتی کی اعلیٰ منزلوں تک پہنچ گئی ہوں“۔

تھے پوڑم تھے سوڑم تھے کیوم پٹن پان
تھے بنبہ بنبہ موین توڑم پو لہٰذا وائوس لامکان ۱۹۷
(میں نے کلمہ شریف کی کو پڑھا اور اُسے اپنا ساتھی بنایا، کلمہ شریف کے سمندر میں، میں مستغرق ہوئی۔ اس طرح کلمہ میں روئیں روئیں میں جذب ہو گیا، اس کے بعد ہی لہٰذا لامکان پہنچ سکی)

لہٰذا دید حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی، ان کے سفیر سید حسین سمنانی اور دیگر سادات سے مسلسل فیضیاب ہوتی رہی۔ اسلامی تعلیمات، عقاید اور تصوف کا اُس پر گہرا اور مثبت اثر پڑا۔ یہ اثر اس کے کام سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ وہ کشمیری زبان کی پہلی باقاعدہ اہم

شاعرہ ہونے کے علاوہ اہم ترین صوفی بھی تھیں۔ وہ ہندو گھر میں پیدا ہوئی تھیں، اُسی ماحول میں پروان چڑھی، لیکن تلاشِ حق نے اُسے حضرت سید علی ہمدانی کے پاس پہنچایا، اُس نے اُن سے بے انتہا فیض حاصل کیا۔ اسی لئے اس کے کلام سے وضاحت کے ساتھ مثالیں پیش کی گئیں۔ اس سے اسلامی ثقافتی انقلاب کی ہمہ گیریت اور گہرے اثرات پر منتج ہونے کی وافر اور اطمینان بخش شہادت ملتی ہے۔

نوٹ:

لہٰذا دید کے مسلمان ہونے میں ایک زندہ ثبوت اس کی قبر ہے جو قصبہ بچہارا کشمیر (ضلع اسلام آباد) میں موجود جامع مسجد کے شمالی دروازے سے ملحق سردخانے (غسل اور وضو خانے) کے آخر پر بائیں طرف اور حضرت سید محمد قریشی کے مقبرے کے درمیان، لہٰذا کی وفات سے آج تک موجود ہے۔ اس حقیقت کو جھٹلانے کیلئے قصے کہانیاں گڑھی گئیں۔ جیسے کہ بھگت کبیر کے بارے میں بنائی گئی ہیں لہٰذا دید کے یہاں دفن ہونے کی تصدیق کتب توارخ کے علاوہ بہت سے روحانی بزرگوں نے کی ہے جن میں محترمہ ذون دیدی (مرحومہ) ساکن گذر (پلوامہ) محترم مرحوم گل محمد ریشی صاحب ساکنہ منڈ ہول (دہلی) اسلام آباد کشمیر، مرحوم محترم فقیر عبد السلام گنائی (کا کہ پورہ پلوامہ) مرحوم، محترم فقیر محمد حسن شاہ صاحب (سابق پریسل جونیور کالج) ساکن پامپور۔ کشمیر وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔

اسکے علاوہ حضرت شیخ العالم نے لہٰذا کی وفات پر جو مرثیہ کہا وہ بھی ایک زندہ ثبوت ہے۔ لہٰذا کے مسلمان ہونے پر، حضرت شیخ اس مرثیہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے ہیں کہ اُسے بھی لہٰذا کا سادہ درجہ اور عرفان حاصل ہو جائے۔ ایک مسلمان اور وہ بھی حضرت شیخ العالم جیسا برگزیدہ روحانی بزرگ کا یہ دعا مانگنا اس لئے اہم ہے کہ اگر لہٰذا ہندو ہوتی، تو حضرت شیخ کبھی اللہ سے نہیں مانگتے کہ اُسے ایک ہندو کا درجہ عطا ہو جائے۔ یہ تو بنیادی یقین و اعتقاد اور ایمانیات کے خلاف ہے۔ آج بھی کوئی بھی مسلمان چاہے وہ کتنا ہی گنہگار ہو، یہ دعا نہیں مانگ سکتا ہے کہ اُسے گاندھی جی کا درجہ عطا ہو۔ سیکولر ٹائپ کا پروپیگنڈا ادا لگ بات ہے، اس کیلئے ثبوت کی ضرورت نہیں ہے۔ صرب بے ضمیری کی ضرورت ہے۔

حضرت شیخ اور اسلامی ثقافتی انقلاب

کشمیر میں اسلامی ثقافتی انقلاب کی ہمہ گیر اشاعت، ابلاغ، مقبولیت اور عام فہم بنا کے عوام الناس تک پہنچانے میں حضرت شیخ نور الدین نورانی المعروف علمدار کشمیر، نور کے ایک عظیم مینار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ مینار میر سید علی ہمدانی کے فرزند میر سید محمد ہمدانی نے نصب کیا، نور کے اس مینار کو شاطر مخرمین اور نام نہاد مورخین کے علاوہ کشمیری زبان کے مردار خوراویوں اور شاعروں نے اپنے مکروہ عزائم سے بھرے ہوئے پھونکوں سے مکتہ کرنے اور بجھانے کی ہر سطح پر ممکن کوششیں کیں ہیں۔ قرآن کی زبان میں یُرِيدُونَ لِيُطْفَئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ، وَاللَّهُ مُنِمْ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ۔ (سورہ صف) ایسے ہی کور باطن ظلمت پرستوں کے فساداروں کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

لہل دید کے ساتھ بھی ان لوگوں نے یہی سلوک جاری رکھا ہے۔ یہ نام نہاد مؤرخین اور ریسرچر کا لہل کی زندگی کے ساتھ اب ایسی کہانیاں، قصے اور روایات جوڑ رہے ہیں جن کا کہیں تاریخی وجود ہی نہیں ہے۔ لہل کو اپنی شعوری زندگی کے آغاز میں جب وہ ہندومت اور برہمن واد سے بغاوت کر بیٹھی، ہندوؤں نے نہ صرف نظر انداز کیا، بلکہ دھکارا، پاگلوں کی طرح سنگسار کیا، گالیاں دیں برے ناموں سے پکارا ۱۹۸۱ء اور کسی بھی ہم عصر ہندو موثر نے لہل کا معمولی ذکر تک نہیں کیا ہے۔ پھر سینکڑوں برس گزرنے کے بعد اس کے ساتھ کشمیری چنڈتوں نے اپنا من پسند کلام منسوب کیا، جتنا اس کا کلام عوام میں (مسلم عوام میں) رائج تھا، اس میں جان بوجھ کر حسب منشا تحریفیں کر کے اسے فلسفہ کی صورت میں پیش کرنے لگے۔ اس طرح اس کی شخصیت، زندگی اور اس کے فکر و نظر اور رجحان میں اسلام کے

ذریعہ رونما ہوئی واضح تبدیلیوں اور اس کی روحانی ترقی کے مدارج پر انہی شاطر مخرمین اور نام نہاد مورخین نے ہزاروں پردے ڈال رکھے ہیں۔ لہل کو تحریک کا فلسفہ کی پیروی اور سہ چار کب بنایا گیا۔ لیکن کسی نے بھی اس بات کا کوئی واضح اور ٹھوس ثبوت پیش کرنے کی معمولی سی زحمت بھی برداشت نہیں کی ہے کہ کشمیر میں تحریک کا فلسفہ کا کیا اثر خود عام ہندو سماج پر پڑا، جو رن آئٹم کی چٹکیائی حد بندیوں میں بنا ہوا تھا (اور آج بھی ہے) اور پرتیج رسوم و رواج کی جکڑ بندیوں میں نامعلوم زمانے سے جکڑا ہوا سنگرات الموت میں گرفتار آخری سانس لے رہا تھا جب کشمیر میں حضرت میر سید علی ہمدانی نے اسلام کی ہمہ گیر تبلیغ کی تحریک شروع کی جس کے اثر کے تحت سارا ہندو سماج (سوائے چند مفاد پرست برہمنوں اور ظلمت پرست سرمایہ داروں کے) اسلام کی نجات اور فلاح بخش آغوش میں آیا۔ اگر تحریک کا فلسفہ بھی اسلام ہی کے جیسے اصولوں اور تعلیمات پر مبنی تھا، تو ہندو سماج اس سے متاثر کیوں نہیں تھا، اگر متاثر تھا، تو ہندوؤں کی اجتماعی تبدیلی مذہب کے بعد بچے کھچے ہندو سماج میں تحریک کا فلسفہ کا اثر نفوذ کس حد تک ہوا تھا اور کس حد تک باقی رہا یہ آج بھی اعلیٰ مرتبہ افسس ہے یہ سماج بیسویں صدی میں بھی انہی توہمات اور خرافات میں گرفتار ہے حقیقت میں تحریک کا فلسفہ صرف ایک ذہنی ورزش تھی اسی لئے صرف کتابوں کی زینت بنا رہا۔ عمل اور واقعات کی دنیا سے اسے کوئی واسطہ نہیں تھا، اُس کی بنیاد پر کشمیر میں کوئی بھی سماج قائم نہیں ہوا نہ ہو سکتا تھا۔ اسے دراصل اسلام کے بڑھتے ہوئے انقلاب پر روک لگانے کی غرض سے استعمل کرنے کی کوشش کہا جاسکتا ہے جس طرح ہندوستان میں بھگتی مت کو اسلام کے انقلابی عمل کا توڑ کرنے کے لئے استعمل کیا گیا۔ لیکن اس مت کے پیش کرنے والوں کے ہندو پیروؤں پر اس کا کیا مثبت اثر پڑا ہے۔ اس کے خوفناک نتائج آج بھی اُن کی جنگ جو یا نہ اجیا پرستی اور اس کے تحت منظم اقلیت کشی کی صورت میں ہمارے مشاہدے میں روزانہ آتے رہتے ہیں۔ کہنے کو تو ہزاروں باتیں اور فلسفے ہو سکتے ہیں، لیکن عملی دنیا میں اُن کا جب وجود ہی نہ ہو تو ثابت کیا، کیا جاسکتا ہے۔

لہل دیدی کے بعد ان شاطر مؤرخین نے حضرت شیخ نور الدین ربیع اور اُن کے کلام کو اپنی مشق ستم کا نشانہ بنایا۔ اُن کے اصلی کلام کو جان بوجھ کر توڑ مرد کر کے عوام میں رواج

دینے اور خود اُن پر بھی نثر کا فلسفہ ٹھونسنے کی کوشش کی گئی۔ طاغوت اور ظلمت کے پرستاروں کی ہمیشہ یہ پالیسی رہی ہے کہ اظہر من الشمس حقائق کو اگر جھٹلایا نہیں جاسکے تو انہیں توڑ مروڑ کر اور ان میں من پسند تحریف کے بعد اس انداز میں پیش کیا جائے کہ ان حقائق کی اہمیت اور افادیت مشتبہ اور بے مقصد ہو جائے اور پھر مردِ بلیام کے ساتھ وہ حقائق ذہنوں سے اُتر کر پس منظر میں چلے جائیں۔ ان لوگوں نے حضرت شیخ کو اپنی تحریروں میں یوں پیش کیا ہے۔

"THE HINDUS (ie. Kashmiri Pandits) BELIEVE THAT HE WAS NOMINALLY A MUSSALMAN AND IN REALITY A SANYASI OF HIGH ORDER. THEY CALLED HIM SAHAZANAND....." 199

یعنی "کشمیری ہندوؤں کا یقین ہے کہ وہ (حضرت شیخ) برائے نام مسلمان تھا، اور اصل میں ایک پہنچا ہوا سنیا سی تھا، وہ اُسے سہز آئند کہتے تھے۔"

دوسری جگہ بھی مؤرخ (جس کو مورخین کے شاطر طبقے کا خاص نمائندہ کہا جاسکتا ہے) صریحاً کذب اور غلط بیانی سے کام لے کر سادات کرام کی تبلیغی مساعی پر دم کرتے ہوئے یوں رقمطراز ہے:

"SOON AFTER THE DEATH OF SHEIKH NOOR-ud DIN HIS CHIEF DISCIPLES FOUNDED A RELIGIOUS ORDER KNOWN AS RISHIS OR BABAS IN THE VALLEY. WHILE THE SAYYIDS AND OTHER MUSLIM MISSIONARIES FROM TURKISTAN AND IRAN WERE ENGAGED IN PREACHING THE DOCTRINES OF QURAN IN THEIR ORTHODOX FORM, THE RISHIS WERE ABSORBED IN POPULARISING THE CREED OF RELIGIOUS HUMANISM UNDER THE VENEER OF ISLAM" 200.

(نور الدین ریشی کی وفات کے بعد ہی اُس کے اہم مریدوں نے ایک مذہبی فرقہ کی بنیاد ڈال دی۔ جسے ریشی یا بابا فرقہ کہتے ہیں۔ جبکہ ترکستان اور ایران سے آئے ہوئے سادات اور مبلغ قرآنی تعلیمات کی اپنی روایتی اور

قدامت پسند تبلیغ میں مشغول تھے۔ ریشی لوگ اسلام کے پردے میں مذہبی

انسان پرستی کے مسلک کو ہر دل عزیز بنانے میں جٹ گئے)

گویا مبلغین و علماء اور حضرت شیخ دو الگ الگ اور متضاد تحریکیں بیک وقت چلا رہے تھے۔ ایسی تحریروں کا مقصد صرف یہی ہے کہ سادات کو کشمیر میں اسلام کی اشاعت کے منظر سے ہٹا کر ریشیوں کے سر ہندومت منڈھ دیا جائے۔ لیکن ان شاطر اور مفاد پرست لوگوں کی امیدیں اور کوششیں بے مقصد ثابت ہو گئی ہیں۔ مسلمان سادات اور ریشی حضرات کے تبلیغی کارناموں کو اچھی طرح سے جانتے ہیں اور آج تک کسی بھی مخلص اور ایماندار نے حضرت شیخ کو ہندو نہیں سمجھا، نہ ہی سادات پر نکتہ چینی یا حرف گیری کی ہے۔ کچھ حضرات بنیادی مآخذ نہ جاننے کی وجہ سے اگر تحقیقات کے نام پر رطب و یابس تحریر کرتے ہیں تو اس میں اُن کی جی بھوریوں اور کم علمی اور چنی فرومانگی کا زیادہ عمل دخل ہے۔ ہمارے لئے وہ درخور اعتنا نہیں ہیں۔ انہوں نے سادات کو یہ کہہ کر شرمی کرنے کی کوشش کی ہے کہ سادات نے یہاں ہندو عورتوں سے بڑے پیمانے پر شادیاں کیں اور اُن کے اثر میں آ کر مندروں کا طواف کرتے تھے اٹل۔

اس طویل تمہید کے بعد ہم حضرت شیخ نور الدین ریشی کی زندگی، اُن کے فکر و عمل اور اُن کی شاعری پر حضرت امیر کبیرؒ کے لائے ہوئے اسلامی ثقافتی انقلاب کے اثرات کا تفصیلی جائزہ پیش کریں گے، جس سے خود غرض مورخین اور نام نہاد محققین کے سارے مفروضے اور دعوے ریت کی دیوار ثابت ہو جائیں گے۔ حضرت شیخ نور الدین کی حیات مبارکہ ایک کھلی ہوئی کتاب ہے، جس میں کوئی ابہام اور پیچیدگی نہیں ہے۔ اُن کے والد گرامی قدر جو کشتواڑ کے معزز خاندان کے ایک معزز فرد تھے، حضرت سید حسین سمنائی (سفیر حضرت امیرؒ) کے فیض سے دولت اسلام سے مالا مال ہوئے۔ حضرت شیخ نے حضرت میر سید محمد ہمدانی کے ہاتھ پر بیعت کی اور کبروی سلسلہ میں باقاعدہ داخل ہو گئے۔

اور حضرت سیدؒ نے انہیں خط ارشاد کی صورت میں خلافت نامہ عطا کر کے، اُس سلسلہ کے رموز و اسرار اور تعلیمات سے آگاہ کیا۔ جس کا تفصیلی ذکر آگے آ رہا ہے۔ اس کے

بعد حضرت شیخ نے دین کی اشاعت اور تبلیغ کو اپنی بقیہ زندگی کا مشن بنایا۔ وہ نہ صرف اسلام کی بنیادی تعلیمات کی تبلیغ کرتے رہے، بلکہ انہوں نے اسلامی فقہ کی جزئیات سے بھی لوگوں کو آگاہی دینے کے لئے دور دراز مقامات کا مسلسل سفر بھی اپنے اوپر لازمی قرار دیا۔ اس کے لئے انہوں نے کشمیری زبان اور شاعری کا بھرپور اور سودمند استعمال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کو مسلمانوں نے اپنے سینوں اور اپنی تحریروں میں خاطر خواہ کامیابی کی حد تک محفوظ رکھا (نہ کہ ہندوؤں نے شادرا رسم خط میں جیسا کہ پریم ناتھ براتر نے بیان کیا ہے۔ دیکھئے حوالہ نمبر۔) اور جس طرح حضرت مولانا علاء الدین روٹی کی مشنوی شریف کو ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کہا گیا ہے اسی طرح حضرت شیخ کے کلام کو ”کاشغر قرآن“ (کشمیری زبان میں قرآن) کہا گیا ہے اور یہ بہت حد تک صحیح ہے۔

اسلام کی بنیاد، وحدت اللہ، وحدت رسالت، آخرت، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، جہاد، اعمال صالحہ اور اتفاق فی سبیل اللہ پر ہے۔ قرآن حکیم اور پیغمبر، خیر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم مسلمان کی توجہ بار بار ان اصولوں پر دل و جان سے عمل پیرا ہونے کی طرف پھیرتا ہے، جب ہم حضرت شیخ نور الدین کے تمام کلام اور تعلیمات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان میں اسلام کے ان ہی تائید اور زوڑیں اصولوں کی روح جاری و ساری نظر آتی ہے۔ حضرت شیخ نے اسلام کی بنیادی تعلیمات اور عقاید کے ساتھ ساتھ فقہی جزئی مسائل کے بیان اور ان کے حل تشریح سمیت، سب باتیں نہایت خلوص، دل سوزی، حکمت اور احسن طریقے سے پیش کیں ہیں۔ حضرت شیخ کا کلام اس طرح کشمیریوں کیلئے اسلام شناسی، اور قرآن اور حدیث نبوی میں زبردست مددگار ثابت ہوا ہے۔ حقیقت میں، ان کا کلام قرآن اور احادیث ہی پر مبنی ہے۔ حضرت شیخ کے کلام سے جو انہی حقائق اور ان کی وضاحت سے بھر ہوا ہے، ہم مختلف عنوانات کے تحت جتنے جتنے مثالیں یہاں پیش کرتے ہیں۔

توحید:

اسلام کے معنی سلامتی اور تسلیم و رضا کے ہیں، قرآن مومنوں سے اُدخلو فی السّلم کافۃ کا مطالبہ کرتا ہے یعنی اسلام میں پورے کے پورے (مکمل طور پر) داخل ہو جاؤ۔

مطلب یہ ہے کہ ہر طرح سے یکسو ہو کر، ایک اللہ کا بندہ بن جانا۔ اللہ تعالیٰ کے ہاں سب سے بڑا اور ناقابل غفلت، وہ، شرک ہے، یعنی اللہ تعالیٰ کے ساتھ غیر کو شریک ٹھہرانا۔ کشمیری سرزمین میں جو کفر و شرک سے بھری پڑی تھی حضرت سید علی ہمدانی اور ان کے رفقاء نے توحید کا جو مبارک پود لگایا، وہ حضرت شیخ نور الدین کے عہد میں بتاؤر اور سرسبز و شاداب درخت بن کے برگ و بار لایا، اور وہ اصلہا ثابت و قویٰ غیاثی السّماء کی حقیقی مثال بن گیا۔

توحید کی وضاحت کو حضرت شیخ نے یوں پیش کیا ہے

وَلِ اِلٰہِ کُنَّ اللّٰہُ اٰخِرَیۡہُ زَوَالٌ نِّہْ کُنَّ
”بے“ گو محمد رسول اللّٰہ قیامو شفاعت کبر اہش ۲۰۲

(اول الف ہے یعنی ایک ہی اللہ، آخر میں بھی وہی ہے اور اُسے زوال نہیں ہے۔
”ب کا مطلب ہے محمد رسول اللہ، قیامت کے دن وہ اُمت کی شفاعت فرمائیں گے)
”خداے تعالا اوس پہ آئی“ سہ پیچہ آرت کائہ نہ
(خداے تعالا ہی تھا، اور وہی ہوگا بھی وہ کسی کا محتاج نہیں ہے) اور ”اول نے
اُڑنے“ (اول و آخر وہی ہے) اَلْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَهُوَ الْحَیُّ الَّذِی لَا یَمُوت

اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور یکتائی وہ یوں بیان فرماتے ہیں
کلمہ بے یوزکھ عینہ نو روزکھ اُڑ کیزن کوناہ ویت جلاو
عقل تہ فکر تور کوت سوزکھ کوبلہ چھہ ہوزک نہ ذریا و ۳۰۲
(توحید یعنی خدا کی یکتائی کو سمجھو گے تو تمہاری اپنی ہستی ختم ہو جائے گی، اسی توحید نے ساری کائنات کو اتنی جلا بخشی ہے اسے سمجھنے کے لئے عقل، فلسفہ و فکر (ظاہری علم) کسی کام کے نہیں، یہ دریا (توحید کا) آج تک کون پی سکا ہے؟)

هُوَ الظَّاهِرُ وَهُوَ الْبَاطِنُ هُوَ الْخَاضِعُ وَهُوَ الْغَوْدُ کی ترجمانی اس طرح کی گئی ہے

نئے چھہ جتنی نئے چھہ جتنی
نئے چھہ پیناوتے نئے چھہ رتھی
نئے چھہ پڑتھ جابہ رتھہ وکان
نئے چھہ سوزے گتھہ پان ۳۰۳

(وہی یہاں۔ عالم اسباب میں ہے وہی وہاں، عالم آخرت میں ہے، وہ ہر جگہ موجود و حاضر و ناظر ہے وہی زمین پر بھی ہے اور عالم بالا میں بھی، وہی اللہ ہر جگہ پوشیدہ بھی ہے)

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ هُوَ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ..... وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۚ

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ ط وَإِنَّ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ (بنی اسرائیل۔ ۴۳)

ان آیات کی ترجمانی حضرت شیخ نور الدین نے اپنے اس شلوک میں کی ہے
اے خُدا تاویس پچھو گچھاہ ذکرِ رُس کاٹھ گچھاہ مو
عمر ویتون اے گچھاہ رزقہ رُس کاٹھ گچھاہ مو ۲۰۵
(خدا تو ایک ہی ہے، اس کے لاکھوں نام ہیں۔ اس کا ذکر کرنے کے بغیر کوئی تنکا بھی نہیں رہتا ہے) ہر گیا ہے کہ از زمیں روید۔ وحدۃ لا شریک لہ گوید (اپنی عمر کو ایک پندھواڑہ (معمولی) سمجھ، لیکن یقین رکھ) کہ رزق کے بغیر معمولی کیڑے مکوڑے بھی نہیں رہتے ہیں)

حضرت شیخ اللہ کی عظمت اور اپنی عاجز و در ماندہ بندگی کا اظہار اس شلوک میں فرماتے ہیں۔

صاحبہ! بلند ژنے رُس گمہ نے نگہ ہم کر پئے ژنے اطاعات
ژیس وکھتس بھہ ہیکہ گمہ نے کیا کر بس گرتہ کیا کر بس ساتھ ۲۰۶
ژیس وکھتس بھہ ہیکہ گمہ نے کیا کر بس قابلیت تہ کیا کر بس ذاتہ
شلوک کا پہلا مصرعہ اس آیت کریمہ کی ترجمانی ہے فَتَعَالَى اللَّهُ مَلِكُ الْحَقِّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ اور دوسرا مصرعہ ”مُبْحَانُكَ مَا عِبَدْنَاكَ حَقِّ عِبَادَتِكَ“ کی بہترین تشریح کرتا ہے۔

(ترجمہ:) اے کائنات کے مالک! تجھ سے برتر اور عظیم کوئی نہیں، مجھ سے تیری کدھہ بندگی

اور اطاعت ادا نہیں ہو سکتی ہے۔ جسے تو عطا کرتا ہے اس سے کون چھین سکتا ہے اُسے (خمس اور سعید) ساتیں اور گھڑیاں کیا کر سکتی ہیں۔ جس سے تو چھین لے گا اُسے کون (واپس) دے سکتا ہے، اُسے اپنی قابیلیت اور اعلیٰ ذات کسی کام نہیں آئے گی) حضرت شیخ کو ”نعلی مسدان“ کہنے والے نام نہاد مورخین نے دیدہ و دانستہ اُن کے اسلام پر در کلام سے اغماض برتا ہے۔ حضرت شیخ بھگت کبیر کی طرح اللہ کو، ہری، رام اور گرو نہیں کہتے ہیں۔ وہ اللہ کو واحد اور شرک سے پاک اور مقررہ مانتے ہیں۔

پیتہ کیناہ گر مول تہ مائی پیتہ روزن کد آجی پیسے
قپہ کاسم شربچہ ز آجی رز مچک ہانج سکو توت یہ پے ۲۰۷
(قبر اور محشر میں جہاں تہار ہنا پڑے گا، وہاں باپ اور ماں کوئی مدد نہیں کر سکتے ہیں۔ اے میرے مہربان رب! میرے دل سے شرک کی ظلمتوں کو دور کر دے اور اعمال صالحہ کو میرا ہم سفر بنادے آخرت کی طرف)

ایک اللہ کو خالق و مالک ماننے کے بعد، اسلام کا دوسرا اہم ستون، رسالت ہے، رسالت محمدی کا دل سے اقرار کرنا ایک مومن اور مسلم کے لئے اتنا ہی ضروری ہے، جتنا اللہ کی ذات واحد پر ایمان لانا ہے۔ حضرت شیخ نور الدین ریشی، رسالت محمدی کی اہمیت اور پیغمبر برحق کی رسالت پر خلوص دل سے ایمان لانے کی بار بار تلقین کرتے ہیں۔ وہ کلمہ طیبہ کی عظمت اور فضیلت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”صَلَّىٰ مَلِكٌ آثَرُ كُلِّ مَلِكٍ مَعْنَى“

یعنی کلمہ طیبہ (کے معنی) علوم کے سمندر ہیں۔ اور ”وَعَلَّمَ جَنَّاتٍ مِّن دُونِ سِرِّهِ“ محمد صائبہ کچھ قہر پوے ۲۰۸ ”علم تو بہت ہی بڑا ہے، لیکن اسے کلمہ طیبہ کی کسوٹی پر پڑھ کھو اور حضرت محمد صاحب کے بتائے ہوئے راستہ پر چل“ اور

ریش ووسس کچھے ۲۰۹ اوسس ساس تہ سٹاس سون ۲۰۹
(میں نے رات اور دن کلمہ طیبہ کا (خلوص ایمان کے ساتھ) ورد رکھا، میں تو راکھ کا ڈھیر تھا، لیکن (کلمہ طیبہ کی برکت سے) میں تمدن بن گیا)

اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور اُس کا قرب، عشق اور اطاعت رسول کے بغیر ناممکن ہے

حقیقت میں حضرت رسول اکرمؐ کی اطاعت ہی، اطاعت الہی ہے۔ قرآن حکیم کا مطلق حکم ہے
وَمَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ، حضرت شیخ نور الدین رحمہ اللہ نے حُبِّ الہی میں مست
اور عشق رسول سے سرشار عاشق، حضرات سادات کرام کی صورت میں دیکھے تھے جو اسلام کے
عملی اور زندہ نمونہ اور تفسیر تھے وہ گفتار اور کردار میں اللہ کی بُراں اور رسول کا فرمان تھے۔ انہی
سادات کی تعریف کرتے ہوئے وہ فرماتے ہیں۔

پاکبازان یمن ابدان خوش کلین بوزکھ مَعْنٰی
مُحَوِّش رُوکھ پٹھ سچاٹھن یحٰن لالہ مول کس زانے ۲۱۰

(ان پاکباز ابدانوں کی نیک باتوں کے معنی خوب سمجھ لو۔ یہ دور دراز علاقوں میں اسی
لئے پہنچ گئے کہ حق کی تبلیغ کریں۔ ان بے ہوا مل و جواہر کی قیمت جاننا مشکل ہے)

انہی سادات کرام کی پیروی کرتے ہوئے حضرت رحمہ اللہ بھی رسول برحق کے شیفہ
اور عاشق اور قرآن کریم کے شیدائے بن گئے۔ کشمیری زبان کو اسی عظیم شخصیت نے حمد، من جات
اور نعت نبیؐ اور مدح چہار یار باصفا سے پاکیزگی بخش کر اسلام سے آشنا کیا۔ حضرت شیخ جناب
میر سید علی ہمدانی اور میر محمد ہمدانی کی پیروی کرتے ہوئے نبی برحق کو ختم الرسل اور
پیغمبر آخر الزمان ماننے ہیں اور آنے والے ہر دور کو دور رسالت مآب قرار دیتے ہیں۔

پاؤر پاؤر لگو زُئس پیغمبریں پُستوس دورس رحمت چھنے جاری ۲۱۱
(قربان ہو جاؤ اس پیغمبر کی ذات مقدس پر جس کے دور میں رحمت جاری ہے)

یہ شعر وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ کا ترجمہ ہے۔ اس میں حضرت
شیخؒ نے آنے والے تمام دوروں کو حضور کا دور کہا ہے۔ یعنی اُن کے بعد کوئی پیغمبر نہیں ہوگا۔
دوسرا شعر یوں ہے

کاکو سٹیلہ کھ لگہ روز محشریں تَس مَن اُمیدوار آسن ساری ۲۱۲
(کل جب محشر کے روز سب لوگ جمع کئے جائیں گے۔ تو سب ہی لوگ انہیں کی
طرف (اللہ کے حضور میں شفاعت کی سفارش کیلئے) امیدوار ہوں گے)

پاؤر پاؤر نُمَد صائب نِس شانس نِس ایشس ہنہ پائس ستی ۲۱۳

(حضرت محمدؐ صاحب کی شان پر قربان ہو جاؤ جو اُنٹ کو اپنے ساتھ (جنت میں)
لے لیں گے)

حضرت رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی پیروی اور اطاعت کی تاکید کرتے ہوئے
شیخ نورانیؒ فرماتے ہیں۔

بیم نہ خداے تہ رسول مَرَن ہم سسارس زمین تہ کٹڈے ۲۱۴
(جو لوگ خدا اور رسولؐ کی اطاعت نہیں کریں گے، دُنیا میں ان کی زندگی بے مقصد
اور نامراد ہے)

اطاعت خلفائے راشدینؒ:

حضرت شیخ نورانیؒ رسالت محمدیؐ پر ایمان اور یقین رکھنے کے ساتھ ساتھ خلافت
راشدہ کو بھی برحق تسلیم کرنے کی تلقین کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ دین و دُنیا کے سارے
مسائل اور مشکلات انہی کی پیروی سے حل ہو جاتے ہیں۔

نُمَد تہ ژوردار برحق مَنزُرکھ تَنن تہ تہ لے ساری نیاے ۲۱۵
(حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور اُن کے چاروں خلفاء کو برحق جان لو انہیں کی پیروی
میں تمہارے سارے مسئلے اور مشکلات حل ہو جائیں گے)

آگے اسی شلوک کے دوسرے شعر میں حضرت شیخ علیہ الرحمۃ نے یوں فرمایا ہے
جان پان پَنن تَمَن پتہ بَنزُرکھ سوے چھنے تور کٹر بڈ ہکاے ۲۱۶
(اُن کی پیروی میں) اپنا جسم و جان، تَن من اور دھن قربان کر آخرت میں وہی
تمہارے لئے گراں بہا توشہ ہے یعنی متاع آخرت ہے)

تَقْوُورِ آخرت:

اللہ اور رسول پر ایمان لانے کے بعد ایمان بالآخرت بھی اسلام کا بنیادی عقیدہ
ہے۔ ایک مومن کیلئے دائمی اور ابدی زندگی کا مقام آخرت ہے۔ قرآن حکیم اور احادیث مبارکہ
میں مختلف مثالوں، استعاروں اور کہانیوں سے عالم آخرت کا نقشہ اس طرح سے بیان ہوا ہے
کہ موت کے بعد کا عالم جیتی جاگتی حقیقت بن کے مومن کے مشاہدہ میں آ جاتا ہے۔ حضرت

میر سید علی ہمدانی نے اپنی تصنیفات (مکتوبات اور رسائل وغیرہ) میں مومنین کی صفات بیان کر کے فرمایا ہے کہ وہ دنیا پر آخرت کو ترجیح دیتے ہیں۔ شیخ نور الدین نورانی نے حضرات میر سید علی اور میر محمد ہمدانی کی تربیت کے ذریعہ قرآن حکیم کو دل کی گہرائیوں میں اُتار دیا تھا، وہ قرآنی تعلیمات کو عام کرنے کے لئے وعظ و تبلیغ کے بہت سے طریقے اختیار کرتے ہیں۔ سب سے آسان عام فہم اور قابل حفظ طریقہ شاعری کا تھا، دیکھئے وہ آخرت کے شہسوار کو کس طرح سے بیان کرتے ہیں۔

جہ کنہا گزکھ روزِ شمس پتہ خاصن تہ عامن آسہ نکواس
مول جگر نہ گزیرس مخھ کہہ کارس صبر روز نہ صابر نہ تم تہ کھمن تر اس ۱۷
(مخمر کے دن کیا کرو گے؟ جہاں خاص و عام خوف سے کانپ رہے ہوں گے۔
باپ اپنے لاڈلے بیٹے کی کوئی مدد نہیں کر سکے گا، اس روز صبر کرنے والے نیکو کار بندے بھی صبر بھولی کر لرز ویرا تمام ہوں گے)

حضرت شیخ نے اپنے اس شلوک میں قرآن مجید کی اس آیت کریمہ کی ترجمانی فرمائی ہے۔

يَوْمَ يَقُولُ الْمَرْءُ مِنْ أَجِبِهِ. وَأُجِبَهُ وَأُجِبِهِ. وَصَاحِبِيهِ وَبَنِيهِ (قرآن. عبس).

(بارہ عم)

دُنیا کو مَزِدِ عتہِ الْآخِرَةِ (اللَّذِي مَزِدَ عَتَهُ الْآخِرَةُ) کہا گیا ہے، حضرت شیخ نے اس کی نہائش یوں کی ہے

آدن یہ گزکھ تہ بونہ لگی آدنہ گزکھ تہ لگی ستی
یم بخلو دَوَکھ جھنڈر کینا، دگی تم جہ اُڑٹس لونگھ مکتی
مکہہ مل تر آدھہ وہہ مل لگی بونہ تہ دَوَکھ لگی پانس ستی ۱۸
(جوانی میں جو بھی تنگی ہو سکے کرلو، پھر (وقت کے بعد) نہیں کر سکو گے۔ پہلے ہی ہوش میں آکر جو بھی نیکیاں کرو گے وہی تمہارا زادِ سفر اور توشہِ آخرت بن جائیں گی) (جس قسم کے بھی اچھے نفع یہاں ہو گے) (مطلب جس قسم کی نیکیاں یہاں کرو گے، آخرت میں اُن کے

بدلے میں کئی گنا معاوضہ ملے گا۔ جب تم یہ دنیا چھوڑ کر آخرت کی طرف جاؤ گے اسی وقت تمہاری کی ہوئی نیکیاں اور برائیاں تمہارے ساتھ ہی جائیں گی۔) (یعنی یہاں پر کئے ہوئے گناہ اور کمائی ہوئی نیکیاں تمہارے ساتھ ہوں گی)۔
آخرت کے اسلامی عقیدہ کی صحیح تصویر حضرت شیخ نے اپنے مختلف شلوکوں میں جس طرح پیش کی ہے وہ انہی کا کمال ہے، ساری کشمیری شاعری میں اس سلسلے حضرت شیخ بالکل منفرد ہیں۔ چند مثالیں پیش ہیں۔

صاحب وہم اکہ دور لمکھری مخھ سمسارس گر لہ پار
سنتن آسمان منن نوڈری نون زمینن بیلج یک بار
نہنس تہ زیریں حاضر کرے وہہ منڈہن جُشت تہ دُکھمن نار ۱۹
(کائنات کا مالک ایک ایسا دان بھی لائے گا جب وہ ساری کائنات کو زیر و زبر کرے گا، ساتوں آسمانوں کے آپس میں فاصلے برقرار نہیں رہیں گے اور نو (ساری) زمینوں کو آنا فانا اُٹھا دے گا، ساری مخلوق (غائب اور زمین میں دفن شدہ) کو حاضر کرے گا، نیکو کاروں کو جنت عطا ہوگی اور بدکار جہنم میں جھونکے جائیں گے)

آخرت کے ساتھ موت کا جو تعلق ہے وہ عقیدہ آخرت کا ایک اہم جز ہے۔ موت کے ساتھ ہی انسان آخرت کے دائمی سفر کا راہی بن جاتا ہے۔ گویا کہ موت ایک جہاز ہے جس پر سوار ہو کے انسان اپنے آخری سفر پر روانہ ہوتا ہے۔ اس سفر کی بھی اپنی منزلیں ہیں، جن میں قبر ایک اہم پڑاؤ ہے حضرت شیخ نورانی نے اپنے مخصوص طریقے سے ان کی وضاحت فرمائی ہے

لُڈ ! ڈ بوز تو کہہ دان ! یہ ہوٹری مٹو خیر بشوان چھے
کاکو مہندس دن بئے مچ دان یہ گاہہ کاکو دُلی بیج بزمہ دان چھے ۲۰
(اے میری جان تمہارے کان میں جو دم گھنٹی کی سی آواز آتی ہے وہ اس بات کی آگاہی دیتی ہے کہ تمہیں ایک دن مرنا ہے کل تمہیں دُنیا سے اس طرح سے لے جائیں گے جس طرح بھیڑ کو ذبح خانے میں لیتے ہیں پھر یہ بے وقعت متاعِ دُنیا (جو بھیڑ کے لئے گھاس

کی طرح ہے) تمہیں فریب کیوں دیتی ہے؟
موت کیا ہے، اور اس سے کیوں مفر نہیں ہے، اس کو مثال کے ذریعہ یوں بیان کیا گیا ہے

موت چھ ہبہ نے کو توڑ ڈرے کھیلے منہ کڈی ڈاڑھ کھ
موتی شربتہ چہ زس نہ لگو زے سہلہ کھچہ نہ گیاس ٹرتھ کھ ۲۲۱
(دنیا کو جنگل سمجھ لو اور) موت کی مثال شیر کی سی ہے اس سے تم کہاں بھاگ سکتے ہو؟ یہ چہیں ریوڑ میں سے بھیڑ کی طرح چن کر اٹھا کر لے جائے گا۔ موت کا شربت پینے کے بغیر کوئی علاج نہیں ہے، انوس! میں بہت پہلے ہی مر گیا ہوتا (تاکہ برے اعمال کا بوجھ نہ بڑھ جاتا)

کیا گرو ز مرٹس ٹری ٹین دکان گود کمں جانن چھاگر گرتھ
پونہ زن ڈمٹھ گئے نوین بانن گرو وائی زن وانن چھاگو ڈھ ۲۲۲
(موت اور موت کے بہانوں کا کوئی علاج نہیں ہے موت نے کیا ہی صورتوں کا شہزادہ منتشر کر رکھا! وہ صورتیں گویا پانی کی طرح مٹی کے بنے برتنوں میں جذب ہو گئیں۔۔۔ یاد کا انداز اپنی (سجائی ہوئی) دکانیں بڑھا گئے)

ان بڑھ اور عام لوگوں کو موت کی حقیقت سے آگاہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں
حضرت محمدؐ قہ سہ پناڑو قہ قہ جبرائیل یارس!
نکر بیتلہ سکر گز، توت پارو قہ قہ ذلیہ سوب چھ گس! ۲۲۳
(حضرت محمدؐ اللہ کے محبوب تھے اور جبرائیل امینؑ ہر وقت اُس کے قریب دوست تھے۔ جب ایسا عالی مرتبت پیغمبر خود آخرت کے سفر پر روانہ ہوا تو اے میرے بھائی! پھر اس دنیا میں ہمیشہ کس کو رہنا ہے؟)

آخرت کے ابدی سفر پر روانہ ہونے کے وقت (موت) کے فوراً بعد پہلی منزل قبر ہے۔ حضرت شانؑ نے قرآن حکیم اور احادیث مبارکہ کو مد نظر رکھتے ہوئے قبر، اور قبر کے عذاب اور راحت کو دل نشین اسلوب بیان اور سلیس زبان میں مختلف طریقوں سے بیان فرمایا ہے

دوہہ اسہ لم لگہ سچھ جانس اند اند یاربائے روزئے مکتی ۲۲۴
(ایک دن اے بندے! تمہاری جان پر سکرات الموت طاری ہوگی، تمہارے ارد گرد تمہارے کتنے ہی دوست اور بھائی رہیں گے)

سچھ ساری وال نے سزائس ڈڈر ڈڈر باتو نے مکتی ۲۲۵
(سب لوگ جمع ہو کے تمہیں عس دینے کیلئے لائیں گے اور رورو کے کتنے ہی چلائیں گے (تمہاری جدائی میں)

کفناہ وئے مندوس پانس ٹند تہ ڈڈھ لگی پانس ستر ۲۲۶
تمہارے ٹھنڈے (مرده جسم کو کفن میں لپیٹ کر رکھ دیں گے) (پھر) تمہارے ساتھ فقط تمہاری کی ہوئی نیکیاں اور گناہ ہوں گے)

سچھ لہو حڑو نے اندما دانس سچھ پٹھ میو زل نے مکتی ۲۲۷
(پھر تمہیں لے جا کر قبرستان میں دفنائیں گے اور سب لوگ تمہارے اوپر مٹی ڈالیں گے)

ڈیٹھ کل سو ٹپے نادانس آتھ شاپہ وپر گئے ڈمٹھ مکتی ۲۲۸
(یہ عبرتناک منظر دیکھ کر بھی تو آخرت کی فکر کرنا کیوں بھول گیا اے نادان! اس جگہ تو بڑے بڑے بہادر سوما بھی ہم کر رہ گئے ہیں)

تہہ کینا گرو ڈھو تہ گئے پتہ سنگ والنج تہ پھنے ہو
خیر روس قبر پانہ تالہ مہہ رے مارن، کونڈھ تہہ رے مو ۲۲۹
(وہاں طوفان اور اندھیرے میں کیا کریں گے جہاں پتھر جیسے دل بھی پھوٹ جائیں گے۔ بے خبری کے عالم میں ہمیں قبر اپنی مضبوط گرفت میں پکڑے گی، جب ہم پر مار پڑے گی ہو (اس وقت) وہاں ہماری سفارش کوئی نہیں کرے گا)

یہی مضمون مختلف پیرایہ میں ایک طویل نظم کے ان شعروں میں بیان ہوا ہے
سون گر چھے قہ ما داس توت ستر کونڈھ لگہ تہہ
تہہ ہٹرن گز سے جانس ہے ڈو پانس پتہ! ۲۳۰

(ہمارا گھر تو دور اک میدان (قبرستان) میں ہے جہاں ہمارا رشتہ کوئی نہیں ہوگا
وہاں تو صرف اکیلی جان کوئی سب کچھ سہنا ہے۔ اے میری جان ذرا ہوش میں آ جا!)
قبر اور قبر میں فرق ہے، حضرت شیخ نے اس طرح اسے واضح کیا ہے

کیٹھن قبر چھے پوش زن شیرے کینون قبر چھے سیاہ چاہ
کینہہ مگر صلاح! چالے دیرے کینہہ مگرے زیرے اکہ گمراہ ۲۳۱
کچھ لوگوں کے لئے قبر پھولوں کا تاج ہے، یعنی قبر ان کیلئے گلستان ہے اور کچھ لوگوں
کیلئے تو قبر سیاہ چاہ ثابت ہوگی۔ اے میرے مالک! کچھ لوگوں نے تیری یاد میں اپنا سب کچھ
قربان کر دیا (تیری یاد کرتے کرتے ہی پھل گئے) کچھ (سوچو بوجھ اور علم کے ہوتے ہوئے
بھی) ظاہر میں ایک ذرا سے اشارے ہی سے گمراہ ہو گئے (کسی بات پر غرور پیدا ہو گیا اور راہ
راست سے ہٹ گئے)

قبر میں جن حالات کا ایک گناہگار انسان کو سامنا کرنا پڑے گا ان کو یوں بیان کیا گیا

کثیر تہ منکر جوئس و سن پر تھ و سن جہد و سنہ سنی ۲۳۲
(جب کثیر اور منکر قبر میں (مردے کے پاس) اس کے ایمان اور اعمال کی پرسش
کرنے آئیں گے۔ اس وقت خوف سے پہاڑ بھی جھنس جائیں گے۔

شعبہ لیس پانس مارن تہ و سن ہاڑتہ پڑ تھر ماؤ سن سنی! ۲۳۳
(اس خوبصورت بدن کو جب وہ ماریں گے۔ اس وقت زن و فرزند وہاں کوئی مدد نہیں
کریں گے)

گنو سے و سن مہ آؤ سن نسن پائے تہ مرس کیتی ۲۳۴
(وہاں تو اکیلے ہی سامنا کرنا ہے۔ بچنے کی صورت ہو تو ہو، ورنہ یہ جسم (وجان) ہی
جان لے گا)

مگر پٹھہ کفن کاشن مڑ پٹھہ تہ مگنہ ماؤ سن سنی ۲۳۵
(جب چہرے سے کفن کو اٹھایا جائے گا، سانپ اور اڑدے ہر طرف سے قبر میں

(اتریں گے)

موت ایک اہل حقیقت ہے، اس سے کوئی بھی مخلوق نہیں بچ سکتی ہے اور موت کے
بعد انسان کو قبر میں دفن ہونا ہے، اپنے اعمال کے محاسبے کا سامنا کرنا ہے، چاہے کوئی بھی ہو
یُس اور یمن ناد و بے تھے سور عالم قود تہ لے مو
یُس و این گزن قل بجلہ و بے سوے نبی تہ آمہ کھے مو ۲۳۶
(جسے اوپر سے موت کا بلاوا آیا، اگر ساری دنیا بھی اُسے روئے وہ پھر بھی نہیں بچ سکتا
ہے جسے ڈھالی گز زمین کے نیچے (قبر میں) اُتارا گیا، وہ اگر نبی بھی ہوگا، اوپر نہیں آ سکتا ہے)!

توحید، رسالت اور آخرت پر ایمان لانے کے بعد ایک مومن کو اپنے عمل سے اپنے
ایمان کا ثبوت اپنی روزمرہ کی زندگی میں پیش کرنا ضروری ہے، اس کے لئے اُسے روزانہ نماز، حج
گمانہ کی ادائیگی، رمضان کے مہینے میں روزہ رکھنا، صاحب استطاعت ہونے کی صورت میں حج
ادا کرنا اور صاحب نصاب ہوتے ہوئے زکوٰۃ ادا کرنا، ضروری اور لازمی فرض ہے۔ نماز کو ان میں
اولیت حاصل ہے یہ کفر اور اسلام کے درمیان حدِ تمیز ہے۔ نماز ہی مومن کی شناخت ہے اور اس
کا ذکر قرآن کریم میں بار بار آیا ہے، آں حضورؐ نے نماز (صلوٰۃ) کو ”مفتاح الجنّین“ فرمایا
ہے۔ کشمیر میں سادات کرام نے درس و تبلیغ سے مقامی لوگوں میں سے دین اسلام کے مبلغ تیار
کئے۔ ان میں سرفہرست تو حضرت علامہ کشمیر ہیں جنہوں نے حضرت سید محمد ہمدانی کے فیض و
برکت سے قرآن وحدیث اور سلوک و معرفت کی مکمل روحانی تربیت حاصل کر لی تھی اور پھر انہی
کے ارشاد کے تحت اطراف و اکناف میں گھوم کر اسلام کی تبلیغ کی۔ اسی سلسلہ تبلیغی اور تربیتی جہاد
کی خدمات جلیلہ کی بناء پر انہیں مجاہد اعظم اور سید الواعظین کشمیر کا خطاب دیا گیا ہے۔

اپنے کلام میں حضرت شیخ نورانیؒ نے نماز کی اہمیت کو بار بار اُجاگر کیا ہے۔ اس کے
بروقت ادا کرنے کی تاکید تکرار کے ساتھ کی ہے اور اس کے علاوہ نفل نمازوں کو قرآن مجید کا
ذریعہ بتایا ہے۔

نماز پڑنہ تہ پائھن وی نماز دودس کھی ہر
قبر پرستوں کیلئے یہ نایاب عیب ہے۔

نماز الگ ہے پلگ لسی نماز بخش دسی بر ۲۳۷
(نماز سے تمہاری جسمانی اور روحانی بیماریاں دور ہوں گی اور تمہاری نیکیوں میں اضافہ ہوگا۔ نماز سے تمہاری دنیا اور تمہاری آخرت آباد ہوگی اور نماز سے جنت کے دروازے کھول دیئے جائیں گے)

نماز کے بارے میں فارسی زبان کا ایک مشہور شعر ہے جو دراصل قرآن وحدیث کی ترجمانی ہے

روزِ محشر کہ جاں مگداز بود نویس پرستش نماز بود ۲۳۸
حضرت شیخ نورانی نے دو مختلف شلوکوں میں یہ مضمون یوں بیان فرمایا ہے
مولد دین و دینار خدے کرژدن یارن سستی
نہ ہو نماز پڑھ مارن پختہ دیان لگہ ہا بتی ۲۳۹
(دنیا کے مال اور دولت کا غلام نہیں بنو، حضور اکرم کے چاروں یاروں کی پیروی کرو وہاں (محشر میں) نماز کے لئے پوچھا جائے گا جہاں خوف کے بارے سب کانپ رہے ہوں گے)

یعن سینا کرکھ دینار یم ہو روزن بخیتی
نماز پڑھ ہو مارن پاپھ زیتھہ رکتی ۲۴۰
نظرا کر تو اند مزارن ساری ز ، تو موتی ۲۴۱
(اس دنیا کی دولت کو جمع کر کے کیا کرو گے یہ تو نہیں دھری رہے گی۔ وہاں محشر میں نماز کے بارے میں پرسش ہوگی اور گناہوں کے بارے میں بھی کہ کتنے مکئے ہوں گے۔ ذرا ایک نظر قبرستانوں کی طرف بھی کر! ہم سب لوگ انہی میں پیوست ہو جائیں گے)

حضرت شیخ نے جنگ نہ نمازوں کا الگ الگ ذکر اور تاکید اپنے کلام میں اس طرح بیان فرمائی ہے نماز فجر کا بیان

صبح بخول ٹے راتھ مچہ آدا ایہ سینا بچ ٹھٹھ رادا دتھ
بانگ تہ صلوٰۃ توڑک نادا نہہ رکھو آکھو وادا دتھ

فرض ہے سنت کر بلہ آدا بہت پو بخش نادا دتھ ۲۴۲
(رات ختم ہونے کو ہے اور صبح کی پو پھوٹ رہی ہے، تم ابھی تک بسترے پر دراز ہو اذان اور نماز تو اللہ کی طرف سے ایک بلاوا ہے، وہاں (روز اول) تم نے اپنے رب کے ساتھ کیا وعدہ کیا ہے؟ (جب رب نے کہا تھا اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ تو تم نے بنلی کہہ کے اُن کی فرماں برداری اور عبادت کرنے کا وعدہ کیا تھا) صبح کی نماز فرض اور سنت ادا کر لے، پھر تمہیں جنت میں دعوت دے کر لے جائیں گے)

نماز ظہر:

ڈ مار نماز پیشین وینہ کھوتہ آسکھ پڑو نو ۲۴۳
(نماز ظہر ادا کرنے کا خاص خیال رکھو، عرف سے زیادہ صاف اور نورانی بن جاؤ گے)

نماز عصر:

خاص چتھ نماز عصر ، وگا برن تہہ مکھ کارس حیی درکار ۲۴۴
(عصر کی نماز تو بہت اہم ہے، یہ تمہیں وہاں (قبر اور محشر کے) اندھیرے میں مددگار ہوگی)

نماز مغرب:

شامچ نماز شمع زن زدنکھ لوتکھ پاپہ تہ پوری سہ مار
مژ پرچ خبر بیتلہ دوہہ دوہہ تنگکھ آسکھ مینا پتہ سپنکھ سوار
کز یہ ہند گوہرے عرشس واتکھ صحبت تھوی پاپہ بجار ۲۴۵
(شام (مغرب) کی نماز ادا کرنے سے شمع کی طرح چمک اٹھو گے، تمہارے گناہوں کا بوجھ کم ہوگا اور جہنم کی آگ تم پر اثر نہیں کرے گی۔ نماز کی ادائیگی سے جب تم روزِ نجات کی خبر سنو گے تو تمہیں اعلیٰ مراتب پر فائز کیا جائے گا۔ صرف نیکو کاری سے تم عرش تک پہنچو گے، پھر اللہ تمہیں اپنی رفاقت نصیب کرے گا)

نماز عشاء:

نہن نہ مچھن لوکن خبر نہ ہفتن ہیکہ ہن پالٹھ دوہے
 مچھن شیطان کڈی مسجد مہر مچھن تبر پڑھنی تالٹھ دوہے ۲۳۶
 (نماز عشاء کی اہمیت لوگوں کو معلوم نہیں ہے۔ ورنہ اس کے ادا کرنے کا خاص اہتمام کرتے۔ خبردار ایسا نہ ہو کہ شیطان تمہیں مسجد سے دور رکھے، ایسا نہ ہو کہ وہ روز تمہارے سر پر (غفلت اور ذلت کی) کپھاڑی مارتا رہے۔ یعنی نماز مسجد میں باجماعت ادا کرنے کا خاص خیال رکھو)

ہر ایک نماز کو اپنے مقررہ وقت پر ادا کرنے کی تاکید کی گئی ہے، اس سے نہ صرف ایک مسلمان ضابطے اور حدود کا پابند بن جاتا ہے بلکہ وہ نماز کو عداقت کرنے کے گناہ سے بھی محفوظ رہتا ہے۔ دو باجماعت نماز ادا کرنے کا پابند بن جاتا ہے اور لہو و لعب میں زندگی کے قیمتی وقت کے ضیاع سے بھی بچ جاتا ہے۔ حضرت شیخ نورانیؒ نے پابندی سے وقت پر نماز کی ادائیگی پر بار بار یاد دہایا ہے۔

دہچ نماز چھ تھنس رہد دچچ نماز چھ بندگی
 بے وقت نماز چھ مڑکو خنڈ بے وقت نماز چھ شرمندگی ۲۳۷
 (وقت پر نماز کی ادائیگی دل کے آئینے کو جلا بخشتی ہے اور مقررہ وقت پر ہی نماز گزارنا صحیح بندگی ہے۔ بے وقت کی نماز محول اور مذاق ہے اے نادان! اور بے وقت پر نماز گزارنا بندے کے لئے باعث شرمندگی اور رسوائی ہے)

لوئس بھٹس دچھہ رضا کروئس پٹھہ ژنہ دوتہ ہاے
 پانوحہ وقت نماز گر بھہ قضا توک سزا ویی خداے ۲۳۸
 (تم تو لالچ اور خواہشات نفس کا غلام بن گئے ہو، اسی لئے تمہاری زندگی غم و اندوہ سے بھری ہوئی ہے تم نے پانچ وقت کی نمازیں قضا کی ہیں (نہیں پڑھی ہیں) اللہ تمہیں ضرور اس کی سزا دے گا۔)

اس کے ساتھ ساتھ حضرت شیخ لعل عبادات، ذکر و اور ادا و خلوت کی عبادات کی

تلقین اور ان کی اہمیت بھی بیان فرماتے ہیں

فرض یزد گذار کہ شواب رکو آسی فرٹے سچ لسی پان!
 کھنہ تمجید یزد ووندس آسی غمہ ستر آفد تیلی شیطان
 ذکر بے اوراد یزد وظیفہ آسی ہیکہ کس کترتھ ژنہ ستر مان
 کزپہ کھتہ ژور یزد انصاف آسی تہ ستنی لگی ایمان! ۲۳۹

(پابندی کے ساتھ فرض نماز (صبح کی نماز بھی اس کے معنی ہیں) ادا کرو گے تو تمہاری شان بڑھے گی اور تم کامیاب زندگی گزارو گے) (اگر اپنے دل میں کلمہ تمجید کا ورد کرتے رہو گے تو اس سے شیطان تم سے دور بھاگے گا) اگر تم اللہ کے ذکر اور اوراد شریف (اور اوتخہ: تالیف حضرت امیر کبیرؒ) کو اپنا روزمرہ وظیفہ بناؤ گے تو پھر تمہارے ساتھ کون (علوئے درجات میں) مقابلہ کر سکتا ہے؟

(اگر اپنے نیک اعمال سے بڑھ کر تم انصاف کی راہ پر چلو گے تو اس سے تمہارے سفر سعادت کا رفق ایمان کامل ہوگا)

چاشت چہ اشراق یزد گذار کہ پٹن گار کہ صاحب جہو ۲۴۰
 (اگر چاشت اور اشراق کی نمازیں پابندی سے ادا کرو گے تو اس سے اپنے رب کے قریب ہو کر اسے پاؤ گے)

نماز کے بعد روزہ ایک اہم فرض ہے اور اسلامی عبادات میں اسے جو اہمیت حاصل ہے اس پر بحث کرنا لا حاصل ہے۔ حضرت شیخ نور الدین نورانیؒ نے اپنے کلام کے ذریعہ اس کی اہمیت اور فواید پر بہت کچھ فرمایا ہے۔ چند شلوک ملاحظہ فرمائیں۔

توش بنم نماز بنہ رمضان تی پایہ لگی پانس سنی ۲۴۱
 (پابندی اور دل کی گہری مسرت کے ساتھ نماز ادا کرو، اور ماہِ صیام کے روزے رکھو، یہی بہترین متاع تمہارے کام آئے گی۔)

روزہ بے نماز طے کر یہ ڈے کر ڈس . دوو
 یزد بخت گوجی کزے کر چھہ بخت توت کبوتھونو

مہینہ مہینہ خوش کر
وقتہ بندہ روے کرتہ قبلیس مگر ۲۵۲
(پورے اہتمام کے ساتھ روزہ رکھ اور نماز ادا کر)

(اگر تم جنت چاہتے ہو تو نیک اعمال انجام دے، یہی محنت آخرت میں کام آئے گی) نیک لوگوں کی محبت اختیار کر۔ اے اللہ کے بندے! نماز ادا کر (قبلہ رو ہو جا)
حضرت شیخ نور الدین نے زکوٰۃ اور انفاق فی سبیل اللہ کی اہمیت کو مختلف طریقوں سے واضح کیا ہے زکوٰۃ اسلامی معاشرے کیلئے ریڑھ کی ہڈی کا مقام رکھتی ہے۔ اگر صاحب نصاب لوگ پوری دیانتداری اور تقویٰ شعاری کے ساتھ زکوٰۃ ادا کریں گے تو اسلامی معاشرے میں معمولی عرصے میں عساکری اور غربت کا خاتمہ ہوگا۔ جو لوگ زکوٰۃ ادا کرنے میں تساہل کریں گے یا دل کی تنگی محسوس کریں گے وہ اللہ کے ہاں دردناک عذاب کے مستحق ہوں گے

بھونٹے دھوکہ دہا بھلی بوئے
خداے دینے والے کوڑھ گئے
(اگر ایک دانہ ہو گے تو اس سے دس دانے حاصل ہوں گے۔ دولت کسی کے دروازے پر بار بار نہیں آتی ہے۔ اللہ نے آپ کو کئی گنا عطا کیا ہے، زکوٰۃ ادا کرنے سے اس میں کیا کمی آئے گی)

اسلام کا مہینہ وہ دن برائے
روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ اور ٲر گئے
(اسلام کے بتائے ہوئے کام رات اور دن، ہمیشہ لگن کے ساتھ انجام دیتے رہ! تمہارے گھر میں (دل اور سینہ میں) کلمہ طیبہ ہے جو سب سے بڑھ کر رحم ہے، اس کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے میں کاپی نہ کر۔ روزہ، نماز، حج اور زکوٰۃ کو پوری طرح سے ادا کر، جو بونے گا وہی پھل پائے گا، یعنی اَلْذِّیَا مَزُوْرٌ عَنْهُ الْآخِرَةُ)

حضرت شیخ نے ایک اور شلوک میں حج بیت اللہ کا فرض ادا کرنے کی تاکید کی ہے
ناؤن بلیہ عوسلا کر تو : حج بیت اللہ گذار تو جیو ۲۵۵

(نہاؤ ہو کے) غسل کر کے) حج بیت اللہ ادا کرنے کی تیار میں لگ جاؤ

اسلام کی بنیاد قرآن حکیم کی تعلیمات پر ہے، قرآن اللہ کی مقدس کتاب ہے۔ مسلمانوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا ہر معاملہ، ہر مسئلہ اور ہر مشکل یہی کتاب مقدس حل کرتی ہے۔ قرآن کریم کو اللہ کی کتاب ماننا، مسلمان کا ایمان ہے۔ اللہ نے یہ کتاب اپنے آخری رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل فرمائی اور اس حضورؐ نے اپنی حیات طیبہ اور مدینہ اور مکہ میں اللہ کے حکم سے قائم کئے ہوئے اسلامی معاشرے میں عملاً نافذ فرمایا۔

اسی لئے اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی زبان حق پر رونے آں حضورؐ کی حیات طیبہ کو سنانا خُلقہ اللہو آن ”فرمایا اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ۔ آں حضورؐ کی زندگی قرآن کریم کی عملی تفسیر تھی۔ اسی لئے حضرت شیخؒ نے قرآن کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی بار بار تاکید کی ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ رسول برحقؐ کی پیروی کرنے پر بہت زور دیا ہے۔ انہوں نے جہاں قرآن کی مقدس آیات کی بر محل ترجمانی کی ہے وہیں اپنے کلام میں بہت سی احادیث مبارکہ کی وضاحت بھی کی ہے۔ جن کا ذکر اپنے مقام پر کیا جائے گا۔ حضرت شیخؒ کا شلوک ہے

یہو خداے تو رسولؐ سوزو
(جنہوں نے خدا اور رسولؐ پر ایمان لایا ان کے فرمودات پر عمل کیا وہی نجات پانے والوں میں شامل ہو گئے)

جو لوگ اپنی عمر کو ولعب میں ضائع کرتے ہیں اور قرآن و احادیث کی تعلیمات پر عمل کرنے میں تساہل برتتے ہیں، ان کے بارے میں انہوں نے فرمایا ہے
آدنگ بچن آم وہ بھر پلس نادان پوکس تھو کارے
بڑھ کر بوم نہ آسین، حدیث مسلسل زکس منزگوس مودھ زن تارے ۲۵۷
(وقت پر جو نصیحت مجھے کی جاتی تھی، اُسے میں نے اس طرح سے نظر انداز کیا جیسے

ایک بڑے چٹان پر حقیر نکر مارا جائے اور میں بیوقوف اکر کر چلتا ہوں، میں نے قرآن کی آیات، احادیث مبارکہ اور ضروری مسائل کی طرف توجہ نہیں دی، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں مچھلی کی طرح

پانی میں رہتے ہوئے بھی (پیس بجھانے کیلئے) پریشان اور سرگردان رہا)

اور پھر حضرت شیخ فرماتے ہیں کہ:

دور بخود روزکہ قرآن پڑھ کرے
(اگر خدا کے حکم (قرآن) اور خبر (احادیث) پر مضبوطی سے ثابت قدم رہو گے تو قیامت تک حساب اور حساب کے خوف سے آزاد ہو جاؤ گے)

غرض حضرت شیخ نے بار بار قرآن وحدیث پر عمل کرنے کی تاکید کی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاَهُ خَاشِعَةً مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَوْفِ اللَّهِ** جب کہ جب شیخ نور الدین نورانی نے اپنی روح پرور زبان میں اس آیت شریفہ کی ترجمانی اس طرح فرمائی ہے

قرآن پران کوئی موزکہ قرآن پران گوئے نوؤر
قرآن پران نہد کہتہ روزکہ قرآن پران دور منصور ۲۵۹
(قرآن پڑھتے پڑھتے) اپنی بے علمی اور گناہوں اور اللہ کے قہر کو مد نظر رکھتے ہوئے (تم مرنے کیس نہیں) قرآن کی تلاوت کرتے کرتے تو تمہیں (خدا کی یاد اور بندگی میں) رکتہ نہ جاتا ہے قرآن پڑھتے پڑھتے (یعنی اس میں غور و فکر کرنے کے بعد) تم زندہ کیسے ہے قرآن پڑھتے اور سمجھنے کے بعد تو منصور (حجاز) جل کر رکھو گے)

دو تہ اور غور و فکر کے ساتھ قرآن پڑھنے کی طرف توجہ مبذول کراتے ہیں۔ باری تعالیٰ کا ارشاد ہے: **أَفَلَا يَتَلَبَّثُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَفْعَالُهَا** (وہ قرآن میں غور و فکر کیوں نہیں کرتے ہیں۔ کیا ان کے دلوں پر لے چڑھے ہوئے ہیں)

قرآن نہ ان سے غم کہتہ روزکہ یا سمجھ پھڑے اس کے ہوت ڈور ۲۶۰
(قرآن پڑھتے ہوئے تم (اللہ اور آخرت کی فکر سے) بے غم رہے کیسے؟ یہاں تک کہ دنیا کا مال و دولت جمع کرنے کی تک دوؤں میں تمہارے دل میں (ایمان کو لوٹنے کیلئے) چور۔ شیطان خس گیا)

لیکن جنہوں نے قرآن کو کلمہ پڑھا **أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكُفُوفُ قَلِيلًا وَالْيَكُونُ كَشِيرًا** کی جیتی

جانتی تصویر بن گئے۔ حضرت میر سید علی ہمدانی کی ہدایات کے تحت سادات کرام نے قرآن کی تعلیمات کو عام کرنے کی غرض سے اپنے ہاتھوں سے قرآن ہی پارے اور شیخ سورے کتابت کر کے گھر گھر پہنچا دیئے تھے۔

اسی کی طرف حضرت شیخ نور الدین اپنے ایک شلوک میں اشارہ کرتے ہیں
گن تھو شکر کمین پینہ شیخ سوزن دوہہ اکہ شیخ حوزن منز ۲۶۱
(قرآن کی آیات اور شیخ سورتوں کو دھیان سے سن لے، انہی کی برکت سے ایک دن تمہیں جنت کی حوروں کی مصاحبت عطا ہوگی)

اللہ تبارک وتعالیٰ نے قرآن کو مومنوں کیلئے شفا اور رحمت بتایا ہے، حضرت شیخ نے اس آیت کریمہ: **وَنُفِثَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ** کی ترجمانی یوں کی ہے
دوہے وچھ زہم حضرت قرآنس تو واک دوہا مکی
تو تھر گلی شیطانس کز دو مؤمنس پڑے ۲۶۲

(تلاوت قرآن کو اپنا روزانہ معمول بنا، اس سے تمہارے دل کی بیماری دور ہوگی، اسی کی برکت سے شیطان شکست کھا کے بھاگ جائے گا، سنو پیارے! مسلمان کے حرص و لالچ کا غلام بننا شایاں نہیں) قرآن کریم کی باقاعدہ تلاوت کرنے والے سے شیطان ڈرتا ہے۔
آجھ کھور مژدو تھر بد شیطانس سیکو لے کر قرآنس ستر ۲۶۳

(جو قرآن سے اپنا تعلق جوڑتا ہے اس نے شیطان کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے)
الْحَمْدُ، قُلْ هُوَ اللَّهُ، التَّحِيَّاتُ پالکھ تہ چھے قرآنس یو
تہہ ایلپسن پڑیان کوتو گوس پڑن سگ تہ مؤمن روز تو ۲۶۴

(اگر سورۃ فاتحہ، سورۃ اخلاص اور التحیات ہی پر مداومت کے ساتھ عمل کرو گے تو ان کا پڑھنا اور سمجھنا قرآن کے برابر ہے۔) (یعنی پابندی کے ساتھ نماز ادا کر اگر صرف اتنا ہی یاد ہو) ورنہ ابلیس نے تو بہت علم حاصل کیا تھا، لیکن بد اعمالی اور نافرمانی کی وجہ سے اس کی بنیادی اکھڑ گئی)

قرآن کی عظمت اور اہمیت کو شیخ نورانی نے بار بار واضح فرمایا ہے۔ اسی کے ساتھ

ساتھ انہوں نے احادیث مبارکہ کو سلیس کشمیری زبان میں پیش کیا ہے۔

ایسے اکثر شلوک زبان زد عام و خاص ہیں، مثلاً

سُہ بھنہ دُچھاں قیس سہ تاس سُہ چھ دچھاں دلہ کس حاس کن ۲۶۵
(اللہ قیل و قال کی طرف نہیں دیکھتا ہے، بلکہ وہ دل کے حال کو جانتا ہے) یہ اس
حدیث مبارکہ کی ترجمانی ہے: إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَجْسَادِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ
إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ۔

حدیث شریف ہے ”الصَّحِيفُ مُؤَنِّزٌ۔ اس کی وضاحت یوں کی گئی ہے

زاڑے پُش دُوڈو او داتو کھنچس نہ گزگن سہ گاؤ
سہ پیلہ فہس شیر دوتو سُہ او داتو درینٹھ گتہ آو ۲۶۶
(ایک معمولی پودا جسے گھوڑا، بیل اور گائے بھی نہیں کھاتے ہیں۔ لیکن جب گلدستہ
باندھنے کے کام میں لایا جاتا ہے، وہ پھولوں (گلدستہ) کے ساتھ شاہی دربار میں پہنچ جاتا ہے
پھر وہ پودا معمولی کیسے رہا؟)

ایک اور جگہ واضح طور پر اس حدیث مبارکہ کی تشریف کی ہے اور مثالوں سے ”صحبت
صالح“ کے فائدے اور ”صحبت طالح“ کے نقصانات بیان فرمائے ہیں

نہدین ستمن ستر کران دکر دے زن دے شاہ دلیگہ کتر
دُشمن ستمن ستر کران دکر دے زانہہ اڈر زبہ ستمن ہانن مڑ ۲۶۷
(نیکو کار اور متقی لوگوں کی صحبت اختیار کر لے۔ اُن کی صحبت تمہیں جلا بخشنے گی (جس
طرح ”شاہد لگ“ (ایک خاص قسم کی کشمیری دھان جس کے چاول خوشبودار ہوتے ہیں) اوکھلی
میں کوٹے جانے کے بعد، صاف و شفاف خوشبودار چاول بن جاتی ہے۔ بدکار اور گمراہ لوگوں
کی صحبت سے دور بھاگو، اُن کی صحبت سے ڈرو، کبھی کالک لگے برتنوں میں نہ بیٹھنا۔ بدکاروں
کی صحبت تمہارے دل کو سیاہ کر دے گی)

حدیث مبارکہ ہے ”لَقَابُ حَبِيبِ اللَّهِ“ اس کی تشریح حضرت شیخ نے اس طرح
فرمائی ہے

کسب یم گزن سہ نماز گذارن نندو تم سبھ سمسارس زائے
مٹکھ لاگنے پدھ پائے کرن پتھہ دیکھ پڈ رھکے ۲۶۸
تد کران سہ تاد اہرن ٹوے فیض دیکھ پانہ خدائے
(اس دنیا میں نیک بخت وہی لوگ ہیں جو کسب و ہنر سیکھتے ہیں اور نماز کے پابند
ہیں۔ یہ دنیا کی کھیتی اور اس کا پھل انہیں کیلئے ہے۔ اور (حلال خوری کا) انہیں اچھا معاوضہ دیا
جائے گا۔ وہی بیل صراط کو پار کریں گے اور جہنم کی آگ سے بچ جائیں گے۔ انہیں کسب و ہنر
سے حاصل کئے ہوئے حلال رزق پر مطمئن رہنے کے بدلے میں اللہ فیضیاب کرے گا)

حدیث مبارکہ ہے ”لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ“ اس کی وضاحت یوں کی گئی ہے
دَن پُڑو سہ ولدر آسن مگر گوچھن تَدن واس
یم پانوں دھن اکمل آسن نندہ پاژن آسن تھے چھ خاص ۲۶۹
(جنگلوں میں تو بندر رہتے ہیں اور چوہے گھھاؤں اور عاروں میں۔ یہ انسان کا کام
نہیں ہے کہ وہ انسانوں کو چھوڑ کر جنگلوں اور عاروں میں الگ تھلگ زندگی گزارے، جو لوگ
پانچوں وقت کی نماز پوری پابندی کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور اپنے اہل و عیال میں زندگی
گزارتے ہیں وہی اکمل (کامل ترین صوفی اور فقیر) اور اللہ کے خاص بندے ہیں)
حدیث پاک ”الدُّنْيَا مَزْدِرَعَةُ الْآخِرَةِ“ کی حضرت شیخ کی کی ہوئی تشریح گزشتہ
صفحات میں ایک جگہ تحریر ہو چکی ہے۔ لیکن یہاں ایک شلوک کا صرف ایک مصرعہ پیش خدمت
ہے جو کشمیری زبان میں ضرب المثل بن چکا ہے

سبھ دود، مگر تیتھہ لونو ۰ ۲۷۰
(جو جیسا ہوتا ہے ویسا ہی کالے گا) حضرت شیخ کی دوسری بڑی نظم کا تکرار کا مصرعہ
بھی اسی حدیث پاک کی ترجمانی ہے اور وہ بھی ضرب المثل بن چکا ہے۔
”دیس مگر گونڈل سئے مگر کزاد“ ۰ ۲۷۱
(جو کھیتی کرے گا وہی فصل کاٹنے کی امید رکھتا ہے)

اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کہ انسان اس لئے مختلف قبیلوں میں بانٹے گئے ہیں تاکہ وہ

ایک دوسرے کو پہچانیں، اس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی وضاحت فرمائی ہے کہ کسی گورے کو کالے پر اور کسی کالے کو گورے پر کوئی فضیلت نہیں ہے۔ اللہ کے ہاں وہی معزز و مکرم ہے جو زیادہ متقی ہو، کشمیر میں ہندو دور حکومت میں غریب ہندو اور بودھ حقارت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ کیونکہ یہاں ذات پات کا نظام سختی سے نافذ تھا۔ جناب سید علی ہمدانی اور ان کے رفقاء کی کوششوں سے کشمیر کے عام لوگ جوق در جوق دائرۃ اسلام میں آ گئے۔ کشمیر ان بابرکت ایام میں بند خلوں فی دین اللہ افواجاً۔ کا روح پرور منظر پیش کر رہا تھا۔ نو مسلموں کی صحیح تربیت ہر لحاظ سے ضروری تھی۔ ان میں ہندو دھرم کے ”اونچے ذات“ والے بھی شامل تھے، لیکن ان میں یہ بات راسخ کرنی تھی کہ اسلام میں ذات پات اور اونچ نیچ کا کوئی مذہبی عقیدہ یا ”اصول“ نہیں ہے۔ حضرت شیخ نور الدین نورانی نے میر محمد ہمدانی سے اسلام کی مکمل تربیت کے حصول کے بعد تبلیغ اسلام کو اپنے لئے فرض قرار دیا اور انسانیت کے لئے ذات پات کے توہین آمیز عقیدہ کی کٹی کٹی کوشش کرتے رہے جس میں وہ کامیاب و کامران رہے

ذوت چھ دپان ذات چھ مٹائی کس عقل تہ بود ، دانی مو
اُلگ ذات عکس گئی پُلگ ذات کابہ گئی مو
نود بے آسی اسلامی تُو کھوتہ ذات کانھ پڑنی مو ۱۷۷۷

(برخود غلط) ”اونچی“ ذات والا کہتا ہے کہ (اُعلیٰ) میری ہی ذات ہے، لیکن وہ عقل و دانش سے قطعی طور پر بے بہرہ ہے۔ دنیا میں پیدا ہوئے اور ہونے والے ہر انسان کی ذات تو ایک ہی ہے۔ وہ ہے ”انسان کی ذات“۔ لیکن عقلاً میں ہر ایک کی ایک جیسی اور یکساں ذات نہیں ہے۔ ہاں اگر تمہاری روح میں اسلام کی خوشبو، رچی اور بسی ہوئی ہے۔ اگر تم مسلم اور مومن ہو تو اس سے زیادہ خوب صورت، روشن اور نورانی کوئی ذات نہیں ہے)

حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ نے اپنی ذات کے بارے میں یہی فرمایا تھا

”سلمان ابن اسلام“

”غیبت“ اور چغلی کھانا، ذلیل جراثیم میں سے ہیں۔ اس سے انسانی معاشرے میں زبردست بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ ایک گھر، اور ایک سماج میں غیبت اور چغلی سے اندر ہی اندر گھن لگتا

ہے۔ چغل خور، باپ کو بیٹے، بھائی کو بھائی سے بدگمان کرتے ہیں۔ اس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے بچنے کی زبردست تاکید فرمائی ہے۔ اور چغل خور اور غیبت کرنے والے کے لئے زبردست وعید سنائی ہے۔ احادیث مبارک ہیں: لَا تَخْسَنُوا لَا تَجَسَّنُوا لَا تَدَابُرُوا اور وَمَنْ يَتَّبِعِ السَّعَةَ يَسْمَعْ اللَّهُ (لوگوں کی عیب جوئی نہ کرو نہ ایسی باتیں سنو نہ پیٹھ پیچھے کسی کی برائی کرو اور جو چغلی پھیلاتا ہے اللہ اس کی رسوائی عام کرتا ہے) ان کی ترجمانی حضرت شیخ کی زبان میں ملاحظہ فرمائیے

کند یو مازولگہ ہچرس قصص منہا نفس لذن بورو
دوز خبہ نادر لائکس پاکس یونا پاکس ماکھ چہ ژد پورو ۱۷۷۸

(لوگوں کے پوشیدہ حالات کی ٹوہ میں کیوں لگ جائیں اور پھر داستانیں بیان کریں۔ منافق کے کانڈھوں پر بہت خطرناک (عذاب) کا بوجھ لادا جائے گا۔ دوزخ کی آگ میں جب اُسے پکائیں گے تو اس کے ناپاک وجود سے ہر طرف بدبو پھیل جائے گی)

اسی طرح حضرت شیخ کے کلام میں آیات قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کی دلنشین تشریح و ترجمانی اس کثرت سے نظر سے گذرتی ہے کہ ان کا با ترجمہ پیش کرنا باعث طوالت ہوگا۔ سلسلہ کبرویہ کا ذکر کرتے وقت ایسی مزید مثالیں پیش ہو رہی ہیں۔ لیکن یہاں حضرت شیخ کے کلام سے چند ایسے شلوک پیش کئے جا رہے ہیں، جن میں وہ عامتہ المسلمین سے تاکیداً تنبیہ کرتے ہیں کہ وہ زندگی کے تمام معاملات میں اسلام کی پیروی اور اسوۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مکمل متابعت کریں اور ہندوؤں کی پیروی، اور ان سے کسی بھی قسم کی مشابہت ترک کریں۔

ہارندو ہندین بہن کابہ مزادو تو پراڈو تو ساری کھہ ہسز وتھ
حضرت محمدؐ متہ مشر راڈو تو آسہ بن دوزخس تھن روڑ گتھ ۱۷۷۹

(اے ایمان کا دعویٰ کرنے والو! مسلمانو! ہندوؤں کے کام، ان کے طور اور طریقے اور

ان کی پیروی مکمل طور پر چھوڑ دو تم سب اللہ کی راہ لگ جاؤ (صراطِ مستقیم پر گامزن ہو جاؤ) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس، ابن کے اسوۃ حسنہ کی پیروی اور ان کی محبت کو کبھی

مآخذ وحوالہ جات

فراموش نہ کرنا، (اُس صورت میں) ہمیں جہنم میں دھکیلا جائے گا، لیکن (رب کائنات کی طرف سے) اس بات کی ہماری بے عملی اور گناہ گاری کی شکایت اُن تک پہنچ جائے گی (جو ہماری رسوائی کا مزید سامان ہوگا)

چند اور شعروں میں حضرت یحییٰ واضح طور پر اپنی بات کہتے ہیں۔

مسلمان یم بہریت یان
یقین چمک لنگر مسلمانان
گمہ یم لون تہ غمو چمکن

(مسلمان جو ہندوؤں کے طور اور طریقے، رسم و رواج پالتے ہیں شک اور تذبذب میں مبتلا ہیں۔ عملاً تو یہ کفر پر مجبور نہ کئے ہوئے ہیں اور ظاہر میں مسلمانی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان کے سینوں میں (کفر و شرک) کا سیل ہے، اسی لئے یہ بد خو ہیں۔ گوہر (گائے کا) جیسی ناپاک چیز سے یہ گھر کی دیواروں اور بیٹھنے کی جگہ کی لپائی کرتے ہیں۔ لیکن اللہ کی حلال کی ہوئی نعمتوں کو (غلط طور پر عبادت جان کر) پھینک دیتے ہیں اور اپنے اوپر حرام کرتے ہیں (مثلاً گوشت کو) قیامت کے دن یہ قبروں سے روساہ ہو کر اٹھیں گے)

کشمیر کے بعد دہلی کے گورکھ گھٹس جانتے ہیں، اس سے وہ اپنے مکان کے برآمدے، دلیز، کمروں اور چیلوں پر لپائی کرتے ہیں اور گوشت خوری کو کچھ ہندو معیوب اور گناہ سمجھتے ہیں۔ انہیں ”وشوی“ کہا جاتا ہے۔ شیخ نور الدین ریشی پر یہی نام نہاد ہندو موزخ تہمت باندھتے ہیں کہ وہ اپنی ساری عمر میں تارک لحم و نعم تھے۔ جبکہ انہوں نے اس کی تکذیب اور تردید کی ہے۔ حضرت شیخ کے قرآن و احادیث سے سرشار کلام سے اکثر کشمیری ہندو موزخ اور ادیب جان بوجھ کر اور بہت سے سہل انگار مسلمان ادیب اور محقق روادری اور سیکولر لزام کے ساتھ اپنے مفادات کی وابستگی کی بناء پر، نہ صرف چشم پوشی کرتے ہیں بلکہ حضرت شیخ کے کلام کو تو ذمہ دار اور غلط ثابت کر کے عوام کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اُن کی تحریک کو میر سید علی ہمدانی کی اسلامی تحریک کے مخالف کے طور پر Project کرتے ہیں۔

دیکھئے مشہور نسب نامہ فہمیری سلاطین۔ مغللوں والی انجمن

فتح بلند سندھ (۲ ج) مولیٰ بن حلد بن ابی بکر الکوفی - مرتبہ ڈاکٹر فیاض بلوچ - پاکستان ۱۹۸۳ء میں ۲ جلد ۲۵۰ صفحات کشمیر ڈگری مولیٰ - تاریخ حسن جلد ۲ میں جلد ۲

۳. واقعات کشمیر میں : تاریخ حسن

۱۰۵۳، ۸۷۷۔ رسالہ "انہار" کشمیری، کشمیریہ و خندوشی سال ۸۸۸ھ میں ۱۰۴

۱۰۹ بھارتیہ سنسکرت کاؤکاس میں ۱۲۸ء

۱۰۹۔ بھارتیہ سمرت ۱۹۶۵ء میں ۱۱۱:۱۱۸

۱۱۔ خصوصاً طور و سمان اور گوتم بدھ کی تحریکیں، جنہوں نے مقامی زبانوں میں برہما کو کے مسکرت زبان کی بالادستی کو طمع کر کے کھڑا کیا، اور کہا گیا ہے، "مسکرت ہے کوپ۔ مل بھاشا بہت سیر" کبیر بھاشا کے ایک سماجی ص ۱۷۱ اور دیکھئے

Influence of Islam on Indian culture ' Dr. Tara Chandra PP 103.

۱۲. ”ذہبِ ہزار“ مئی ۱۳، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۸ء سے شروع ہوتا ہے۔ اعلان ہے کہ ”بحثِ ادب“ نے ”ماہِ گھڑا“ میں ۱۳۶۶ء میں لکھی، لیکن اس کی جانے پڑا کوشش و زحمت کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔

۱۴۱۳۔ لکھنؤ میں ۱۹۸۸ء کلیات کچھل اکادمی سرینگر

۱۵. اسماء اللہ پر اور خوارق اسالین

١٧. کلیات تاریخ العالم ص ۱۳۰

۱۷. ایضاً ص ۷۴

Primitive culture Vol I, A.B. Tylor .1A

Anthropology : A.L. Carbor PP 252 .H

۴۰۔ اور میں دور میں یہ حال تھی۔ جن مگر انی اور سام کا ہوا اور بعد میں ایران و ایران

۱۳۳- جتا ان یزید: امارت رکعب یزید و غیره

۲۳ واقعات کشمیر... وغیرہ

۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸ تاریخ حسن

۱۷۸

۲۹ تاریخ حسن..... واقعات کشمیر ص ۳۲، ص ۳۵

۳۰ تاریخ حسن ... لعل کو حضرت امیر کبیرؒ سمجھا رہا ہے

۳۰ تاریخ حسن ... لعل کو حضرت امیر کبیرؒ کیجھارا میں ملا، مندر کا واقعہ پورہ صدر سے گفتگو ہو، جہاں اسکے دو بیٹے اور مندر میں ہوئی، وفات کے بعد لعل کو جیجھارا میں اسی خانقاہ میں مدفن قرار دیا کے، داکھی طرف دفن کیا گیا، پورہ بعد میں سید۔

- رہتے تھے۔
153. Kashmir Vol IV No VI & Vol I No 14, PP 135-136
154. میراث اسلام۔ تھامس آرٹالڈس ۵۳
155. ہزار ادب ۸۱-۱۹۸۰ کچلر اکاڈمی سرینگر ۱۱۸
156. کلیات لہم شاہ۔ مرتبہ۔ جی ایم شاد غیر مطبوعہ
157. ہزار ادب۔ محوہ پانڈاس ۱۸۱
158. کشمیر (دوسرا جلد) جلد ۱۲ اور جلد ۴، نمبر ۴۔ عرب سے خراسان پہنچا جہاں سے اسے کسی صوفی بزرگ نے سلطان زین العابدین کے عہد میں کشمیر لایا۔ نیز دیکھئے: History of Arab an Music: Farmer PP -210
159. ڈھولہ پانیٹے کو منسکرت زبان میں منظر ہے کہتے ہیں اور ڈھولہ راجی (پارہ وائل) کو ترے ترے یا ٹو سے کہا گیا کشمیر زبان میں سب یہ بات سن گئی ہے۔
160. توحید اور ویدائی وحدت وجود (آذویت واد) میں ہندو مت میں ہے، آذویت واد میں خدا سے زوجیت، ولیدیت، اہلیت اور شوہریت جیسے رشتوں پر مشتمل معتقدات ملتے ہیں مثلاً ہری میرا بیٹے ہے میں ہری کی بہن یا، رام بڑے چھٹک لہرا "اور ہری جٹی میں باگ تیرا" کشمیر گزشتہادی میں ۹۵، ۹۴
161. لال دہدہ شلوک
162. شہسوی مولانا دوم (مرتبہ تہذیبین)
163. لال دہدہ شلوک ۶۰ وغیرہ میں ۱۲۰
164. لال دہدہ میں
165. ۱۷۷۹ء تا ۱۷۸۱ء تک لال دہدہ میں ۱۳۶ کچلر اکاڈمی
166. Struggle For Freedom in Kashmir P. N. Bazaz PP 84,85
167. لال دہدہ کچلر اکاڈمی سرینگر
168. لال دہدہ
169. لکھو چھو کہ چٹھہ شیر انجزم غنڈا سہم چٹہ بڑوٹھ تلو
170. دو کھا زلتہ نیس تو چٹے مہنگو چلبہ با ولتھ تے
171. کہو کہو چھو کہ سہم کسے ڈھم کسے کاتھ پتہ کسے
172. Struggle for Freedom in Kashmir PP-88
173. Ibid..... PP-90
174. کشمیر ہندو رشی کے شعبہ توارق کے ایک استاد کی غیر مطبوعہ پی ایچ ڈی تھیسس، ونیرہ
175. کلیات شیخ العالم، کچلر اکاڈمی سرینگر

176. مفت الہم، امین احمد رازی خلی فٹو ورک ۱۱۵۶
177. دیباچہ ذخیرہ شلوک۔ میر سید علی ہمدانی فٹو خلی، مول نا آزاد لائبریری بھوپال (مدھیہ پردیش)
178. سین پتریکا، پریاگ جلد ۳۵ عدد ۳ آکٹون ملک ۱۸۸۱ء تا ۸۹ء
179. سورساگر ۶۹ پتین رسالہ سرتی ماور "بھوئی کن بن ٹری ناڈ" پریاگ داس میں ۳۳۹
180. کافی راگ "مٹھ گادیں ٹری، بھوئی کن" سورساگر میں ۲۸۸
181. تال تری وٹ تھار چاٹھ کھیل ستائے، کھن داس میں ۷۲ اور ناچیت کنور جھنار، سورساگر میں ۱۱۸۰ اور راگ
182. کیدارہ وچ چری تال ساہجے جیت سواکی میں ۱۱۸
183. یہ سب وسط ایشیائی موسیقی کے مقامات میں شامل۔ دیکھئے "بحورالامان" از مرزا ناصر میں ۱۱۵ اور ملاحظہ ہوا اصلی کشمیری موسیقی (غلام محمد نور محمد سرینگر) نیز دیکھئے ترکہ جہانگیری ج ۲ ص ۱۳۸ ذکر ہندوستانی موسیقی..... نیز ملاحظہ ہورسلہ "زمانہ" کا پتھر ج ۷ نمبر ۶۳ ص ۹۵-۱۹۳
184. ایضاً اور اصلی کشمیری موسیقی
185. An outline of the cultural History of India
186. "Music" By Abdul-Latif : The Institute of Indo-Middle East cultural studies. Haidarabad. Dr. PP 334 & Hindi Sahitya Ka Itihas PP 655, 739
187. کشمیر عہد سلاطین، نجیب الحسن (آرڈر جہ) ص ۳۲۲
188. Zaina Raja Tarangini Srivara PP 231
189. Kashmir " G.M.D. Sufi Vol II PP 135
190. Ibid & Tuzuki Jehangiri Vol II PP-148
191. Journal of Pakistan Asiatic Society Vol Ist 1956
192. Kashmir (Journal) No : IV No VI, Vol I PP-14
193. بہارستان کشمیر خلی فٹو ورک ۳۶/الف اور ترکہ جہانگیری جلد ۲ ص ۱۳۸
194. Kashmir Under the Sultans (Urdu) P-424
195. Zaina Raja Tarangini: Srivara P-136
196. ذخیرہ شلوک۔ میر سید علی ہمدانی۔ دیباچہ خلی فٹو ورک ۱۱۵۶ نا آزاد لائبریری بھوپال
197. Journal of Pakistan Asiatic Society Vol I 1956
198. & Islamic Culture in Kashmir : G.M.D. Sufi, PP 224, 225
199. کشمیر عہد سلاطین، نجیب الحسن (آرڈر جہ) ص ۳۲۲
200. ایضاً ص ۳۲۲ میں ۳۲۲
201. ہمارے دور میں بھی سید مبارک شاہ خلعت، پیر نظام الدین کاکئی (ظہیر سائب) شمس الدین حیرت کالی پانڈانی..... خوب غور خلیل زرگر اسلام آبادی، جیسے بزرگ لوگ بھی فن موسیقی میں ماہر تھے اور اس سے شغف

سلسلہ گبرویہ ہمدانیہ اور کشمیری ادب

حضرت میر سید علی ہمدانی نے خود اور ان کے معزز رفقاء نے واوی کشمیر، لداخ، سکرو، بلتستان اور گلگت میں نہ صرف توحید کے اسلامی نظریہ کی تبلیغ و اشاعت ہی کی، بلکہ اپنے کردار اور اسلوب زندگی سے بھی حضور رسالت مآبؐ کے اسوۂ حسنہ کی زندہ اور عملی مثال بھی پیش اور اپنی مسلسل کوششوں سے کشمیر کے لوگوں کو دین و دنیا کے فو و فلاح سے ہمکنار کیا۔

اپنے ظاہر و باطن کو ہر حال اور ہر سانس میں ذکر حق سے سرشار رکھنا اور اپنے قلب و صدر کو اللہ تعالیٰ کیلئے وقف کرنا اور پھر عملی طور پر حضور پر نورؐ کے اسوۂ حسنہ کا نمونہ پیش کرنا، تصوف اور احسان کہلاتا ہے۔ ”تصوف کی بنیاد اسلامی اور یقیناً اسلامی ہے“۔ تصوف اسلام کی عملی اور باطنی تفسیر ہے اس کی بنیاد عرفانِ خالق کائنات ہے جو تمام شرک و تجسیم سے منزہ اور پاک ہے۔ اس کا منبع ذات فیض پناہ حضرت رسولؐ برحق ہے، جو اپنے فیض و برکت اور رحمت میں بعد ربؐ کائنات بے مثال ہے۔ در رسولؐ کی حیثیت میں آخری پیغمبر ہے، جس کی شریعت مکمل اور جس پر نازل شدہ کتاب ”القرآن“ ہر قسم کے شک و ریب اور تحریف و تبدیلی سے پاک اور محفوظ ہے۔ تصوف کا مقصد آدم گری ہے اور اس کا ہدف وحدتِ آدم ہے، اسی لئے وحدتِ آلہ، وحدتِ رسالت اور وحدتِ آدم (امت) اسلامی نظامِ حیات کی اہم بنیادیں ہیں۔ وحدتِ آدم کا تصور دوسرے تمام ادیان میں ایک خوش کن فلسفہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا ہے۔ لیکن پیغمبر برحقؐ نے وحدتِ آلہ کی بنیاد پر وحدتِ آدم کے قرآنی نظریہ کو ایک حقیقت کے طور پر عملی جامہ پہنایا، جس کو خلفائے راشدین نے پروان چڑھایا اور بعد میں صوفیائے کرام نے اسے اپنے قول و فعل سے شائع ہی نہیں کیا بلکہ قائم و جاری بھی کیا، حضور پر نورؐ کا فرمان ہے کہ سب انسان آدمؑ کی اولاد ہیں۔ اس لحاظ سے، انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ نسل، رنگ، قومیت، زبان، تہذیب و تمدن اور جنس کی بنیاد پر نہ کوئی اعلیٰ ہے اور نہ کوئی ادنیٰ۔

عظمت اور بلندی کیلئے صرف تقویٰ، خوفِ خدا، پاکیزگی اور حسنِ اخلاق معیار ہیں۔ اللہ کے فرمانِ اِنْ اٰكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ تَقْوٰكُمْ (قرآن) اور ”الْخَلْقُ غِنَالُ اللّٰهِ“ اور احادیث رسول مقبولؐ كُنْكُمْ مِنْ اٰدَمَ وَاٰدَمَ مِنْ تَرَابٍ (تم سب ایک آدمؑ کی اولاد ہو اور آدمؑ کی پیدائش مٹی سے ہوئی ہے) (اس لئے تم میں کوئی کسی سے برتر اور کمتر نہیں ہے) اور لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلٰی عَجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلٰی عَرَبِيٍّ وَلَا لَاحْمَرٍّ عَلٰی اَسْوَدَ وَلَا لَاسْوَدَ عَلٰی اَحْمَرٍّ اِلَّا بِالتَّقْوٰی او کما قال کسی عربی کو کسی عجمی پر، کسی عجمی کو کسی عربی پر، کسی گورے کو کسی کالے پر اور کسی کالے کو کسی گورے پر کوئی تفوق و برتری حاصل نہیں ہے۔ اگر کسی کو حاصل ہے تو صرف تقویٰ، پرہیزگاری اور خدا ترسی کی بنیاد پر۔ خدا کی نظروں میں معزز اور برتر ہونے کیلئے کسی زبان، کسی رنگ، نسل، قوم و وطن کی کوئی شرط اور قید نہیں) کا یہی مطلب ہے۔

اسلام کی آمد سے قبل کشمیری سماج، اونچ نیچ، ذات پات اور کفر و شرک کی لعنت میں مبتلا تھا، بت پرستی، شخصیت پرستی، برہمن واد اور پروہت پوجانے مہیب صورت اختیار کر لی تھی۔ چنڈت کالہن کی راج ترنگنی ایسی مثالوں سے بھری پڑی ہے اور رسالتِ کرام کی صورت میں یہاں کے لوگوں نے جب اسلامی تعلیمات کا چلنا پھرتا نمونہ دیکھا اور وحدتِ آلہ، در وحدتِ آدم کے نظریہ کو عملاً بروئے کار دیکھا تو سماج پر ان برکتوں کے اثرات کا گہرائی کے ساتھ مترتب ہونا ایک بدیہی اور فطری نتیجہ تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان و ادب بھی خارجی ہیئت اور داخلی صورت کی نئی تبدیلیوں سے روشناس ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ کل دید نے جو نئے حالات اور تبدیلیوں سے سب سے پہلے متاثر ہوئی، بت پرستی، ذات پات، چھوت چھات، برہمن واد، پروہتوں کی اجارہ داری اور ہندو سماج کے فرسودہ عقاید اور توہمات کی زبردست مخالفت کی اور توحیدِ اسلامی کا پیش کردہ مساواتِ انسان کا نظریہ اپنایا، جس پر اسے اپنے زوال پذیر ہندو سماج نے ہر قسم کے طعنے و حقارت کا ہدف بنایا۔

ساداتِ کرام مختلف علوم و فنون میں ماہر تھے، کچھ معمار تھے، کچھ نجار تھے، کچھ دباغت، کاغذ سازی، جلد سازی اور کتابت میں مہارت رکھتے تھے۔ کچھ دیگر ہنر اور فنون میں ماہر تھے۔ کچھ علماء اور فقہاء تھے۔ جو کشمیر میں اتنا اور قضا کے اہم عہدوں پر تعینات

ہوئے۔ بہت سے درس و تدریس اور تبلیغ کے اہم کام میں جٹ گئے۔ کچھ مدد معاش زمینی ملنے پر کاشتکاری میں بھی لگ گئے۔ معماروں اور نجاروں نے مساجد، خانقاہیں اور مدارس تعمیر کرنے میں اپنے ہنر اور فن کو استعمال کیا۔ کچھ سادات باقاعدہ سیاست وقت پر اثر انداز ہوئے۔ لیکن اکثر سادات اپنی پرہیزگاری اور تقویٰ شعاری کے قوی رجحان کی وجہ سے لوگوں کے رشد و ہدایت کے اہم ترین کام میں لگ گئے کشمیر کی مجموعی زندگی پر سادات کرام کا اثر ان کے علم و تقویٰ، انسان دوستی اور ہمدردی آخرت پسندی، دیانت، حلال خوری، سبے نفسی اور روحانی فضیلت اور برتری کی وجہ سے پڑا۔ اسی لئے عوام الناس نہ صرف ان کا احترام کرتے تھے، بلکہ ان کی عقیدت بھی رکھتے تھے۔ وہ نہایت ہی سادہ اور بے لوث زندگی گزارتے تھے۔ لیکن نہ وہ تارک دنیا ہو کر رہاں یا دنیا سے دور ہوئے اور نہ عوام اور ان کے روزمرہ مسائل سے لاتعلقی رہے۔ وہ عام لوگوں میں کسی بھی برتری کے احساس کے بغیر، زندگی گزارتے تھے۔ مثال زندگی گزارتے تھے، لوگوں کے کاموں اور ان کے مسائل کو حل کرنے میں دلچسپی اور سرگرمی کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ حضرت میر سید علی ہمدانی نے واضح طور پر کہا تھا کہ ”مسلمانوں کی زندگی اسلام کے مطابق ہو اور انہیں راہب نہ اور اذیت کوئی کی زندگی نہیں گذارنی چاہئے۔ ان کا ایمان متوازن زندگی پر تھا۔ ان سب خصوصیات کے ساتھ بہت سے سادات کرام حلیل القدر صوفی بھی تھے۔

اسلامی تصوف کی بنیاد کشمیر میں سادات کرام نے ہی ڈال دی۔ تصوف کے چار بڑے سلسلے ہیں قادری، سہروردی، کبروی اور نقشبندی، چاروں کشمیر میں رائج ہوئے ان میں کچھ کامیاب بھی رہے۔ سہروردی سلسلہ اگرچہ کشمیر میں حضرت سید شرف الدین بلبل شاہ کے ذریعہ سب سے پہلے پہنچا لیکن یہ ان کی وفات کے ساتھ ہی پس منظر میں چلا گیا اور پھر شاہ میری سلاطین کے آخری دور میں جب حضرت حاجی عبدالوہاب کے شاگرد حضرت سید جمال الدین بخاری کشمیر آ کر ملک احمد تیک کی خانقاہ میں فروکش ہو گئے تو انہوں نے حضرت سلطان العارفین شیخ محمد حمزہ کی تربیت سہروردی سلسلہ کے مطابق فرمائی۔ اس طرح سے یہ سلسلہ کشمیر میں نئے سرے سے قائم ہوا۔

نقشبندی سلسلہ سلطان سکندر کے عہد حکومت میں کشمیر میں ترکستان سے آئے ہوئے بزرگ صوفی حضرت سید ہلال نقشبندی کے ذریعہ متعارف ہوا۔ وہ کشمیر میں سوناواری اور انجم نامی گاؤں میں بہت مدت تک سلسلہ رشد و ہدایت اور فرائض، تزکیہ نفوس انجام دیتے رہے۔ جہاں ان کی خانقاہ آج بھی موجود ہے۔ لیکن وہ سبیل کے نزدیک غنیمت نامی گاؤں میں دفن ہیں ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بعد میں وہ حضرت سید محمد مدنی کے ذریعہ کبروی سلسلہ میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کے معاً بعد ہی نقشبندی سلسلہ یہاں پس منظر میں چلا گیا۔ اور مغل شہنشاہ، شاہ جہان کے عہد حکومت میں حضرت سید خاوند محمود کے ذریعہ پھر وار و کشمیر ہو گیا۔

قادری سلسلہ (بانی حضرت سید عبدالقادر الجیلانی) کشمیر میں ذرا دیر سے پہنچا۔ اسے حضرت سید اسماعیل شانی نے یہاں رواج دیا۔ انہوں نے ایک ترک نژاد شخص میر نازک کو قادری سلسلہ کی تربیت فرمائی اور انہیں کشمیر میں اپنا جانشین مقرر کیا۔ انہی حضرت میر نازک کی کوششوں سے کشمیر میں قادری سلسلہ متعارف اور رائج ہوا۔

کبروی سلسلہ تصوف اور ثنوت کو کشمیر میں حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی نے نہ صرف وسیع پیمانے پر متعارف کرایا، بلکہ اسے وسیع بنیادوں پر استوار بھی کیا۔ ان کی اور ان کے خلفاء کی تبلیغ کوششوں سے اس سلسلہ کو یہاں پر زبردست رواج مل گیا۔ اس سلسلہ عالیہ کے بانی حضرت سید نجم الدین کبروی تھے۔ یہ سلسلہ تصوف، شریعت اور طریقت کے بہترین اور خوبصورت امتزاج کا حامل ہے۔ اس پر عمل پیرا ہو کر سالک مکارم اخلاق سے آراستہ ہو جاتا ہے۔

مقام فتوت سلوک میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ حضرت سید علی ہمدانی نے اپنے ”رسالہ فتوتیہ“ میں اس کے تین درجے بیان فرمائے ہیں سقا، صفا اور وفا، فتوت کے آئین میں ارادت کی پانچ شرطیں ہیں (۱) توبہ باصدق ولی (۲) احتساب از علیق و اشغل دنیا (۳) موافقت دل و زبان و راست گوئی (۴) اقتدائے بزرگان (۵) احتراز از خواہشات نفس، بہ شرطیکہ طالب دین اسلام کا پابند ہو۔ اور مردانگی، بلوغت، پختگی، مرآت اور حیا کا مالک ہو۔ حضرت امیر نے فتوت کی چار صفات بیان فرمائی ہیں:

۱. قدرت اور طاقت کے باوجود معاف کرنا

۲. غصے کے وقت بردباری

۳. دشمن کی خیر خواہی

۴. احتیاج کے باوجود دانا رکھنا

ان اجمالی تعلیمات کی تفصیل حضرت امیرؒ نے رسالہ ”دہ قاعدہ“ دس عنوانات کے

تحت دی ہے۔ دس عنوانات یہ ہیں:

(۱) توبہ (۲) زہد (۳) توکل (۴) قناعت (۵) عزلت (۶) ذکر (۷) توبہ

(۸) صبر (۹) مراقبہ اور (۱۰) رضا

ساکل کیلئے ان تمام مقامات سے ثابت قدمی کے ساتھ گزرنے اور ان کی برکتوں، کرامتوں اور مشاہدات سے فیضیاب ہونے کے لئے مرشد کامل کی مسلسل اور مکمل رہنمائی بہت ضروری ہے۔ ساکل ان مقامات سے ثابت قدمی اور استقامت کے ساتھ گزرنے کے بعد ہی بخل، غصہ، لالچ، حقہ، شہوت کبر اور حسد جیسے ذمائم سے نجات پاسکتا ہے۔ حصول کمال کی خاطر اولیاء اللہ اور پرہیزگاروں کی تلاش کرنا، ان کی صحبت میں بیٹھنا، مسلسل مجاہدہ نفس کرتے رہنا، غربت اور مسافرت میں خویش و اقارب کی جدائی کا غم برداشت کرنا اور ترک لذات کیلئے اکثر سفر کرتے رہنا ساکل کیلئے اہم شرطیں ہیں۔ اللہ ساکل کا وسیلہ شہرت سے بھاگن ہوتا ہے اور وہ مہیروہی الارض کے خدائی حکم کے تحت آثار قدیمہ اور احوال پیشین سے عبرت اور نصیحت بھی حاصل کرتا ہے۔ کبروی سلسلہ کی ان تعلیمات کو حضرت امیرؒ اور ان کے قابل فخر جانشینوں نے کشمیر میں شائع اور جاری کیا۔

حضرت سید حسین سمنائی (آمد کشمیر ۱۷۷۷ھ) نے حضرت امیرؒ کی خواہش ہی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے پہلے لال دید اور پھر حضرت شیخ نور الدین ربیؒ کے والد بزرگوار سلت سالار (یا سطر) سہز یا مین ربیؒ کے ہاتھوں مسلمان ہوئے، لیکن ان کی مکمل روحانی تربیت سید حسین سمنائی نے کی۔ اس کے بعد حضرت شیخؒ جب تولد ہوئے اور طفولیت کو پہنچ گئے سید حسین سمنائی نے ہی ان کی ابتدائی تربیت فرمائی، حضرت سمنائی نے دراصل حضرت شیخ کے گھر کے تمام

افراد کو دائرۂ اسلام میں لایا، حضرت شیخ اپنے والد حضرت شیخ سالار دینؒ (سلت سہز - یا سطر سہز) کا حضرت سمنائی کے ذریعہ مسلمان ہونے کا ذکر اس طرح کیا ہے:

اکھ ست سلت سہز پڑمانو

مہ دے مسلمان گتہ پڈی

ٹس گور سید حسن سمنائی

ٹس حیدر کو لگا مین دن ۱۲

(باعزت سلت سہز جو مسلمان ہوا، اس کے مرشد سید حسین سمنائی تھے)

لیکن کبروی سلسلہ سلوک و تصوف کو حضرت امیرؒ کے فرزند ارجمند حضرت میر محمد ہمدانی کے ذریعہ ہی فردغ ملا جو کشمیر میں معتبر روایت کے مطابق اٹھارہ بیس سال تک مسند رشد و ہدایت کو زینت بخشے رہے، انہوں نے حضرت شیخ نور الدین ربیؒ کی باقاعدہ طور پر مسلسل تربیت بھی کی، جس کی تفصیل آئندہ صفحات میں ہے۔ اس طرح سے کشمیر کی مقامی صوفی (ربیؒ) تحریک کبروی سلسلہ تصوف کی مقامی صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبروی سلسلہ تصوف کے اثر کے تحت کشمیر کی دو تہاں ساز شخصیتیں۔ یعنی لال دید اور حضرت شیخ مقامی ربیؒ تحریک کو بھول بھلیاں سے نکال کر نئی جہتیں اور وسعتیں عطا کرتے ہیں۔ جس کے آثار ہمیں سب سے پہلے لال دید کے کلام میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ جن کا مختصر سا حوالہ خالی از دلچسپی نہیں ہوگا۔

لال دید حضرت سید حسین سمنائی اور حضرت امیر کبیرؒ کی تربیت کے زیر اثر کس حد تک

آگئی تھیں، اس کا یہ شلوک اُسے بخوبی واضح کرتا ہے

کچھ پڈم کچھ سوڑم کچھ پڈم پڈن پان

کچھ پڈم پڈم موہن توڑم پو لال وائس لامکان ۱۲

(میں نے کلہ طیبہ پڑھا اور دل میں اتارا اور اپنا وجود کلہ طیبہ کے سمندر میں غرق کیا یہ

میری ایک ایک رگ اور نس میں سما یا، جب ہی میں لال لامکان تک پہنچ سکی)

آواگون کے بدلے آخرت کا تصور:

کول نے مول گھٹ کیت چھے "توت" رکیت چھے شانت سوباد
 کز یہ ہند آٹر قبتہ رکیت چھے "توت" رکیت چھے گورسند ناو ۱۵
 (خاندان کی برتری اور سماج میں پایا ہوا درجہ، بے معنی ہے آخرت کیلئے پونجی اگر ہے تو
 وہ ہے پر انسان کے ساتھ محبت اور صلہ و ہمدردی کرنا، نیک اعمال تو تمہارا راز اور راہ ہیں آخرت میں
 تمہیں صرف ذات واحد کا نام ہی سہارا ہے)
 اس شلوک میں "توت" نے "توت" فقط برت کر آخرت مطلب لیا ہے، اس کے لفظی
 معنی بھی وہی ہیں یعنی "وہاں"..... مراد عالم آخرت۔

توحید:

پرس ہالہ پازم تہ پاس وئم قبتہ کس لکہ چھ نے پانس راہ
 وائے گوم ولس نے کیاہ کوژم ٹنے اسٹھ سوژم عہ زاہ ۱۶
 (میں دوسروں کو وعظ و تلقین کرتی رہی اور اپنے آپ کو بھول گئی اور فضیحت ملی، میں تل
 کس کو اپنا دکھڑا سنا سکتی ہوں، غلطی تو میری ہی ہے، دل پشیمان ہے، میں نے کتنا غلط کیا وہ
 اللہ) تو واحد اور احد ہے۔ لیکن میں نے کتنا کھٹ نہیں سمجھا)

اسی طرح تل نے "اکل حلال"، "صدقہ مقال"، "مراقبہ"، "ترک شرک"، "صبر" پر
 قائم رہنا اور حرص و شہوت اور تکبر سے نجات، "پاس انفاس"، "خود شناسی" وغیرہ کی اہمیت اور
 راہ سلوک میں دیگر مقامات و خصوصیات کو واضح کیا ہے۔ تل کے بہت سے ایسے شلوک بیان
 کئے گئے ہیں۔ یہ سب کبروی سلسلہ تصوف کے سمندر کے آبدار موتی ہیں۔ یہ اس سلسلہ کے
 اثرات کی ابتدا تھی۔ جس کی آواز بازگشت ہمیں تل کے کلام میں جا بجا سنائی دیتی ہے۔ کبروی
 سلسلہ کی مسلسل ترویج و اشاعت کا سہرا حضرت امیرؒ کے فرزند حضرت میر محمد ہمدانی کے سر ہے۔
 جس نے لمبی مدت تک کے قیام کے عرصہ میں یہاں سب سے زبردہ ہدایت کو زینت بخشی اور تشنہ
 لبانی میقانہ ازل کو شراب معرفت سے سرشار کیا۔

سادات کرام اور مقامی رہنمائی تحریک:

رہنمائی سنسکرت لفظ ہے، اس کے معنی ہیں تارک دنیا، رہبان، ہنسیاسی، جس نے دنیا

اور دنیا کے علاقہ کو تیاگ دیا ہو، ہندو دنیا سیوں اور ریشیوں کے زیر اثر روحانیت کے
 متلاشی مسلمان صوفیوں کو بھی ریشی ہی کہا جاتا تھا، اُن کا طرہ امتیاز بھی ترک دنیا، ترک
 علاقہ، ولذات، تفرید و تجرید اور رہبانیت کا طریقہ ہی تھا، لیکن حضرت امیر سید علی ہمدانی اور
 اُن کے خلفاء نے ریشی تحریک کو صحیح اسلامی راہ پر لایا۔ انہوں نے کشمیر میں اپنی آمد سے پہلے
 جب حضرت سید حسین سنائی کو بطور سفیر یہاں بھیجا تو انہوں نے تبلیغ اور اشاعت اسلام
 کے امکانات کیلئے پوری وادی کی سیاحت کی۔ اسی اثناء میں وہ سلت سبز سے ملے، سلت
 سبز نے حضرت سنائی کی زبردہ ہدایت سے بھری ہوئی تبلیغ کے زیر اثر، انہی کے دست حق
 پرست پر تجدید بیعت کی۔ حضرت سنائی نے اُن کا اسلامی نام شیخ سالار دین رکھا، اُن کے
 ساتھ ساتھ، اُن کا پورا کتبہ بھی اسلام کی دولت سے مشرف ہوا، اُن کے ہاں ایک جینا پیدا
 ہوا جس کا نام شیخ نور الدین رکھا گیا، جنہیں پیار سے نند سبز کہا جاتا تھا۔ شیخ نور الدین نے
 حضرت سنائی کے ہاتھ پر اپنے والد مکرم حضرت سالار دینؒ کا مسلمان ہونا خود بیان کیا
 ہے، جس کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہی شیخ نور الدینؒ کشمیر کے ریشیوں کے امام اور سرخیل تسلیم
 کئے گئے خلد

حضرت شیخ نور الدینؒ اپنی ابتدائی زندگی میں کئی ہندو سادھوؤں اور ہنسیاسیوں
 کی زندگی اور تعلیمات سے متاثر رہے۔ اللہ تعالیٰ کو ایسے غیر اسلامی ناموں سے پکارتے تھے
 جن میں تحسیم کا تصور نمایاں ہے اور انہیں کے اثر میں حضرت شیخ اپنے والدین، اور اہل و عیال
 اور تمام علاقہ کو ترک کر کے رہبانیت پسندی میں غاروں میں رہ کے اذیت کشی کی آخری حد
 تک تپسیا کرنے لگے تھے۔ اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ نعمتوں کو ترک کر کے خود روہنریاں، گھاس
 پات اور جنگلی پھل کھا اور خالی پانی پی کر زندگی گزارتے تھے۔ انسانوں کی بستی اور صحبت سے
 بھاگتے تھے۔ اُن کی زندگی کے یہ ابتدائی حالات اُن کی اس سوال و جواب والی گفتگو سے ظاہر
 ہوتی ہے جو اُن کی والدہ محترمہ نے اُن کے ساتھ کی تھی۔

حضرت شیخ اسی عالم میں تھے جب حضرت میر محمد ہمدانیؒ اپنے والد جناب امیر کبیرؒ کی
 وصیت کے مطابق اُن کے مقدس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کیلئے بائیس سال کی عمر میں

۹۶ھ (مطابق لگ بھگ ۳۹۳ء) تین ہزار سادات کرام اور علمائے عظام کے ساتھ سلطان سکندر کے عہد حکومت میں کشمیر تشریف لائے۔ سلطان سکندر نے اعیان سلطنت کے ساتھ ان کا ہر تپاک استقبال کیا اور انہیں شاہی مہمان بنایا۔ حضرت امیر کبیرؒ کی ہدایت کے تحت انہیں شیخ نور الدین نورانی کی تربیت فرمانا ضروری تھا۔ اس لئے وہ کچھ عرصہ کے بعد اپنے چند خاص اصحاب کی معیت میں حضرت شیخ نور الدینؒ کی ملاقات کو گئے۔ حضرت شیخؒ کو روحانی طور پر حضرت میر محمد ہمدانیؒ کی تشریف آوری کا علم ہوا تو وہ اپنے چار خاص خلفاء بابا بام دینؒ، بابا زین الدینؒ، بابا الطیفؒ، اور بابا نصر الدینؒ کے ساتھ ان کے استقبال کو گئے۔ جب وہ باہم ملے تو حضرت شیخؒ نے فرمایا:

چاؤ کس گر مانا مجھکھ پیرن ہندے داناہ

ڈینے پچہ کلہ قور باناہ مجھکھ لکن امیر ہمداناہ

(حضور! آپ کی ہمسری کا دعویٰ کون کر سکتا ہے، آپ مرشدوں کے مرشد ہیں۔)

آپ پر میرا قربان ہو یا حضرت امیر ہمدانیؒ کے فرزند!)

حضرت شیخؒ نے ملاقات کے وقت ہی اپنے ساتھیوں سے فرمایا:

”کاشترن پیراہ آؤ“ (کشمیریوں کیلئے کیا ہی بہترین مرشد تشریف لائے)

۷۹۶ھ

یہی مصرعہ حضرت میر محمد ہمدانیؒ کی کشمیر میں تشریف آوری کی تاریخ بن گیا۔ ملاقات کے وقت ہی سے حضرت شیخؒ نے حضرت میر محمد ہمدانیؒ کی خدمت میں سلسلہ کبرویہ کی تعلیمات کے تحت حصول تربیت کی استدعا کی۔ جو قبول کی گئی۔ اس کے بعد مسلسل طور پر حضرت میر محمد ہمدانیؒ ان کی باقاعدہ تربیت فرماتے رہے اور انہیں اسلام کی مکمل تعلیمات اور سلسلہ عالیہ کبرویہ کے اسرار و رموز سے بھی آگاہ فرماتے رہے۔ حضرت شیخؒ نے رہبانیت ترک کر کے زور و شور کے ساتھ تبلیغ و اشاعت اسلام کا کام انجام دینا شروع کیا۔ وہ اب گاؤں گاؤں، اور قریہ قریہ میں اسلام کی بنیادی تعلیمات کے ساتھ ساتھ فقہ اسلامی کی تعلیم بھی عام کرنے لگے۔ اور مسلمانوں کو ہندوانہ رسوم و رواج اور عادات و خیالات کو ترک کر کے اسلامی طریقوں پر عمل

کرنے کی ہر زور تلقین کرتے رہے۔ حضرت شیخ تبلیغی مساعی میں ایک ہر جوش اور باعزم جوان کی طرح مصروف کار رہے اور اسی وجہ سے بعد میں انہیں مجاہد اعظم کا خطاب دیا گیا۔ حضرت شیخؒ کے اثر کے تحت ان کے تمام خلفاء اور شاگردوں نے غیر اسلامی اثرات سے اپنے دامن کو جھاڑ دیا اور مکمل موحدانہ اور مومنانہ جذبے کے تحت اذخلو فی السلیع کا فہم پر عمل پیرا ہوئے اور دور دراز علاقوں میں سرگرم اشاعت و اسلام ہو گئے۔ اس انقلاب کی جھلکیاں ہمیں حضرت شیخؒ کے کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔

حضرت میر محمد ہمدانیؒ کی ۹۶ھ میں تشریف آوری کے بعد ہی سلطان سکندر نے خانقاہ معلیٰ کی تعمیر شروع کی جو ۹۸ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس کی نگرانی کا کام بھی حضرت میر محمد خود فرماتے رہے اور اب خانقاہ معلیٰ ہی زشد و ہدایت کا مرکز بن گیا۔ یہیں سے سادات کرام اور علمائے عظام کو مختلف علاقوں میں تبلیغ اور درس و تدریس کے لئے اساتذہ کی حیثیت میں بھیجا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ سلوک و معرفت کی تعلیم بھی جاری رہی۔ اس خانقاہ فیض پناہ میں حضرت میر محمدؒ نے بہت عرصہ گزارا۔ حضرت شیخ نور الدینؒ اپنے رفقاء کے ساتھ اکثر و بیشتر یہیں پر ان کی خدمت میں آتے رہتے۔ جب حضرت میر محمد ہمدانیؒ کی خدمت میں حضرت شیخؒ نے باقاعدہ سلسلہ عالیہ میں داخل ہو کر بیعت کرنے پر اصرار کے ساتھ گزارش کی تو آخر کار حضرت میر محمد ہمدانیؒ نے حضرت شیخؒ کو تاریخ ۱۵ مارچ ۸۱۳ھ خط ارشاد عطا فرما کر ان کو کشمیر میں اپنا خاص خلیفہ مقرر فرمایا اور ان کے عارف باللہ اور ولی کامل واکمل ہونے پر اپنے تصدیق اور اطمینان کا اظہار فرمایا۔ اس طرح حضرت شیخؒ (جو خود پہلے اویسی کہتے تھے ۱۸) باقاعدہ سلسلہ کبرویہ میں داخل ہوتے ہیں۔ خط ارشاد کا اصل مسودہ خانقاہ معلیٰ سرینگر کے مقدس خزانے میں محفوظ ہے (خط ارشاد کو اصل اور ترجمہ کے ساتھ آئندہ صفحات پر ملاحظہ کیجئے)

سادات کرام اور علمائے عظام کے بعد وادی کشمیر میں اسلام اور احسان و سلوک کو عام اور مقبول بنانے کا سہرا حضرت نور الدین نورانیؒ اور ان کے پیرو ریشی حضرات کے سر ہے۔ جنہوں نے اپنی ماوری زبان کشمیری کو ابلاغ و ترسیل اور اظہار اسلام کا ذریعہ بنایا اور اسے قابل

اخذ و تقلید مقامی تقاضوں سے تطابق دے کر کامیابی سے ہمکنار کیا۔ جب سادات کرام نے خود کشمیری زبان و ادب پر عبور حاصل کیا تو وہ سارے کشمیر پر چھا گئے اور پھر انہوں نے کشمیری زبان و ادب کو اپنی تصنیفات گونا گوں سے مالا مال کیا۔

حضرت شیخ نور الدین ریشی نے حضرت میر محمد ہمدانی کے دست فیض بخش پر سلسلہ کبرویہ میں داخل ہو کر بیعت کرنے کے بعد مرشد کی ضرورت پر اور اس سے رہنمائی حاصل کرنے پر بہت زور دیا۔ بلکہ وہ مرشد کی راہ نمائی اور تربیت کے بغیر سلوک و معرفت کی راہ کو طے کرنا ناممکن کہتے ہیں مرشد کی رہنمائی کی ضرورت اور اہمیت وہ یوں بیان کرتے ہیں

گر روس سپاہ چھے شرر روس مولو ملہ روس کھڑ پچھے ملہ روس کان ۱۹
(بغیر گھوڑے کے سپاہی اور بیٹے کے بغیر باپ (بے وقعت ہیں) ملایح کے بغیر چچو،
اور پھل کے بغیر کان (بے مقصد ہیں)

پیر روس مرید تیر روس نولو کھور روس تاید توڑ روس چھان ۲۰
(مرشد کے بغیر مرید ایسا ہی ہے جیسے بیٹے بیروں کے بغیر یا حجام بغیر استرے اور بڑھئی بغیر بسولے کے مانند)

مچے روس کٹھ تے کاہ روس بیولو شاہ روس منکلس دایہ نوقسان ۲۱
(یا اس بھیڑ کی طرح جس کی اون نہیں تراشی گئی ہو، یا اُس بیج کی طرح جو نشوونما سے محروم ہو (ہاں سنو) بادشاہ کے بغیر ملک نقصان میں رہے گا)

گور کھچھے چھے نابد تہ ننگ نوڈ روڈی تہ پڑ پی ۲۲
گور کھتھ گور گورس منگ تو دوندس شیلٹھ ۲۳
(مرشد کے حضور میں جا کر اُس سے روح کی مٹھاس طلب کر۔ اُس سے تیرے دل کو خندک ملے گی)

توے ڈلی روڈن بنگ عدا تہ اتھہ یلی ۲۴
(اُنہی کی ہدایت سے تم سے غفلت کی غنودگی دور ہو جائے گی اور اُنہی سے تم اللہ تک پہنچ سکو گے)

منگ گورس یاد تے باگے تہ گور کھکھ ڈ پرڈے
ٹھنڈ گور شیطان زاگے کو نوٹھے گور پئے ۲۵
(مرشد سے تربیت حاصل کرنے کے لئے عقل اور توفیق مانگ ورنہ (دنیا کے سمندر میں) غرقاب ہو کر نیست و نابود ہو جاؤ گے۔ خبردار! شیطان تمہاری گھات میں لگا ہوا ہے، افسوس! تم اپنا اصلی گھر (آخرت) کیوں بھول گئے؟)

یہ تین شلوک تفصیلاً اس لئے پیش کیے گئے، کیونکہ کچھ ”ترقی پسند“ قسم کے محقق کہتے ہیں کہ حضرت ریشی عمر بھر اسی طریقہ پر چلتے رہے۔ جبکہ خط ارشاد کے مطابق کبروی سلسلہ میں اُن کا حضرت میر محمد ہمدانی کے ہاتھ پر بیعت کر کے داخل ہونا اور پھر اُن کا مرید و مجاز خلیفہ ہونا سلسلہ طور پر ثابت شدہ ہے۔ اس سلسلے میں یہ بھی مد نظر رہے:

”شیخ نور الدین کشمیری تاؤ روڈ نصرت آیت حضرت میر محمد ہمدانی بے اجاز مرشد ظاہری پر ریاضت مشغول بودہ بہ مرتبہ توحید عرفان رسید، چوں عارف ربانی حضرت سید میر محمد ہمدانی دریں زیار لطیف تشریف شریف ارزانی فرمود بہ مقتضای فہموری الشیخ فی قومہ نکالنبی فی اُمتہ نسبت مسلسل بہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بر خود لازم دانستہ بہ شرف قدم بوسی حضرت سیادت پناہ عہد مرید گشت“ ۲۶

(کشمیر میں) حضرت میر محمد ہمدانی کی فتح و نصرت کے ساتھ تشریف آوری تک شیخ نور الدین کشمیری کسی ظاہر مرشد کی اجازت کے بغیر ہی ریاضت میں مشغول تھے اور مرتبہ توحید عرفان تک پہنچے تھے۔ جب عارف ربانی حضرت سید میر محمد ہمدانی نے اس ”زیار لطیف“ کو اپنی تشریف آوری سے نوازا تو فہموری الشیخ فی قومہ نکالنبی فی اُمتہ (شیخ اپنی قوم (مریدان باصفا) میں اسی طرح ہوتا ہے جس طرح نبی اپنی امت میں) کے تقاضا کے بموجب (شیخ نور الدین) حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم تک اپنی نسبت (روحانی) کے قائم کرنے کو باقاعدہ سلسلہ وار لازم جان کر حضرت

سیادت پناہ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کر کے اُن کے مرید ہوئے۔“

جیسا کہ گذشتہ صفحات میں ضمنتاً تحریر ہوا ہے۔ حضرت شیخ نے حضرت میر محمد ہمدانی سے تربیت پانے کے بعد ہی ہندوستانہ طریق رہبانیت کو یکسر ترک کر دیا۔ حضرت بابا داؤد مگھلویؒ حضرت شیخ کی زندگی اور مسلک میں اس عظیم تبدیلی کو اس طرح قلم بند کر چکے ہیں۔

”حضرت شیخ العالم از عاریر آمدہ طریق رشیدیہ مجتہد و گردانیدہ طریق رہبانیت و برہمنیہ وانی ساخت۔ چنانچہ طریقہ رشیدیہ قبل ازیں برہمنیہ بود۔“

”حضرت شیخ العالم غار سے باہر آگئے اور طریق رشیدیہ میں تبدیلی کر کے اُس میں نئی زندگی ڈال دی اور رہبانیت اور برہمنی طریقہ کو رد کیا۔ چنانچہ اس سے پہلے طریقہ رشیدیہ برہمنیت پر مبنی تھا۔“

اب رہبانیت میں گذاری ہوئی اپنی زندگی کے بارے حضرت شیخ کے تبدیل شدہ

خیالات ملاحظہ ہوں۔

تقریباً جنگلن گھنٹن غنم جائی نے دوپ پہ آہہ ہڈ عبادت
نے وچہ یہ اُس ہڈ بدنامی سر اُس کپڑ گئی گتھ ۱۸
نصر بابا! جنگلوں میں زندگی گذارنا میری خاموشی، میرا خیال تھا کہ بن باس لینا بڑی عبادت ہوگی جب میں نے بصیرت کی آنکھوں سے دیکھا تو یہ بڑی بُری اور بدنامی (خود دہائی) کی بات تھی، کیونکہ اصل میں تو ایک ہی بات (حقیقت) کو جاننا اور جانچنا تھا (من عرف نفسه فقد عرف ربه کی طرف اشارہ ہے)

اس اعتراف کے بعد حضرت شیخ نے رہبانیت اور بن باس لینے کے نظریہ اور ترک دنیا کے طریقہ کو جڑ سے اکھاڑنا شروع کیا اور اعلان کیا۔

دن پُڑو تہ وہر آسن مگر سوچھن برسن واس!
یم پانوں وچن اکل آسن نہ آسن باڈن جے چھ خاص ۲۹
(جنگلوں اور غاروں میں رہائش کرنا بندروں اور چوہوں کا کام ہے۔ جو پانچ دتوں پر پابندی اور خشوع و خضوع کے ساتھ نماز ادا کرتے ہیں اور اپنے اہل و عیال کے ساتھ زندگی

گذارتے ہیں..... وہی خاصانِ خدا ہیں)

اور فرماتے ہیں۔

مگر گزاکس تاج لاگنس سرس مگر کوار رسول خدا این رئیس خوش آویس
(حلال روزی حاصل کر کے) اپنے اہل و عیال کی پرورش کرنے والے ”گرہستی“ کے سر پر (سعادت اور نجات کا) تاج رکھا جائے گا۔ یہ کام حضرت رسول خداؐ نے عملاً کر کے دکھایا اور رب العزت اُن سے راضی رہا)

دراصل حضرت میر محمد ہمدانی کی صحبت کیسی تاثیر سے حضرت شیخ کی زندگی یکسر بدل گئی تھی۔ اسی اثر کے تحت وہ عمر کے آخری ایام تک اشاعت و تبلیغ اسلام میں عملی جوش و خروش کے ساتھ مصروف رہے۔ حضرت شیخ اب چونکہ تصوف و احسان کے سلسلہ کبرویہ کے پیروکار تھے۔ حضرت میر سید علی ہمدانیؒ کے ”رسالہ فتوتیہ“ اور ”رسالہ قاعدہ“ میں کبروی سلسلہ تصوف کی تعلیمات اور شرائط برائے سالکین مد نظر رکھے اور پھر ملاحظہ فرمائے کہ حضرت شیخ نے اپنے علم و عمل میں انہیں کس طرح جذب کر لیا ہے اور پھر اپنے مریدوں اور عام مسہبین کو انہیں اختیار کر کے اُن پر عمل کرنے کیلئے کس طرح ابھارتے ہیں۔

توبہ:

توبہ یو د کرکھ جو میر کرکھ توبہ چھے وئی کمین تہ وئی ناو
توبہ رس پانویہ ککو آتھ پتہ چھے تر تہ بٹن واو اس
(اللہ کے حضور صدق دلی کے ساتھ) اگر توبہ کرو گے تو اس دنیا کے سمندر کو سرخروئی کے ساتھ پار کر سکو گے، توبہ تمہارے لئے تمہیں پار اتارنے کی کشتی بن جائے گا۔ اے میرے وجود! توبہ کے بغیر وہاں کس طرح ساحلِ نجات پر جا پہنچو گے جہاں ہر وقت زمہریر اور جہیم جیسے طوفان چلتے رہتے ہیں)

سخاوت:

بھوئے وڈک داہ مٹھو بھوئے دولتہ برتل نہ پوڑ ذات
خدا اے دیتے نہ کوٹوھ گونے نیکی کرنے بھوئی کینات ۳۲

اس کا ترجمہ پہلے ایک جگہ آچکا ہے۔

نخون مول گری زرد پھ منور دن
سختون تورگ تہ سلاح پادون
(نخی لوگ چاندی کے وہ قیمتی زیور ہیں جو گلے میں باندھتے ہیں) انہیں جنت میں
جگہ ملے گی۔ نخی لوگوں نے ساز و سامان سے آراستہ کر کے مدینہ کے بہادروں میں جگہ ملے
(گی)

رضا:

کائنات ہند داند زینہ سپر
بلایہ ہنرے ہندو دیکھ شکر
اللہ کے تیروں (رضا) کے آگے سپر نہ رکھنا (اس سے اعراض نہ کرنا۔ اس کی تلواریں
کے زخموں سے کراہت نہ کرنا۔ اس کی طرف سے تکلیفوں کو شکر سمجھنا۔ اُسی صورت میں تمہیں
دونوں جہانوں میں عزت ملے گی۔

لئے بس نا، ز آدم کو رنس
خوشحال بخش ز بخش تہ رنس
اتنا ہی نہیں کہ اُس نے مجھے آدم بنایا بلکہ اُس نے مجھے سرتاپا اپنی رحمت سے نوازا۔
میں مرنے اور جینے میں اس کی رضا پر راضی ہوں۔ میں اس کا بندہ ہوں اور وہ میرا رب ہے۔
قناعت:

بہ پاد کا گدہ تہ جندس
ہوئے ہوئے تہو وندس
بہ کیاہ منگے ملایہ تہ قدس
پتہ مہرا تہ ہتم وندس
میرے لئے کانگڑی اور گڈری کافی ہے، جو سردیوں میں میری حفاظت کرتے ہیں۔
میں بہت ہی نعمتیں قربان کروں گا۔ نمک اور چاول کے بیج سے بنی کافھی پر جو میرے پیٹ کیلئے

کافی ہے۔ میں ملائی اور نقد کا محتاج نہیں ہوں میرے لئے ہند کا سنی اور ساگ سفید شہد کے
برابر ہے۔ میرے رب! تو اپنی محبت میرے دل میں ڈال تاکہ میں آخرت کی شرمندگی سے
محفوظ رہ سکوں۔

اولیہ سولہ یڑاہ برے
دوہ راتھ سورلایہ پیٹھ سرے
جو لوگ معمولی غذا اور ایک ہی کپڑے پر گزارہ کرتے ہیں۔ دن رات (معمولی بستر
پر) مٹی پر گزارتے ہیں۔ اُن کے ساتھ ہند کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔
ذکر:

اللہ پر نس دورا پھری زے
یادس خندس دوہ دن نمک زے
اللہ کی یاد میں سارا وقت گزار، دنیا کی حلیب کبھی نہ کر۔ اس کی یاد میں دن رات خرچ
کر زندہ ہوتے ہوئے (غفلت کو تباہی میں پڑ کر) مردہ نہ بن جانا۔

ذکر سستی رتن مالے
نفس گند بلے بلے ہلے
ذکر اذکار سے اللہ کے ساتھ ہزارہ اور غور و فکر کرتے رہو۔ نفس کو قابو میں رکھو ہی بڑا
کارنامہ ہے (جیسے موتیوں کو چمید کر اُن کی مالا بنانا)۔

خداے چھ لگے نادھنس لچھا
عمر وندن لگے پچھا
اللہ ایک ہی ہے لیکن اس کے لاکھوں نام ہیں۔ اللہ کے ذکر سے کوئی بھی (حتیٰ کہ
ایک تنہا بھی) خالی نہیں ہے۔ عمر کو ایک پندھواڑہ سمجھ لو (یہ جان کر) کہ رزق ہر ایک کیلئے مقوم
ہے (کوئی کمی بھی رزق سے محروم نہیں)۔

دل چھے گاڈتہ ہوکھ موٹھاون
نفس چھے لال اتھہ موٹھاون
ذکر ہند پونی دس نس تو
صاحب چھے معشوق توشی تو

دل کو مچھلی سمجھ لو اور اسے خشک نہ رکھو۔ اسے ذکر حق کا پانی دیتے رہو، زندہ رہے گا (تمہاری روح) کیا، تمہارا ہر سانس لعل ہے بہا ہے۔ اسے ضائع مت کرو۔ تمہارا محبوب اللہ اسی سے تم پر راضی رہے گا۔

ہنول چھے چار ورد ذکر کرتے خلی چار ضرب پٹھے سو بھاو
وئے افضل حص فکر کرتے ئس گر کو نکل سئے کر کزاد ۳۲
چار ضرب کا ذکر (خلی) خوش ہے، اس کا ذکر کرتے رہو۔ چار ضرب خلی دولت ہے۔ حص فکر کر کے ذکر کرنا افضل ہے۔ جو بوائے گا (کھیتی باڑی کرے گا) وہی کامیاب ہوگا۔

راست بازی:

ہوز وشن پٹھے ہار دواون دن نور آرین دن جاشر پینے
لہ وشن پٹھے ہوتہ اشن دن یمنہ پٹھو ذکر زبہ تم گہ ہوے ۳۳
سچ بولنا آگ سے نکلے ہوئے گندن کے برابر ہے۔ سچ اندھیروں میں روشنی کے برابر ہے۔ جھوٹا بیجا بھوت کی قسمی ہے۔ جو دانے آدمی نہیں بوائے گا ان کا پھل کہاں سے نکلے گا۔

ہنچتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ منچے کر تم گلزار
نورے تراوتھ روٹکھ پتہ پتہ ہاؤم دیدار ۳۴
اے اللہ تو ہی اس دنیا و آخرت میں میرا ساتھی ہے۔ میری مٹی کو گلزار بنادے۔
سب کو چھوڑ کر میں نے تجھ سے اپنا تعلق جوڑا۔ تو مجھے اپنے دیدار سے مشرف کر۔
عجز و انکساری:

کرے ئس گر نہ بن مو، جھکی شرع کی پالیتھ پتہ کتھ
ٹوب ٹس آبرہ ئس نہرے ٹکی لوب پتہ طبع گا لیتھ پتہ کتھ
ئس کہرم آستہ لہرم کی پٹن پان تھو وائیتھ پتہ کتھ ۳۵
جو نیک عمل کرے اس پر غور نہ کرے اور شریعت پر پورا پورا چلے، تو یہی فخر کی بات

ہے۔ عزت اسی کی ہے جو صحیح راستے پر چلے۔ لالچ اور طمع کو چھوڑے، تو یہ فخر کی بات ہے۔ جو دولت و اقتدار رکھتے ہوئے، تواضع کے ساتھ اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے، تو یہ فخر کی بات ہے۔

پائس ئس مول گرہ ہارے سترہ پنچس گرہہ مانس مان
کوزن تراوتھ سوزن گارے راتس دواوس دارے دیان
پرہتہ پان ئس سوزن تارے سئے یے ڈپنی زے مسلمان ۳۶
جو اپنی قیمت معمولی سمجھے اور دوسرے کے ساتھ اپنا مقام بلند نہ کرے (اپنے کو دوسرے پر نہ بڑھائے غرور کی وجہ سے) برے شخص کو چھوڑ کر نیک آدمی کو ڈھونڈے۔ رات دن غور و فکر کرے (تاکہ نیک اور پاک پوچھان سکے) جسے اپنی اور پرانے کی نجات کی فکر ہو (جو اس کی کوشش کرے) اسی کو صحیح مسلمان کہہ سکتے ہیں)

ندامت:

دوہس گلدوزم نفلہ ہتھا راتس روڈوس زامپہ یے
ہود وے کریم قبولی ہتھا تہہ ہون دن ہمچہ ئس آگہ یے ۳۷
دن میں، میں نے سونفل (فاضل) نمازیں پڑھیں اور رات کو عبادت میں جاگتے ہوئے گزارا۔ اگر وہ قبول فرمائے (تو میں کامیاب ہوں) ورنہ یہ جاگنا گنتے کے جاگنے کے برابر ہے۔

زجھ کیناہ کوزم سیاہ روپے پاپن لاریوم بوے ہد
پاپہ عین کاہمن کوزم خوے ساری نیک تے پے پٹھس ہد ۳۸
پیدا ہو کے (برے اعمال کی وجہ سے) میں نے اپنے منہ کو کالا کیا۔ گناہوں کی بدبو سے آلودہ ہوا۔ برے کاموں کی بچھلت پڑ گئی۔ سب ہی نیک ہیں لیکن میں برا ہوں۔

فقر:

فقر چھے دوزخ ورن ٹھوزو فقر چھے اعیان ہند خوے
فقر چھے الگ پتہ ہلگ ڈورو فقر چھے مشک پتہ خوعوے
فقرس پٹھ ئس روڈ روڈ ئس چھے پتہ کیانہ آبروے ۳۹

فقر جہنم سے رکاوٹ ہے۔ فقر انبیاء کا طریقہ ہے۔ فقر دونوں جہانوں کی دولت سے بڑی دولت ہے۔ فقر مشک اور خوشبو ہے۔ فقر کے طریقہ پر جو مضبوط سے قائم رہا اسی کیلئے دنیا اور آخرت میں عزت ہے۔

فقرئیں و دعائیں شریفہ
تس کا لگ نیول پگہ بگہ
بیو خداے بہ رسول سوزو
جس نے دل سے فقر اختیار کیا۔ وہ اللہ کی طرف سے ہر آزمائش کو رحمت جانے لگا۔ اس کے لئے کل کی خام فصل آنے والے کل کی پکی فصل کے برابر ہے۔ وہ ہی پل صراط سے آسانی سے گذر سکتا ہے۔ جن لوگوں نے خدا اور رسول کو اپنا یا اور ان کا حکم پالا وہی نجات پانے والوں میں شمار ہوں گے۔

خوف ورجا:

آدینہ میخیزس ڈورین تہ ڈارن
دو کبچہ نہ روز اس ژو نوئی پھارن
پلی صراطس تار پیلہ تارن!
پتمن پتمن بیون بیون ڈارن
جوانی میں بے ہودہ کاموں میں ضایک کی عمر میں نے ضایک کی برے لوگوں کی صحبت میں۔ ہائے! میں چاروں بہر اللہ کی یاد میں کیوں نہ رہا۔ تاکہ مجھے بھی نیک لوگوں کے ساتھ شمار کیا جاتا۔ پھر بھی مجھے امید ہے کہ چہار باران باصفا کے ساتھ مجھے بھی رب پل صراط سے پار کرے گا۔ آخرت میں نیک لوگوں کو الگ رکھیں گے۔ مجھے ڈر ہے کہ میں گناہ گاروں میں شامل نہ سمجھا جاؤں۔

مہمان نوازی:

صاحب ستر نی مہمانس
لی دکھ تی ستر لگی پانس
خیر لوبر کینوھا وڑے
کزود نو مسلمانس پڑے ۵۲

مہمان کے ساتھ اللہ ہوتا ہے۔ اللہ کی محبت میں کچھ خرچ کرو (مہمان کو کھلاؤ پلاؤ) جو تم فراخ دلی کے ساتھ اللہ کی رضا کے لئے اُسے دو گے۔ وہی آخرت میں تمہاری پونجی ہوگی۔ مسلمان کے لئے بخل (کجوسی) اچھی بات نہیں ہے۔

نفس کی اہمیت:

نفس موز پچھ ہدے
نفس ستر سورا چھے
نفس پر زنتہ خدا چھے ۵۳
اپنے نفس کو (اپنے آپ کو) براست سمجھو اور نہ کہو کیونکہ اسی نفس کے ساتھ تمہارا کاروبار ہے لیکن اس نفس کو حد میں رکھو اور اسے پہنچاؤ تو پھر خدا کو پہنچاؤ گے۔
(انفس المؤمن ان یزول نفسه۔ مومن کو مناسب نہیں کہ وہ اپنے آپ کو ذلیل کرے حد اعتدال کو مد نظر رکھنا محمود ہے۔ وہ حد یہ ہے کہ وہ قدر اور مراتب کے لحاظ سے ہر شخص کے ساتھ معاملہ کرے)

صبر:

ژوک ، مؤزر ٹیوٹھ تہ زہر
تیکر یات ہپوے ژبڈے تہ قہر
(دنیا کے رہ کے) جس نے کھنا، پیٹھا، کڑوا، زہر جیسا برداشت کر کے گویا اپنے جگر کا خون پیا جس نے جتنے صبر کے ساتھ زمانے کی سختیاں (قہر) برداشت کیں وہی کامیابی کے شہر میں پہنچ گیا۔

وحدت آدم:

حضرت آدم بابو مولو
لوکھ وپن ڈوب ژڑاوو
حضرت آدم تمام بنی نوع انسان کا جد ہے اور تمام انسانوں کی ماں حضرت خذآ پھر لوگ کچھ لوگوں کو بیچ ذات کیوں کہتے ہیں۔ سب ایک ہی ذات کے ہیں۔ ایک دوسرے کو برا یا بیچ ذات کا کیوں سمجھیں۔

مراقبہ: منس کے پاس دن انیس ٹوڑنس گوجی زانی زان
 حبلہ حبلہ کیا چھے شرک پانس منس بروٹھ مرے چھے گیان ۵۶
 اپنے دل کے میل کو دور کر اسی سے تم حق کو پہچان سکو گے جیسا کہ اس کا حق ہے۔
 (مال و دولت) آل و اولاد کو کیا پوجتے ہو۔ مرنے سے پہلے مرنے کے لئے سر انجام کر دی
 معرفت ہے۔ مَوْتُ قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا۔

ثَوْنُكُمْ تَنْتُمْ وَحَوْمٌ تَهْ گورم پڑ کو دینہ آہورم نے
 دیکو وٹس نفس موزم ۱ گار، آہورم تہ سوزم دے ۵۷
 میں نے (غور و فکر کر کے) محسوس کیا، پایا، ڈھونڈا اور چاہا (رب کو) تلاش کر کرتے
 میں نے زہر کی تختیوں کو بھی برداشت کیا۔ دن کے لہو و لعب کو ترک کر کے میں نے نفس امارہ کو
 مارا۔

صحبت صالحین:

نجد بن یمن سز کران ذکر دے زن دے شاہ دِلگہ کنز ۱
 دُھمن سز کران ذکر دے زانہ آخری زینہ یمنین بانن منز ۵۸
 نیک لوگوں کی صحبت حاصل کرو (تم اُس سے) جیسے شاہ و لگ (دھان کی اعلیٰ اور
 خوشبودار قسم) کو اکھلی میں صاف و شفاف چاول بنا سکو گے۔ برے لوگوں کی صحبت سے پرہیز
 کرو۔ کبھی کالک لگے برتنوں میں مت بیٹھنا۔

حضرت شیخ نیکوکاروں اور صالحین کی نشاندہی بھی کر چکے ہیں اور فرماتے ہیں
 نجد بن یمن غوے کُبر دے پرتو بند روے قبلس گئے ۵۹
 نیکوکاروں کی صحبت اپناؤ۔ نیکوکار (مٹھی) لوگوں کا منہ قبلہ کی طرف ہوتا ہے۔ (وہ نماز
 گزار ہوتے ہیں)

حضرت شیخ نور الدین نے تذکرہ بالا اشعار سے گہروں کی تعلیمات کی وضاحت
 اظہر من الشمس ہو جاتی ہیں اور بخوبی معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے کس طرح ان تعلیمات کو

اپنی روح میں جذب کر لیا تھا، یہ بات اس شلوک سے اور واضح ہو جاتی ہے۔
 گوبہ خبر نِس داڈے رُخس نِس دو زخہ تلہ کاہکھ ہرے
 تنکی دوند گونڈ پوچھ، بند رہتہ تہس نے بند تراو تہس ہرے ۶۰
 مرشد کی تعلیم جس کی روح میں اتر گئی۔ وہ جہنم کی آگ سے محفوظ ہو گیا جس نے کم
 خوری، کم خوابی اپنا کر لالچ کو قابو میں رکھا۔ اسی نے شیر کو قابو میں کیا۔

اب ذخیرۃ الملوک، دہ قاعدہ، رسالہ فتویٰ اور حضرت امیر کے دیگر رسائل کو اٹھ کر
 دیکھئے حضرت امیرؒ نے نفس پرستی، بخل، لالچ، حسد، غرور و کبر، غصہ، غیبت، ریاکاری، شہوت
 پرستی، دنیا پرست اور عالموں، صوفیوں اور زہادوں کی اپنی تصنیفات میں نہایت ہی مناسب
 انداز میں مذمت فرمائی ہے اور مسلمانوں کو بار بار تاکید کی ہے کہ وہ ان تمام بری صفات سے
 بچیں۔ دیگر سلاسل کی طرح سلسلہ کبرویہ عالیہ میں بھی تعمیر سیرت پر بہت زور دیا گیا ہے۔
 حضرت امیرؒ نے اپنی خاص توجہ اور تربیت سے پاکیزہ سیرت اور مضبوط کردار سادات اور علماء
 اور اصفیاء کی ایک جماعت منظم کی تھی، جنہوں نے وادی کشمیر میں مرشد و ہدایت کی شمعیں
 فروزاں کر دیں۔ حضرت میر محمد ہدائی نے حضرت شیخ العالم کی تربیت فرما کر، کشمیر کی رہبانیت
 زدہ ریشتی تحریک کو اقامت دین متین کے لئے عملی میدان میں کودنے کی مضبوط تربیت و تعلیم
 سے آراستہ و پیراستہ فرمایا۔ اقامت دین اور اعلائے کلمۃ الحق کے علم کو حضرت شیخ نے خود اٹھایا،
 دین کی اشاعت میں زبردست جدوجہد کو کوششیں فرمائیں۔ جس کی وجہ سے عامۃ المسلمین کی
 طرف سے اُن کو علمدار کشمیر اور خواص کی طرف سے مجید اعظم کہا گیا۔ حضرت امیرؒ کی پیروی
 میں انہوں نے مسلمان کو اپنی سیرت کی تعمیر خاص اسلامی بنیادوں پر، کرنے کی بار بار تلقین کی
 اور ساتھ ہی قائم اور بری خصلتوں سے دور رہنے کی ترغیب بھی دی۔ اُن کے کلام میں ایسی
 لاتعداد مثالیں ملتی ہیں۔ یہاں اُن کے چند شلوک پیش کیے جاتے ہیں۔

نفس پرستی کی مذمت:

نلہے نمن مہورادی میٹھ تہ زہیہ پوھے
 توے اُلگ تہ پلگ رادی گنہ تہ گو مالہ پوھے ۱۱

نفس پرستی تمہاری روح کو گمراہ کرے گی۔ دنیاوی لذتوں میں پھنسا کر اسی سے تمہاری دین و دنیا تباہ ہوگی۔ کسی نہ کسی لالچ میں لاکر
نفسی کڑوؤں اڑی اڑی نفسی کڑوؤں پشیمان!
نفس چھے مبدھوس ہانکل وٹی نفس تنکو حد روث ووت لامکان ۶۲
مجھے نفس پرستی نے رسوا کیا اور اسی نے مجھے پشیمانی میں پھنسا دیا۔ نفس پر خمار ہاتھی
ہے۔ یہ تم کو حد سے باہر نکال لے گا (نافرمانی پر اکسائے گا) جس نے نفس کو قابو میں رکھا وہی
منزل مقصود پر پہنچا۔

نفس چھے وکک اکھ زولو پیرس نہ پٹ ، کوٹ ، مزدلو
تنکو ژوٹ ایتھ گجہ زولو تکر شرع محمدؐ پولو ۶۳
نفس جنگلی لکڑی کا گندہ ناتراش ہے۔ یہ کسی کام نہیں آئے گا۔ جس نے اسے کاٹ
کاٹ کر چلایا (قابو میں رکھا) اسی نے شرع محمدی کی پیروی کی۔
کبر و غرور و نخوت کی مذمت:

کزو دے سؤ راوی پانس کزو دے کزے تہ کارن دزے
کزو دے ژورینی خزانس کزو دے مو مسلمانس پڑے ۶۴
غرور سے تمہارا سارا فائدہ ضائع ہوگا۔ غرور سے سارے کام بگڑ جاتے ہیں۔ غرور
بڑے خزانے کا ڈاکو ہے۔ مسلمان کیلئے غرور کرنا مناسب نہیں۔

اندب کزو د تراو کھ نتہ مچہ کرؤل کندے
انتہ مل کانسکھ نتہ چھوڑی وچھہ بیٹھ کندے ۶۵
اندر سے (دل میں) غرور کرنا نہ چھوڑو گے۔ باہر کو (جسم کو) صاف ستھرا پھر کیا فائدہ
ہے۔ دل کے میل کو دور نہ کرو گے تو پھر یہ خالی اٹھک بیٹھک (نماز) کس واسطے۔

ریا کاری کی مذمت:

آدبہ کر تھہ پاپن کرشی پڑتھہ دیتھہ ریشی ناو
تبیج گئی گلس کشی یہ چلاؤ نماز کشی ہاو ۶۶

نوجوانی کو گمنا ہوں میں گذاری۔ بڑھاپے میں ریشی بن گئے ہو۔ یہ تمہاری تسبیح
اڑو ہا بن جائے گی اور یہ تمہاری نماز بیکار ہوگی۔

کندہ پانس مویم زندے لبہ صابنہ صائی نہ چے
اک تسبیح تہ عامہ تہ جبے لبہ بھید نہ نواتھہ جے ۶۷
گندے جسم (جسم میں نیکی کرنے کا کوئی جذبہ نہ ہو) کو صاف و شفاف بنا کے رکھتے
ہو۔ اس سے کچھ حاصل نہیں۔ مکر و دیا کے ساتھ تسبیح پھیرنا، عصا اور کڈری استعمال کرنا۔ اس
جمل سازی سے اللہ کو کسی نے نہیں پایا۔

عاصہ تہ ڈرمبہ چھے جو زخو پرشہ تہ بھٹھہ چھے زومت پان
دوبہہ بھٹھہ چھے اوہر خو کوزن ایتھ گئی ایمان؟ ۶۸
عصا اور کڈری کو تم نے سچایا ہے۔ لیکن دل میں بغض اور حسد رکھے ہوئے ہو۔ شکل و
صورت سچا کے رکھ دی ہے۔ اس سے ایمان ہاتھ نہیں آئے گا۔

شہوت پرستی اور بُری نظر کی مذمت:

نظر گڑی زنبہ پڑوس زاناس توستو اگک تہ پنگ دزے
تو بھٹھہ گئی ایمانس! کزو د مو مسلمانس پڑے ۶۹
پرائی عورت کو شہوت کی نظر سے نہ دیکھو۔ اس سے تمہاری دنیا اور عقبی جہاں ہی ہوگی۔
اُس سے تمہارا ایمان ضائع ہوگا۔ مسلمان کیلئے غرور مناسب نہیں۔

حرص و طمع کا انجام:

دوہے سون تہ روپچے زونم دوہے لاکھ رووم بندہ گے
دوہے سونم ، گھنم تہ میونم چو ژونم بیم شرمندہ گے ۷۰
ہر روز میں نے مال و دولت کمایا اور ہر روز لوگ میری خدمت میں لگے رہے۔ ہر بار
میں نے نئے نئے جوڑے پہنے۔ آخر میں نے جان لیا کہ دنیا پرستی بُری بات تھی، اب شرمندہ
ہوں۔

ہاندہ بوزتو کنہہ دان یہ ہو مری ٹو بھوان چھے

کاکو ہندس دن جئے جئے وان یہ گلسہ کاکو ڈکڑ پچا بریمہ وان چھے ایے
اے اللہ کے بندے اکان میں آنے والی آواز سن۔ یہ تہارے لئے موت کا پیغام
ہے۔ (کل (موت کے دن) تمہیں بھیڑ کی طرح قصائی کی دکان پر (موت کی منزل) میں
لے جائیں گے۔ دنیا کی یہ فانی دولت تمہیں گمراہ کر رہی ہے۔

غیبت کی مذمت:

ئس نیجہ نہ نیجہ پانس وئے تارانس رووے کیاہ
لبہ غائبو پھوہ لگی ایمانس پابہ کھوتہ خاص وہنن بیا کھاہ ۲
جو جیسا ہے اپنے لئے ہے تم نادان کا کیا نقصان ہوا۔ غیبت کرنے سے تمہارا ایمان
ضائع ہوگا۔ اپنے سے دوسرے کو بھی اچھا جان لو۔

حرام کمائی کی مذمت:

پردن ترمن یم زانگن تو اندر ملے نیرکھ نہ ویرہ
تم کیر نیجہ سسارن زین تو ژینور تھ کھوے یم ژینتہ دو ۳
جو دوسروں کی دولت برباد چاہتے ہیں۔ ان کو آخر میں کچھ بھی نہ ملے گا۔ وہ اس دنیا
میں بے کار زندہ رہتے ہیں۔ تم اس پر غور کرو کہ حاصل ہوا کیا۔

آدہ پرین زوم جچومت لوگم پہلوان
ژدن پڑ آنجھہ بڑ کھول سوگم مارخور پچہ لوگم شیطان
وہ پاژ زچھہ ستر کانشہ نہ لوگم تی وٹھہ کوژم پچہ موژم پان ۴
جوانی میں، میں نے دوسروں کے مال کو لوٹا اور میں بہت بڑا پہلوان بننا پھرا۔ میں
نے چدن کے درخت کو کاٹ کر (ارکھول) زہریلے درخت کو سینچا، شیطان خونخوار نے مجھے
پھسلایا۔ گھر کے دیسوں افراد کو پاں پس کے میرے ساتھ (موت کے وقت) کوئی نہیں آیا۔
وہی غلط بات کر کے میں نے تپ کو مارا۔ ۱۔

حلال خوری کے فائدے:

اصل یم پچہ نے جے کھنن تو لکم ہندس زان حرام پچہ

پچہ زہانی پڑوہن تو ژین توڑتھ کھوے یم ژینتہ دو ۵
جو جائز طور پر اپنی کمائی کھائیں گے۔ اپنی زبان سے جچ بولیں گے۔ اور لوگوں کی
کمائی کھانا حرام جائیں گے۔ تو سمجھو کہ ان کی عمر کامیاب رہی۔
بے عمل عالم کو تنبیہ:

عک ماہ پڑوہ، وٹھہ کے ہوے وٹھس جچوڑاگاں اُکس اکھ
کوچو مٹھانہ اسر جھی خاصہ نیجہ نومو کہ لوسلہ مڑ اکھ ۶
تم نے نعمتیں حاصل کرنے کے لالچ میں علم پڑھا۔ تمہارا خیال ہے کہ ہم خاص لوگ
ہیں۔ اب تم ایک دوسرے کے ساتھ فریب کرتے ہو۔ وہاں محشر کے میدان میں ہزاروں میں
سے ایک بھی مشکل ہی سے جہنم کی سزا سے بچ پائے گا۔

ملو جھلکھ نہ جھو کٹھ ملو ڈاٹھنے نہ عک مل ناو
ملو مٹھہ، موہ برتل ڈولکھ ملو لووڑتھ ملہ ناو ۷
اے ملّا تم نے اپنے آپ کو سچایا ہے۔ اے ملّا! اللہ کے دربار میں پہنچنے سے پہلے ہی تم
گمراہ ہو گئے۔ لیکن علم نام کی کوئی چیز تم میں نہیں ہے۔ وہاں اللہ کے دربار میں تم حقیر ترین جگہ پر
پڑے رہو گے۔ تم نے تو "ملّا" ہونے کے نام کو ذلیل و رسوا کیا۔ ملّا بڑے عالم کو کہتے ہیں۔
علم پڑتھ روٹھہ اسر مٹھ وٹھی تم وٹھی گوگل پٹھی گ
یم ماتم پچھہ اندون پٹھی تم تل اُستھ پٹھی مٹھ ۸
ملّا لوگوں نے علم پڑھ کے سمجھا کہ ہم خاص لوگ بن گئے۔ لیکن ان کے سارے
اعمال ضائع ہو گئے ہیں۔ جو لوگ اپنے اعمال کا محاسبہ کرتے کرتے تنہائیوں میں توبہ کرنے
میں لگ گئے وہ پست لوگ تھے، لیکن وہ عزت مند بن گئے اللہ کے ہاں۔

عک ملک بور لوڈکھ خرن کرن کیاہ بندگی صاحبہ ہے
حسد نفاتہ پڑکٹھ نرن تم حولہ کرکھ شیطانہ ہے ۹
نفس پرست ملّاؤں کا علم، گدھوں پر بوجھ جیسا ہے۔ وہ اللہ کی بندگی کیا کر سکیں
گے۔ ان کا دل حسد اور نفاق سے بھرا ہوا ہے۔ وہ سب شیطان کی گرفت اور قبضے میں ہیں۔

پے عمل صوفی اور ریشی کو تنبیہ:

اُنکو ریشی چھی کیلکو ریشی بین کھنیں عئے غم
 تہ کھتھ تہ بین خدائے منش ریشی ہے بیم تہ ژور کم ۵۰
 آج کل کے ریشی نفس پرست ریشی ہیں۔ انہیں صرف کھانے پینے کا غم ہے۔ یہ
 سب کھا کے بھی جو خدا کو بھول جائیں گے۔ پھر اگر یہی لوگ ریشی ہیں تو ڈاکو کن کو کہیں گے۔
 حضرت شیخ کا کلام روحانی اور اخلاقی تعلیمات کے جواہروں سے بھرا ہے۔ دنیا پرستی
 کی مذمت کرتے ہوئے وہ مسلمانوں کو کسب اور دیگر کاروباری کام اختیار کر کے رزق حلال
 حاصل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ بھیک مانگنے اور طفیلی خصلت سے دور رہنے، سخاوت،
 ایثار، ہمدردی، مروت، شفقت اور رواداری برتنے کی تلقین فرماتے ہیں۔ علم کے حصول کے
 ساتھ ساتھ اس پر عمل کرنے پر بھی زور دیتے ہیں۔ وہ مسلمانوں کو بار بار اور خصوصیت کے
 ساتھ خبردار کرتے ہیں کہ وہ ہندوئانہ، طور طریقوں اور رسوم و رواج کو کبھی طور پر ترک کریں۔ وہ
 انہیں آگاہ کرتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کی طرح ذات پات کی بھول بھلتیوں میں گرفتار ہو کر
 "امت وسط" ہونے کا مقام عظیم ضائع نہ کریں۔

دندو ہندوین ہنر کلمہ تراؤ تو آدن پڑاؤ تو ہنر سہڑو تھ
 حضرت محمدؐ مہر مٹو تراؤ تو ابراہیم دوزخ تمن روز کتھ ۵۱
 اے مسلمانو! ہندوؤں کے کام اور طریقے چھوڑ دو۔ جو انی سے ہی اللہ کا راستہ اپناؤ
 حضرت محمدؐ (کی تعلیم) کو فراموش نہ کرو۔ (اُن کی امت ہوتے ہوئے) ہمیں دوزخ میں بھیجا
 جائے گا۔ لیکن حضرت محمدؐ سے اس کی شکایت کی جائے گی۔

مسلمان نیس ہندیت پالی گر اچھ بدی خصم زنی اکھ
 تیل ، خڑاؤ تھ لٹر نیس زالی تس جھس گول تہ آتھن پٹھکھ
 اکھ کھورو وکھلو بیا کھ ناو والی پٹھس آبرا ژکپ ولہ ژکھ ۵۲
 وہ مسلمان جو ہندوئانہ طریقہ پر چلتا ہے۔ وہ جان بوجھ کر بدی میں گرفتار ہے۔ جو تیل
 کو چھوڑ کر "لٹر" (ایک خاص قسم کی لکڑی جو فوراً جلتی ہے مگر جو دھواں زیادہ دیتی ہے) کو جلائے

گا اس کا منہ کالا ہوگا اور ہاتھ بدبودار ہوں گے۔ اور (مناقیق بن کے) ایک پاؤں کنارے دوسرا
 ناو میں رکھے۔ وہ رسوائی میں مبتلا ہوگا۔
 یو دے اُکی قوتہ محکم روزکھ داور پاتھان لوکھ مو ۵۳
 اگر تم ایک ہی رستہ پکڑو گے (جسٹ اللہ) محکم طور پر۔ تو پھر تم دور دراز منزلوں کے سفر
 میں بھی نہیں تھک جاؤ گے۔

دے مودو موکے آے مغل مو آے ارکھلین
 بین عزن زو مو آے گمو مو آے دھرن ۵۴
 رب تعالیٰ۔ دیوتاؤں کی شکل میں نہیں ہوتا ہے (بتوں کی شکل میں) "ارکھل"
 (زہریلے) درختوں پر پھل نہیں اگتے ہیں۔ گہرے جھیلوں میں انسانی روح نہیں ہوتی ہے۔
 گئی تو بندروں کے پاس نہیں ہوتا ہے۔

حضرت شیخ ہندوؤں سے اور ہندو عالموں اور پنڈتوں کے براہ راست خطاب کرتے
 ہوئے فرماتے ہیں کہ تم سب کی نجات اسی میں ہے کہ ایک اللہ اور اُس کے آخری رسولؐ پر
 صدق دلی سے ایمان لے آؤ۔

پنڈت پایہ پنڈو تو گنڈتھ روڈکھ کھورو کالے
 دوہے دورے تہ نامے ژھنڈو تو ژھنڈتھ لچی تہ فکر تہ دالے
 خدائے تہ رسول بند تو دیکھو ٹمہ چھے لڈن پائے ۵۵
 اے پنڈت بھائی! تم تو ہمیشہ غلط رستے پر ہی اٹک گئے ہو۔ ہمیشہ تو پتھروں اور
 جھیلوں کی چوچا میں لگے رہے ہو۔ کبھی تم غور و فکر سے کام نہیں لیا۔ اللہ اور رسولؐ برحق کی تعلیم تو
 تم پہنچ گئی (تم غافل رہے) یہی تو تمہارے لئے نجات کا راستہ ہے۔

جالل سجادہ نشین اور بے وقوف مٹاؤں کے ساتھ ساتھ "ترقی پسندی" کے چند سیکور
 ایجنٹ اپنے ہندو آقاؤں کی خوشنودی کیلئے حضرت شیخ نور الدین ریشیؒ اور دیگر ریشی حضرات پر
 یہ تہمت اور افترا اباندہ دیتے ہیں کہ انہوں نے گوشت خوردی سے اجتناب اور دائمی پرہیز اختیار کر
 کے، لوگوں کو صرف سبزی خوردی کی تلقین کی ہے۔ اس طرح سے یہ سجادہ نشین اور مٹاؤ لوگ

حضرت شیخ اور ان کے خلفاء کو "تاریک لذات" اور "تاریک دنیا" اور "تاریک اہل و عیال" بنا کر عوام کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ جبکہ ان حضرات قدس کی عملی زندگیاں اور تعلیمات ان چیزوں کی نفی کرتی ہیں۔ حضرت شیخ نے حضرت میر محمد ہمدانی کی بیعت کرنے کے بعد اسلام کی تعلیمات کو عام کرنے کا بیڑا اٹھایا، اور ہندوانہ رسوم و رواج اور طور طریقوں کو ختم کرنے کی مسلسل کوششیں کیں، جو بالآخر بار آور ثابت ہو گئیں۔ گوشت خوردی سے پرہیز کرنے والوں کو وہ اس طرح تنبیہ کرتے ہیں۔

غیمہ پلوس تہ رگڑت پھنس دود گہ کھنسن اوم رکھو زوئے
ماز ڈیٹھ لوب کیاو ہمنس بہدین ہند شو زورونٹھ گہ لوز ۸۶
گائے کے گوبر سے لپائی کرنا اور اس کا پیشاب پینا، پھر دودھ اور دہی بھی کھانا۔ لیکن اس کے گوشت کھانے سے پرہیز کرنا۔ واہ! ہندوؤں کی صفائی کا کیا کہنا!

حضرت شیخ اور ان کے مایہ ناز خلفاء نے دراصل اسی فلسفہ تصوف اور نظریہ احسان و سلوک کو اپنی پاک زندگیاں پر حاوی کیا جو انہوں نے حضرت میر ہمدانی کی روحانی تربیت اور فیضان نظر سے حاصل کیا تھا، سلسلہ کبرویہ ہمدانیہ افراط و تفریط سے منزہ اور پاک رہا ہے، یہ اسلام کی ہمہ گیر تعلیمات پر مبنی ہے اس کی تفصیل دیکھنی ہو تو حضرت میر سید علی ہمدانی کی گرس قدر تصنیف ذخیرۃ السلوک بہترین معاون ہو سکتی ہے اور اگر اس کا اجمال مد نظر رکھنا ہو تو "دو قاعدہ"، "رسالہ فتویٰ" اور "حضرت امیر" کے دیگر مختصر رسائل کو دیکھئے۔ حضرت شیخ نور الدین اس تربیت گاہ ہمدانیہ کے تربیت یافتہ صوفی باصفا تھے۔ انہوں نے حضرت امیر اور حضرت میر محمد کی تعلیمات کے فروغ کو اپنی زندگی کا مشن بنایا۔ اس ایک شلوک میں انہوں نے سلسلہ کبرویہ کی تعلیمات کا خلاصہ اس طرح سمویا ہے اور جامعیت کے ساتھ تصوف کے منہز کو پیش کیا ہے۔

غیم چھے مندوس سون زن بون سوس سودا گن پو
سودا گن چھے پوز از ماون ایمان ڈونگ چھے زچھن دلو
ناز چھے زمینہ پھل زن قون ادب چھے نہ چو

دل چھے گاڈ ہو کھ موڑ لوان ڈکر ہند پونی دس لسی تو
لوس چھے لال اچھ موڑ لوان صاحب چھ معشوق توشی تو ۸۷
علم حاصل کرنا صندوق میں سونا (دولت) رکھنے کے برابر ہے۔ جو علم پر عمل کرے اسے فائدہ ہی فائدہ ہے۔ یہی سودا تو تمہاری اصل پونجی ہے۔ اسے آزما کے دیکھو تو۔ ایمان بھی حاصل ہو تو وہ تو چراغ ہے رہنما ہے، اسے آندھیوں سے بچاؤ۔ نماز ادا کرنا زمین میں پھل پونے کے برابر ہے۔ ادب حاصل کرنا بڑی نیکی ہے۔ اسی سے پھل پختہ ہوگا۔ دل پھل کی طرح ہے۔ اسے خشکی میں نہ رکھ۔ ذکر حق کے پانی سے اس کو زندہ رکھو۔ تمہارا ہر سانس لعل ہے بہا ہے اسے ضائع نہ کر۔ اللہ سے عشق کرو وہ تمہیں یاد رکھے گا تم سے راضی ہوگا۔

حضرت شیخ العالم تشبیہات، استعارات، کنایے اور ضرب الامثال تخلیق کرنے میں اولیت کا مقام رکھتے ہیں۔ وہ ضرب الامثال کے خالق ہیں۔ انہی چیزوں سے وہ اپنے کلام کو جاندار بنا کر اس کے دائمی ابلاغ و ترسیل کا انتظام بھی کر گئے ہیں۔ دراصل یہ سب فیضان نظر ہی ہے۔ اس میں کسی مکتب کی کرامت کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ حضرت شیخ مسلمانی کو "حرم کی سیرھیوں" سے تشبیہ دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو کوئی ان پر سے شعور و ایمان کے ساتھ گذرا وہی کامیاب ہے۔

مسلمانی چھے حرمہ پاوی یڈ کونٹھ زچھن شل تہ مان
اگک زڈھ زچھ پلگ راوی ایمان کزاوی پشیمان ۸۸
مسلمانی حرم (خانہ کعبہ) کی سیرھی ہے۔ جو اس پر شعور و ایمان کے ساتھ گذرا وہی معزز اور بڑا ہے۔ دنیا پرست بن کر آخرت مت گنواؤ۔ تمہارا ضمیر پریشانی اور شرمندگی کا شکار ہوگا۔

حوالہ جات: سلسلہ کبرویہ ہمدانیہ اور کشمیری ادب

چہل اسرار..... ایک مطالعہ

حضرت میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ جلیل القدر ولی اللہ، عظیم داعی اسلام، کبروی سلسلہ سلوک و عرفان کے بزرگ صوفی مرشد اور سیاح عالم تھے۔ انہوں نے جہاں جہاں بانی پرترجیح دی، صاحب "ہفت اقلیم" امین رازمی کے یہ قول، حضرت امیرؒ نے اپنی طویل سیاحت کے دوران چودہ سو ادلیے کرام اور علمائے عظام کی ملاقات اور صحبت کا شرف حاصل کیا، اُن کے علم و عرفان سے بہرہ یاب ہوئے اور اُن سے بیشمار فیوض و برکات بھی حاصل کئے۔ مسند آرائے رشد و ہدایت ہونے کے ساتھ ساتھ حضرت امیر اعلیٰ پایہ کے عالم اور مصنف بھی تھے۔ آپ نے تقریباً دو سو چھوٹی بڑی کتابیں تصنیف کیں ہیں جو امور سیاست اور دستور چہانبانی کے علاوہ، تبلیغ و موعظہ، رشد و ہدایت، فقر و تصوف اور عرفان و سلوک کے مضامین پر مشتمل ہیں۔ انہوں نے تصوف کی چند اہم کتب کی تشریح اور تفسیر بھی لکھی ہے، جن میں حضرت شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربیؒ کی تصنیف "فصوص الحکم" اور ابو حفص القارظؒ مصریؒ کا قصیدہ میمیہ قابل ذکر ہیں۔

- (۱) حضرت امیر کی ولادت دھندہ ۱۲ رجب ۱۱۷۱ھ مطابق ۱۳۱۳ء اور وفات ۸۶۶ھ مطابق ۱۲۸۲ء کو ہوئی۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد محترم سے معرفت و سلوک کی تعلیم اپنے ماسوں سید علاء الدین سمنانی سے، اُن کے بعد شیخ ابوالبرکات قلی الدین سے اور اُن کے بعد شیخ شرف الدین حرکانی سے حاصل کی۔ انہیں کے حکم سے دنیا کی میر و سیاحت بھی کی۔
- (۲) کبروی سلسلہ تصوف کو حضرت شیخ نجم الدین کبرویؒ خوارزمی (وفات ۷۱۱ھ) نے قائم فرمایا۔
- (۳) ابن عربیؒ ولادت ۱۱۵۵ء وفات ۱۲۳۰ء
- (۴) شرف الدین محمد ابن القارظؒ مصریؒ، وفات ۷۳۵ھ

۱. میرات اسلام نکشن ص ۳۹۳ اور آئینہ معرفت ص ۵۸
۲. لیل بدص ۲۳۳ ص ۲۸۲
۳. کشمیریہ عبد سلاطین (کتب الحسن) ص ۳۳۸، ص ۳۳۹، ص ۳۵۱
۴. مشرق باقی سادات
۵. ذخیرۃ السلوک ورق ص ۶۵، ب، ورق ۱۶۷، ب، خطی، مملوکہ ذاتی
۶. تاریخ حسن جلد سوم (اردو ترجمہ موسوم بہ تذکرہ اولیائے کشمیر) ص ۵۶، ص ۵۷
۷. ایضاً ص ۵۹
۸. ایضاً ص ۵۳
۹. ایضاً ص ۱۷۱
۱۰. دستچو آگر (رسالہ مرزا ادبی عظیم بنج بہار)۔ حضرت میر سید و تقنیفات (بقی ائم شاد)
۱۱. رسالہ ردہ کاغذ (حضرت امیرؒ) مطبوعہ ۱۹۰۹ء
۱۲. عوارف المعارف (اردو) ص ۱۶۲، ۱۶۷
۱۳. کلیات شیخ العالم
۱۴. لیل دیند (مجلہ اکاڈمی) ص ۲۹۴ (اس میں دوسرے معرصل میں یوں ہے: "مکھوئے کھوم ہن پان" یعنی میں نے اپنے وجود کو کھمہ ستیہ میں غرق کر دیا۔
۱۵. ایضاً ص ۲۸، ص ۲۸۷
۱۶. تاریخ حسن جلد سوم ص ۱۳، ۱۲۶
۱۸. حضرت شیخ نور الدین ریشی کے ترکہ رہبانیت و طریق ہندوات کے بارے میں بابا داؤد دھنکوئی لکھتے ہیں: "حضرت شیخ العالمؒ از قادیان آئے، وہ طریق ریشیہ، نجد و گروانید و طریق رہبانیہ و برہمندیہ وانی ساخت۔ چنانچہ طریقہ ریشیہ نقل از برہمندیہ و سید بوہار اللہ مراد فو لکھو۔" بیوریمجئے "خوارق السالکین المعروف بہ تاریخ اہل حق ص ۱۳۲، ۱۳۳ اور دیکھئے کلیات شیخ العالم ص ۳۳
۱۹. کلیات شیخ العالم
۲۰. تاریخ اہل حق جلد ۱ ص ۱۳۲
۲۱. اسرار الہام ہدایا داؤد دھنکوئی فو لکھو ص ۳۰
۲۸. آئینہ حق (کلام شیخ نور الدین دینی) اسد اللہ خان ۱۹۵۸ء ص ۲۸
۲۹. ایضاً ص ۱۶۷
۳۱. ۸۸۵ کلیات شیخ العالم مجلہ اکاڈمی سرینگر

حضرت امیر اعلیٰ پایہ کے نگار، شاعر اور انشا پرداز تھے۔ اس کی شہادت ہمیں ”ذخیرۃ الملوک“ شرح فصوص الحکم، قصیدہ سمیہ (مشارب الاذواق) چہل اسرار، مکتوبات، بحر طویل میں مناجاتیں اور ان کی دیگر تصانیف اور رسائل سے ملتی ہے۔ عربی اور فارسی زبان پر انہیں غیر معمولی قدرت اور عبور حاصل تھا، حافظ قرآن ہونے کے ساتھ ساتھ وہ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے خزانوں کو بھی اپنے سینے میں محفوظ کر چکے تھے۔ ان کی کرامت استحضار اور قوت حافظہ ان کی تصانیف میں ہر جگہ جلوہ گر ہے۔ ان کی نظم و نثر کو ابتداء ہی سے قبول عام حاصل رہا ہے۔ عوام اور خواص نے آپ کی تصانیف کی بیشمار نقلیں اور سو سے تیار کروا کر نہ صرف انہیں حرز جاں بنایا بلکہ بے پناہ جذبہ عقیدت و احترام کے ساتھ اطراف و اکناف عالم میں ان کی اشاعت کا کام بھی انجام دیتے رہے۔ اسی لئے ان کی اکثر تصانیف مرور ایام کی بے رحم دست برد سے محفوظ رہیں۔

حضرت امیر کو کونتر نگاری کے علاوہ شعر گوئی پر بھی مکمل عبور حاصل تھا۔ وہ نہایت ہی مثنیٰ اور سخن فہم، بکثرت رس اور دقیقہ رخ شاعر تھے۔ اگر انہوں نے شعر و شاعری کی طرف زیادہ توجہ دی ہوتی تو وہ بہت سے مسئلہ اور صاحب طرز سخن و اساتذہ سے بہت آگے ہوتے۔ انہوں نے شاعری کو اپنے ان روحانی تجربوں کے بیان کرنے کے لئے استعمال کیا جو وہ نثر میں بیان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اندازہ یہی ہے کہ نثر میں ان کے اخبار کو انہوں نے مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔ اگر وہ تصوف کے اسرار و رموز، خصوصاً توحید و جود اور توحید شہودی کے نظریات نثر میں بیان کرتے تو پھر نئی قسم کی فصوص الحکم، یا طواسین جیسی کتب میں جود میں آجائیں۔ فصوص الحکم اور قصیدہ سمیہ ابن الفارض کی تشریح اور تفسیر انہوں نے نثر ہی میں تحریر فرمائی، لیکن معرفت و سلوک کے اسرار و رموز کے بیان و جمل کے لئے انہوں نے شعر گوئی کا ہی سہارا لیا۔ کیونکہ ان باتوں کے لئے شعر و شاعری کا میدان ہی موزوں، مناسب اور پسندیدہ رہا ہے۔

حضرت امیر جامع جمیع علوم و فنون تھے۔ وہ قرآن و حدیث، فقہ، اور دیگر علوم متداولہ کے مسلک عالم اور استاد تھے۔ اسی لئے ان کے کلام میں فصاحت و بلاغت کے ساتھ

ساتھ علمی تبحر، فلسفیانہ و فنی نظر، عالمانہ متانت و سنجیدگی، عاشقانہ خلوص و محبت، بے انتہا وسیع البشری، بے ریا ایثار اور احترام آدمیت کی اہم خصوصیات بھی موجود ہیں۔ انکی شاعری میں فنی نزاکتیں اور باریکیاں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ کبار صوفیاء میں سے تھے۔ فقر و توکل اور استغنا میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔ وہ عارف اسرار صدائی اور واقف رموز یزدانی تھے۔ اسی لئے ان کے کلام میں عرفان و سلوک کا بے کراں سمندر موجزن ہے۔ غرض شعری اور فنی محاسن کے علاوہ ان کے کلام میں ”درائے شاعری چیزے دگر ہست“ کا عالم بھی نظر آتا ہے۔ حضرت مرشد رومی کی زبان میں حضرت امیر کی شاعری میں جگہ جگہ ”یار قد معانی“ ملتے ہیں۔ صوفیاء نے اپنے روحانی اثر اور اخلاقی قوت کے زور سے انسان کو روشن خیال، حق پرست، آزادی پسند، انسان دوست، صلح کل اور وسیع الشرب بنادیا۔ حضرت امیر کے دور میں تصوف صرف چند ذاتی عقیدوں، مذہبی مباحث، بندھے نکلے گروہی اذکار و اشغال کا نام نہیں تھا۔ تصوف ایک روحانی، سماجی اور سیاسی بالیدگی اور ترقی کی تحریک تھا، تصوف کی دنیا میں عام لوگوں، مزدوروں، کاریگروں، محنت کشوں اور کاسبیوں کیلئے محبت اور احترام تھا، اور اس میں وقت کے فرعونوں، عہدوں اور دولت و اقتدار کے حریص مولویوں، زر پرست فقیہوں اور مکاری اور استحصال سے حاصل کی ہوئی دولت والوں سے شدید جذبہ گراہت و اجتناب بھی موجود تھا۔ تصوف محض نظریاتی چیز نہیں تھا بلکہ اس کا اثر پوری زندگی میں جاری و ساری تھا۔

چہل اسرار، حضرت امیر کی چالیس غزلوں کا ایک مختصر مجموعہ ہے۔ ان غزلوں میں آپ نے توحید باری تعالیٰ اور حب محبوب کبریا کے حوالے سے توحید و جود اور شہودی کے اسرار و معارف اور روحانی ترقی کے رموز و حقائق کو بیان کیا ہے، اس کے ساتھ ساتھ ان میں عبودیت کے آداب، عہد کے عہدہ کے مقام ارفع تک پہنچنے کی حقیقت اور معبود کی ازلی و ابدی شان کبریائی کا بھرپور اظہار بھی ملتا ہے۔ عشق الہی اور حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سمندر کا نمونہ دیکھنا ہو تو چہل اسرار میں غوطہ زن ہونا چاہئے۔ اس کی غزلوں میں بیان کئے گئے مفاہیم، ان کی معنی آفرینی اور ان میں پوشیدہ اسرار و معارف اس وقت تک ذہن پر نہیں گھلتے ہیں جب تک کہ ان کو مکمل غور و فکر اور یکسوئی کے ساتھ نہ سمجھا جائے۔ ان میں اختصار

انجاز کی حد تک ہے۔ لیکن یہ اس ہمد اجمال، فصاحت و بلاغت کے ساتھ یہ تفصیلی سرمایہ سے بھی خالی نہیں۔

غزل اپنی خصوصیت اختصار کے ساتھ اپنے آغاز ہی سے عشق و محبت کے معاملات، وارداتِ قلبی، داخلی تجربات اور خارجی مشاہدات کیلئے مخصوص اور وقف رہی ہے۔ تصوف نے تنگنائے غزل کو بحر بیکراں کی لامحدود وسعتوں سے آشنا کر دیا۔ یہ ایک مسلسل عمل ہے اور اس تسلسل کی انتہا اور کارفرمائی کا اندازہ لگانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ غرض غزل بنی نوع انسان کی تمنائوں، آرزوؤں اور خوابوں کی معتبر ترین ترجمان ہے اور ہمیشہ سے عشق و محبت سے سرشار دلوں کی آواز ہے۔ تصوف کی اصطلاح میں دل نہ صرف منظرِ ربانی ہے بلکہ ہشت و ہزار عالم کا خلاصہ ہے۔ جس میں ہر لحظہ نئی شان اور نئی آن ہے گویا کُلّ یوم ہُوَ نئی شان کی آؤ لکین اور مناسب ترین تجربہ گاہ یہی دل ہے۔ سوز و گداز اور سرمستی دسر شاری، خودی اور خودداری، وارفتگی، بے خودی و خود سپردگی، دل کی کرامات اور معجزات کا بیان اور الہامی انداز میں ان سب لوازمات کی ترجمانی کرنا، غزل کی چند خصوصیات ہیں۔ مینانہ غزل کے زور و کشان اولین میں سے حضرت سنا، حضرت خواجہ عطار، حضرت عراقی، حضرت سعدی شیرازی، لسان الغیب حضرت خواجہ حافظ شیرازی، حضرت مولانا رومی، حضرت امیر خسرو، مرزا عبد القادر بدایونی نے حسن لایزال اور عشق لانا انتہا کی کیفیات و تعلقات کو اشارات و کنایات، تشبیہ و استعارات اور رمز و ایما کی زبان میں حسن و خوبی کے ساتھ جس دل نشین انداز میں بیان کیا ہے۔ اُس نے غزل کی دنیا اور اسکی وسعت کے امکانات کو لامحدود بنادیا۔

حضرت سید علی ہمدانی کی فارسی شاعری پر اوزان و بحر اور تصوف کے حوالے سے مسلمہ اساتذہ فن کا اثر ضرور نظر آتا ہے۔ تصوف کا اس لئے کہ یہ سب صوفی شعراء میں قدر مشترک ہے اور اوزان و بحر تو سب شعراء کی میراث ہیں لیکن اس عمومیت کے باوجود حضرت امیر کی زبان منفرد اور طرز بیان اچھوتا اور جداگانہ ہے۔ اگرچہ اُن کی غزلوں میں حضرت رومی کی طرح جذبات کی شدت، اور مکمل سرمستی و بے خودی نہیں ہے لیکن ناریابی کی

(۱) طراز و ادات ۱۵۱۷ء، عراقی وفات ۶۸۸ھ، سعدی وفات ۶۹۱ھ، حافظ وفات ۷۱۲ھ

غزلوں کی طرح وہ سپاٹ اور جذبے سے خالی بھی نہیں ہے اور نہ ہی اُن میں مخرب (وفات 7-1406ء) کی بے رنگی ہے نہ انہی کی طرح مسائل تصوف کو محض شاعرانہ انداز میں منظوم کیا گیا ہے۔ حضرت امیر اپنی شاعری میں زبان و طرز بیان، نفسِ مضمون اور کیفیات اور واردات روحانی و قلبی کے بیان کرنے میں کسی کی تقلید اور روش اختیار کرتے ہوئے نظر نہیں آتے ہیں۔ اُن کی شاعری میں ایک الگ، مگر نمایاں مخصوص عالم کا ماحول چھایا ہوا ہے جو اپنی شانِ انفرادیت کی وجہ سے ممتاز ہے۔ ان کی غزلوں میں اگر کہیں اساتذہ سخن کی استعمال کی ہوئی چند ترکیبیں برتی بھی گئی ہوں، لیکن مجموعی طور پر انہوں نے بالکل نئی ترکیبیں، تشبیہات اور استعارات تخلیق کئے ہیں جن میں حقائق و معانی کی فراوانی بھی ہے اور وسعت و اختصار بھی ہے۔ یہ گویا ستارے ہیں جن سے انہوں نے آسمان غزل میں چراغاں کیا ہوا ہے۔ یا ایسے نگینے ہیں جو شعر کے تار میں بندھے ہوئے ہیں۔ چہل، سرار کی غزلوں میں کثرت کے ساتھ اضافوں کا استعمال ہوا ہے لیکن وہ ذوقِ سلیم پر ناگوار نہیں گزرتا ہے۔ ان غزلوں میں جلال بھی ہے، جمال بھی اور حسن ازل کے ساتھ عشق لازوال کی پیش اور وارفتگی بھی اپنے پورے آپ و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

غزل میں مجاز و حقیقت ایک دوسرے سے اکثر بغل گیر نظر آتے ہیں۔ لیکن حضرت امیر کے کلام میں مجاز اور ہوس، دونوں یکسر غائب اور معدوم ہیں۔ اُن کے یہاں صرف حقیقت ہے۔ اسی لئے اُن کے کلام میں سفہ خیالات، اور ہوس کاری کا خس و خاشاک کہیں بھی نظر نہیں آتا ہے۔ یہ اُن کی دروں بینی کے جذبے کے طاقتور ہونے کا پتہ دیتا ہے، جذبہ جہتوس کو ابھارتا ہے اور تصورات و خیالات کو وحدت عطا کرتا ہے۔ حضرت امیر کی غزلوں میں جذبے کا اظہار اور وحدتِ تصور اپنی پوری طاقت کے ساتھ جلوہ گر ہے اسی سے ان میں رفعت فکر اور بلندی تخیل بھی پورے وقار و متانت کے ساتھ موجود ہے۔ حضرت امیر نے تصوف کی روایات کو تنزل کی روح سے ہم آہنگ کیا، کشمیر کی ادبی دنیا میں اس روایت کی اولین بنیاد حضرت امیر نے ہی رکھ دی ہے۔

اُن کی شاعری کے کئی دلچسپ پہلو ہماری توجہ اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اس میں نظریہ

توحید و جودی اور توحید شہودی کا قرآن السعدین بھی نظر آتا ہے۔ مناجات کا منفرد انداز بھی اس میں ہے نعت و مدح پیغمبر میں اچھوتی جدت بھی۔ دُنیا کے دل کی خوبصورت ترجمانی، قناعت فقر و استغنا، عرفان نفس اور عشق پر زور کے ساتھ ساتھ اس میں وسیع البشری کی تلقین بھی ملتی ہے۔ کتاب کی تنگ دامانی کی وجہ سے یہاں نہ ہی نظریہ وحدت الوجود اور وحدت الہود کی وضاحت اور تشریح کی گنجائش ہے اور نہ ہی کوئی موقعہ، دراصل حضرت امیرؑ نے اخلاق پر زیادہ زور دیا ہے اس لحاظ سے تصوف کے نظریاتی مباحث کے بجائے اُن کی توجہ تصوف کے عملی پہلو پر زیادہ رہی ہے۔ بدایں ہمہ اُن کی شاعری میں وحدت و جودی / شہودی نظریہ کے پہلو نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس میں ”ہمہ اوست“ کی صدائے بازگشت بھی سنائی دیتی ہے اور ”ہمہ از دست“ کا غلطہ بھی۔ لیکن مجموعی طور پر وہ صاحبانِ صحو سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے ”ہمہ اوست“ کے اسرار و رموز بیان کرتے وقت حضرت امیرؑ ”جمع الجمع“ کی حالت سے سکر و مدہوشی کے عالم میں داخل نہیں ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس موضوع پر اُن کی شاعری میں بہت کم اشعار ملتے ہیں۔

”ہمہ اوست“ اور توحید و جودی کے نظریہ کی ترجمانی اس طرح کی گئی ہے

قبلہ دل آفتاب روی اوست	کعبہ جاں خاک را و کوئی اوست
چوں ز زلفش گشت عالم مشکبوی	دوستی ایں و آن بر بوی اوست
کنر و دین و نور و ظلمت در جہاں	از ریخ ماہ و شب گیسوی اوست
ہر گھگی کوڑست در باغ وجود	آب حیوان ہمہ از جوی اوست

کاپ غیرت کشید خطہ زلفِ حدوث	شخصہ غیرت بفسست صورت بود و بود
از تہجات قدم حضرت اساء کشود	وزنمات کرم صورت اشیاء نمود
ناک سر کوئی اوشاء و گدا و امیر	آئینہ روئے اُکون و مکان و وجود
قطرہ بدریا خدہ مطلق ہے جاشدہ	بحر محیط قدم قید خدہ در حدود

(۲۱) چل سرور

چشم و چراغ ہمہ عالم منم
دردِ دل آریہ و دوائی بریدہ

نورِ دل و معنی آدم منم
ریش نمائید کہ مرہم منم

روزگار یست کہ ہم طالبیم وہم مطلوب
طرفہ حالیست کہ ہم دردم وہم درمانم

نہ بے اونہ اُوبے من، من اُمر اور چوں گویم
کہ دردین کی گویاں دو گفتن نار وادیدم

برخود غلظم کہ خود را چہ نامم؟	معوثم و عوثم و عاشقم کد نامم؟
ہم عوثم و عاشقم و ہم معوثم	ہم ساقی و ہم بادہ و ہم خود جامم
ہم نوشم و ہم عوثم ہم حنظل و ہم شہدم	سر پوش و ہم دیکم ہم پختہ و ہم خامم

گر جہانی چوں علانی ہر دم آنجا خدنا	قطرہ در در یا قناد و باز خد آبی بہ آب
چوں حجاب ماسوا از دیدہ دل دور خد	شب نیم از صحرائے کثرت سوئی دریای کشد

در محیطی گلندہ ام زورق	کہ دو عالم در دست مستغرق
نے ز زورق تو اں شناخت محیط	نے محیط از وجود آں زورق
آب شد زورق و ز میر آسود	این است معنی مشکل و مطلق
بہ تفاوت میں کہ اصل وجود	نہ شود مختلف بہ بیچ نسق

(۲۱-۳۰) (باض قلمی مملو کہ مضمون نویس) (۶-۵) چل سرور

کفر و اسلام بدعت و سنت

چو قطرہ غرق دریا شد یہ لکھی

گفت و گوئے آنا بحالت کشف
حاصل اندر زمان استغراق

در عشق نماز بے رکوع است و سجود
چون قبلہ بجز جمال معشوق نہود

اس کے ساتھ ساتھ ہمیں حضرت امیر کی شاعری میں توحید شہودی اور ہمہ از دست نظریہ کی بھی بھرپور، بلکہ غالب طور پر ترجمانی ملتی ہے۔ اور مجموعی طور پر ان کی تصنیفات میں اسی نظریہ کی ترجمانی اور عکاسی نظر آتی ہے۔ اگرچہ ”قصیدہ کنز الاسرار“ میں حضرت امیر نے وحدت الوجود کے نظریہ کی اُس حالت کی ترجمانی کی ہے جسے حالت شکر کہتے ہیں لیکن حضرت امیرؒ صوفیائے کرام کے اس گروہ سے تصنع رکھتے ہیں، جو مجموعی طور پر ہمیشہ صاحب صُحُوہ ہی رہے۔ چہل اسرار میں بھی وہ خصوصی طور پر توحید شہودی کے علم بردار اور پُر جوش ترجمان نظر آتے ہیں۔ اور حقیقت بھی یہی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

میر، مہاوست ای دل تو دم از وصلش مزن
لے گرفتار ان عشقت فارغ ازال و منال
طوطیان طارم علوی بر آؤدہ ز جان
پر توئے از کس رویت تافتہ بر روئے خاک
ہر کہ برخاک درت رہ یافت عزت یافت او
کز بیان وصف اؤفرسودہ شد ستر مقال

(۲) چہل اسرار (۳) کلام حضرت امیر (بیاض لکھی) (۴) چہل اسرار

دردی درد تو داروئے دل ہر باخبر

ارباب ذوق در غم تو آرمیدہ اند
در مجلس شہود نشستہ ملوک دار
حجاب ثمت این ہستی موہوم
کہ ہرگز نور باطلت بہم نیست

نفل این در غمد علای و کلید آں نیاز

قدسیں کوس اطیعو اللہ ہر جاں کو بند
یرندائے کرمش کردہ رواں ہامرور

سیر عنقائے جلالتش می نہ گنجہ بہ دو کون
قطرہ بے سرو پارا، ز کجا آں مقدار
از خط و خالی تو ہر بے خبری راجد خبر

سیر ہمائے عشقش والا بود ہمیشہ

اس غزل میں نظریہ ”ہمہ از دست“ کی واضح ترجمانی ملتی ہے،

عاشقان عکس زخمت از ہمہ اشیا بینند
آتش کز غم تو زخمت دل و جاں سوزد
از فروغ شہ زرش نور چلی بینند
پس پہ تحقیق ہمہ عین مستی بینند
روئی مقصود در آن آئینہ پیدا بینند
ہر چہ ہست آں ہمہ آئینہ ذات دانند

(۸-۱) چہل اسرار

آں کہ بر ہر دور قیاس جہاں تو مدید
ہر کہ بیرون ز خود اندر طلبت سعی نکرد
خواب جہل از حرم قُرب مرا دور گزند
مُسبب عشق اند بیادی کہ از اں کوی وزید
چوں تو آں را ہمہ بینی ہمہ دانی بہ یقین
ہا ہش عکس ز رخس چوں ز پس پردہ تماقت

غرق آبی است کہ یک قطر و لذت نہ چشید
از پی آب چو مای بہم عمر سپید
در نہ نزدیک تر از دوست کسی یچ مدید
ہمہ پروردہ لطف اند چہ بخیر دچہ مرید
یافتی گنج حقیقت کہ بر آں نیست مزید
شبنم جان علائی سوی خورشید کشید

ان دونوں قسم کے شعروں کو ذہن میں رکھتے ہوئے اب ایک غزل کے ان چند اشعار کو مد نظر رکھئے۔ اس میں حضرت امیرؒ نے توحید شہودی کے نظریہ کو سمیٹ کر رکھ دیا ہے۔ اسی کی روشنی میں ہم اُن کے نظریوں کی وضاحت کریں گے۔

عکس روئے تو یابند مقبولاں ہدایت ہا
تو آن افاس رحمانی کہ جاں باز دست یابند
قباحت ہائے فضل ماکہ مگ ز اں عار میدارند
عتایت ہائے بے علت کہ باہر مغلسی داری
حمایت ہائے فضل آور دجاں را از عدم بیرون
ہمائے لطف اگر یکدم نظر بر جانم اندازد
نخست ہر کے ہر دم حدیث دیگر آغازد

ز خاک کوئے تو یابند مسعوداں ہدایت ہا
تو آن دریائے غفرانی کہ می شوی خجالت ہا
بغیر از پردہ عفت کہ پوشد اس قباحت ہا
تسلی مید ہر دل را امید آن عتایت ہا
دگر رہ چشم می دارو ز فضل آن حمایت ہا
سر ہر موئے من یا بد از اں دولت کرامت ہا
رخت گر جلوہ می سازد و نہ انداں حکایت ہا

یہ غزل دراصل اُن کے نظریہ توحید کی نمائندہ تشریح و تفسیر ہے۔ حضرت امیرؒ کا مجموعی نظریہ یہ ہے کہ وہ واجب اور ممکن کی ماہیت کو ایک اور عبد اور معبود کو ایک دوسرے کا عین نہیں سمجھتے ہیں۔ وہ خدا کو کئی طبیعی کی طرح اپنے افراد میں موجود نہیں سمجھتے ہیں کیونکہ یہ سراسر زندہ ہے۔ وجودی اور شہودی نظریوں میں جو ظاہری لفظی اور دیگر اختلافات نظر آتے ہیں۔ انہیں وہ زماں لفظی سمجھ کر نظر انداز کرتے ہیں۔ اُن کی توضیح کے نزدیک دونوں کا حاصل دل

(۲۱) چہل سراد

کو ماسوی اللہ کے تصور و خیال سے آزادی دینا ہے۔ اور رب کائنات سے توکل اختیار کرتا۔ کیونکہ توحید و وجودی کی غرض و غایت یہ ہے کہ شہود میں جلوہ گر ہو اور اس میں غیر نظر نہ آئے اور یہ حالت مشاہدہ میں آجائے یعنی دل میں اور زبان پر توحید خالص ہو، اسی طرح توحید شہودی کا ملکہ بھی یہی ہے کہ وجود میں بھی غیر کا مشاہدہ نہ ہو، وحدت الشہود کا حاصل یہی ہے کہ وجود ہمہ موجودات کو ایک وجود مطلق کے نور میں گم کر دیا جائے۔ اور کثرت اعتبار یہ شہود میں خلل انداز نہ ہو۔ اور اُن کا وجود نظر نہ آئے۔ اس حقیقت کو کتبہ تک رسائی کے لئے حضرت امیرؒ عرفان نفس پر زور دیتے ہیں۔ عم حقیقی تک پہنچنے کے لئے اپنے نفس کا عرفان ضروری ہے۔ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ یقین کے مراحل طے کرنے کے بعد انسان کا بلند ترین مقام، مقام عبدیت ہے۔ عبد کا مرتبہ الوہیت سے متحد ہونا محض خیال ہے کیونکہ یہ محال ہے، یہ حالت عدم کے مماثل ہے اور وجود سے محروم کر دینا ہے، عبدیت بلند ترین مرتبہ ہے خود حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدیت کو رسالت پر فوقیت دی ہے اور پہلے اپنے عبد ہونے کا اقرار فرمایا: لا الہ الا اللہ واشہد ان محمد عبده ورسوله۔ خدا معبود ہے اور انسان عبد، خدا اور عالم میں عینیت کا کوئی امکان نہیں وہ انسان کے فہم و ادراک اور قوائے عقلیہ اور عقلیہ سے بالاتر ہے۔

حضرت امیرؒ کا سارا کلام نظم و نثر مکمل بندگی رب کے ساتھ ساتھ بیرونی شریعت مصطفویؐ کا آئینہ دار ہے۔ وہ تصوف کا استنباط قرآن و حدیث اور اسوۂ نبیؐ برحق سے کرتے ہیں۔ اس معاملے میں وہ حضرت نجدؒ کے اس قول پر عمل پیرا ہیں کہ ”یہ راہ (سلوک و معرفت) وہی پاکستان ہے جس کے سیدھے ہاتھ میں قرآن پاک ہے اور بائیں ہاتھ میں سنت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان دونوں چراغوں کی روشنی میں راستہ طے کر لے، حضرت امیرؒ شریعت و سنت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو لازم جانتے ہیں۔ اپنے ہر ایک کام، تصنیف و تالیف اور پوری زندگی میں قرآن و حدیث کے نظریہ توحید و اخلاق کو راہ نما بنایا۔ اپنی زندگی اہل و عیال اور عوام کے ساتھ گذاری، دنیا کو ترک کیا، مگر اسی دنیا میں رہ کر، وہ ظہور و علوت پسند بھی

۱ تصوف اکہ تعارف، جی ایم شاہ

تھے مگر انجمن اور جلوت میں۔ وہ حکم بیرونی الارض کے تحت مسلسل سفر بھی کرتے رہے اور وطن
در سفر کی صعوبتوں سے مشاہدہ آیات بیانات کی فرحت افزا لذت سے محفوظ بھی ہوتے
رہے۔ عشق و حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ان کی روح سرشار تھی، اسی سرشاری میں ڈوبی
ہوئی اُن کی نغمتیں قاری کو بھی مست و بے خود بنا دیتی ہیں۔ روایتی انداز میں حضرت امیر کی
کبھی ہوئی کوئی نعت میری نظر سے نہیں گزری ہے۔ اُن کی نعتوں کا انداز بالکل نرالا ہے۔
ظاہر میں اُن کی نعت پر نعت کا گماں نہیں ہوتا ہے۔ لیکن ذرا سی توجہ دیجئے تو آپ نعت کی
مقدس وادی میں پہنچ کر عند لب حرم کی زمزمہ سنی سے لطف اندوز ہوں گے۔

تو کان گوہر کافی و گوہر ثونی! چہ کاف و ثون کہ زکاف و ثون بیرونی
سیر مطح انوار و آفتاب جلاں بگرد نقطہ ذات تو کردہ گردونی
ظہیر سر کمالات سرمدی از ثلت اگرچہ خازن اسرار را تو مخزونی
قیاب غیرت او پردہ جمال تو خد توئی کہ در صدف علم ویر مکنونی
لوائے عز تو بر سدرہ قدیم زودہ اند عزیز در صلب اہل صفائے اکنونی
تحیل مکنید اسرار را توئی مرکز صفائے صحرۂ اسرار تو استونی!-
اے ترویج روح پرور وائے ریح روح نام بوئے حیات از قسمت می و زود مدام
بر محمد ز مجلس روحانیان قدس باتشگان شوق دہی شربت غرام
بر خاک کوئے دست گذشتی مگر سحر کز لطف جانفزائے ہمہ راحتی و کام
گردر سُر اوقات جلالت رسی دمی زیں جان مستمند رسائی یکی پیام
کان مقلد شکستہ مجبور آن جناب برخاک راہ حیرت و میگویدت سلام
عمری است ناز شدہ قربت فادہ است بادبو نفس در قفس طبع بند کام
نی پای سیرنی رو مقصودنی قرار فی صبرونی اُمید، مگر رافت کرام
در گاہ جود راجہ زیباں کردہ می شود کار دو کون گر کنی از یک نظر تمام

دریائی فضل موج کرم می زند، بران
مرکب، علیا، مگر آنجا کنی قیام

ایچ چل اسرار

اے خدہ نور خدا از مہ روی تو پدید اے خرم آنکس کہ دریں عید مہ روی تو دید
بہ خرابات فنا نحو شود در لمعات از مئے عشق تو یک جرعه ہر آنکس کہ چشید
توتیا خاک شود در نظر ہشت او آنکہ درودیدہ ز خاک در تو سرمہ کشید
چوں مہ نو شود انگشت نمادر ہر جا پشت ہر کس کہ بسیدین پای تو خمید
شدہ از طالع فرخندہ سر افراز جہان آنکہ از صدق ارادت برکاب تو دودید
بہ علای نظری گمن ز سر صدق و صفا
کہ بہ جانی نرسد بے نظر پیر مرید!

گشتہ تا نحو ٹھیلای جمالش جانم دیدہ ام حسن و جمالی کہ در و حیرانم
تا خد از صفیہ دل نحو نقوش کونین خط رخسار تو ہر لحظہ درومی خوانم
فنی خوبیاں!

چہل اسرار کی فنی خوبیوں کا کچھ ذکر ابتدا میں کیا گیا ہے۔ بیچ میں غزلوں کی معنویت
کی بحث آگئی، تغزل کی چاشنی کے ساتھ ساتھ ان غزلوں میں، بے ساختگی، برجستگی، چستی فکر
تحیل کی بلندی اور فارسی اور عربی زبان پر حضرت امیر کی استادانہ دسترس، نمایاں طور پر نظر آتی
ہے۔ حضرت امیر نے غنائیت اور تاثیر سے بھرپور بحروں کا انتخاب کیا ہے۔ جس سے ان کی
غزلوں میں مزید دلکشی اور جاذبیت پیدا ہوگئی ہے۔ مثال کے طور پر اس غزل کو لیجئے اسے
دیکھ کر محبت کشی کا مریخ ہفت بند یاد آتا ہے۔ جو فارسی شعری اور ریثاتی ادب میں نہایت ہی
مشہور ہے!

دندان جاں فشاں چو قدم برفتاز زندہ برخوان درو ہجر ضلالتے آنازند
از آب دیدہ غسل کنندو بہ طویع دل از درو عشق نالہ فاغفرنا زندہ
چوں شستہ اندلوح دل از ظلمت حدوث در دریں غیب نعرۂ فاکتب لہنازند
از شر ڈیو طبع کنند التجا بہ دوست تیر نیاز برہدف عافا زندہ
مستان جام شوق کہ در مجلس شہود در استراو آں دم احم لہنازند

ایچ چل اسرار

از مدّین وفا چوہ قدس صفا رسند بر صخرۂ قبول گزیم رُہنا زند
 دوسرے سیر عالم بے منہائے عشق گام نخست بر سر این تنگنا زند
 چوں در ریاض اُنس شراب بتلاشد خوش تنج ترک بر زرخ دارالفنا زند
 بادایغ مفلسی یو علای خیاں عو
 بر صدرۂ قناعت و اوج غنا زند

غزل روانی اور الفاظ کے پر شکوہ درو بست، کیسا تھ ساتھ نہایت ہی چابکدستی اور
 عربی و فارسی زبانوں پر حضرت امیر کے عبور کا پتہ دیتی ہے۔ عربی تانیئے فارسی زمین اور فارسی
 رویوں میں اس طرح استعمال کئے گئے ہیں جس سے غزل کی روانی، خشکی، چستی، اور
 شعریت میں غزل کے نفس مضمون کو مد نظر رکھتے ہوئے نہ صرف اضافہ ہوا ہے بلکہ
 خوبصورتی اور ہر شکوہ نقدس بھی پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح حضرت امیر کی یہ غزل اپنی مختصر بحر
 سلاست زبان و بیان، فکر کی گہرائی اور گیرائی اور جذبے کی چنگی کی اچھی مثال پیش کرتی ہے۔
 از نجات قدم حضرت اسماء کشود و زسمات کرم صورت اشیاء نمود
 مہر نخت نہاد بدل اہل وفا داغ ارادت کشید بر زرخ گہر دھود
 خاک بر کوئے اوشا و گدا د امیر آئینہ روئے اوکون و مکان و وجود
 سابقہ فضل او مظہر نوح و خلیل صاعقہ قہر او مہلک حادثہ نمود
 کاتب حکمت کشید خط حروف محدث شمع غیرت بہ شست صورت بود نمود
 قطرہ بدریا خندہ مطلق بے جا شدہ بحر محیط قدم قید شدہ در حد وود
 موردکس سیر ہا دید دریں پردہ ہا مرغ و وحش و طہور جملہ صنوف وجود
 مشرق ادبار ما پردہ پندار ما ست ہر کہ ازیں پردہ رست گوئی سعادت ربود

دید علای عیاں برورتی کائنات

حملہ ذّات کون پیش رخس در سجود

دیگر فنی خوبیوں کے علاوہ اس طرح غزل میں بھی حضرت امیر کی دیگر غزلوں کی

طرح خوبصورت انداز میں صنعت تلمیح کو برتا گیا ہے۔ تلمیح، مثال، رموز اور آیات قرآنی کی
 زبان میں انہوں نے روحانی، تاریخی اور اجتماعی نوعیت کے تقائق کو دل نشیں انداز میں بیان
 کیا ہے۔ صاحب ذوق و فہم ان کا دراک بخوبی کر سکتے ہیں۔ اگرچہ حضرت حضرت امیر کی
 شاعری، ایک الگ ماحول اور مخصوص مطالب کی حامل ہے لیکن بہ قدر ظرف و استعداد فارسی
 شعر و شاعری سے زرا سا بھی شغف رکھنے والے لوگ بھی اس سے مخلوط ہو سکتے ہیں۔

لفظوں کے مناسب درو بست سے حضرت امیر اچھی طرح سے اپنے مطلب
 اور مقصد کی ترسیل و ابلاغ کر کے اسے تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔ شعر و شاعری میں الفاظ کا
 استعمال، رموز، ایما، تمثیل و تشبیہ، استعارہ و کنایہ، تلمیح و حوالہ اور علامتی نوعیت ہی رکھ سکتا ہے۔
 یہ سب لوازمات تخیل اور جذباتی عمل کی روح ہیں۔ مختلف زبانوں پر مکمل دسترس اور عبور ہونے کی
 وجہ سے حضرت امیر نے ان سب لوازمات کو مناسب برجستہ اور بے ساختہ طور پر بڑی فنی
 مہارت اور استادانہ چابکدستی سے تصرف میں لایا ہے۔ ان میں مختلف معانی ایک ہی جگہ جمع
 ہو چکے ہیں۔ انہی کے ذریعہ وہ خاص باتوں اور مخصوص خیالات کا اظہار بھی کرتے ہیں اور
 جذبات دروں کی مضمری اور عکاسی بھی۔ یہ اُنکے اشعار میں معنی آفرینی کے علاوہ ایک پراسرار
 ماورائی روحانی خاصیت پیدا کرتے ہیں۔ فکر و معانی کی گہرائی اور وسعت اس پر مستزاد ہے۔
 چہل اسرار کی زبان فصیح و بلیغ ہوتے ہوئے بھی نہایت دقیق، معنوی جامعیت
 اور عمق معانی کی حامل ہے۔ صرف چالیس غزلوں میں دوسو سے زیادہ تراکیب، تشبیہات
 تلمیحات، استعارے کنائے اور محاورے، نظر سے گزرتے ہیں۔ ان میں مقنن اور منجج اور سہل
 مُمتنع کی حد تک عالی شان مصرعے اور شعر، طویل مکرر و با اضافتیں، دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا
 ہے۔ اسی ظاہری ساز و سامان سے حضرت امیر نے اپنے شعروں میں اختصار اور معنوی
 جامعیت و تفصیل کا اعجاز دکھایا ہے۔ سہل متنع کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

در محیطی گلندہ ام زورق کہ دو عالم دروست مستغرق
 اے علی لفظ ماوسن حق است چوں زما بگذری چہ ماند؟ حق اے

گر نسیم وادی اسرار خوانی تن گداز
در تجلی جمال یار خوانی جاں بہار
قبلہ دل آفتاب روئے دوست
کعبہ جاں خاک راہ کوئے دوست
تو محرم نیست محرم ازانی
رو نامحرمان اندر حرم نیست
اگر فانی شوی در بحر توحید
عیان بینی کہ آنجا کیف و کم نیست
تو کوئے دوست ہی جوئی و میدانی
کہ گر نظریہ حقیقت کنی تو آں کوئی
سیر بہائے عشق والا بود ہمیشہ
نظر جلال حکمش بر پا بود ہمیشہ
نالہ راہم دم گزین و سایہ راہم سایہ کن
جام غم بر روئے ایشان لوش کن در ہر زمان
آں کہ با عقل طلب کرد وہمہ عمر نیافت
و آنکہ بے خویش در آمد و بیک لمحہ رسید
اضافتوں سے پُر طویل اور مختصر مصرعے اپنی جاذبیت، بلاغت، فصاحت کے
ساتھ دعوتِ ملاحظہ دیتے ہیں

کلید عقدہ ایوان بارگاہ جلال
پہر مطلع انوار آفتاب جلال
مخبط گنبد اسرار را توئی مرکز
ظہور نیر کمالات سرمدی از ثمت
چراغ مجلس روحانیہ عالم قدس

کفر و دین نور و ظلمت در جہاں
از رخ ماہ و شب گیسوئے دوست
چوں زلفش گشت عالم مشکو
دوستی "این" و "آن" بر بوئے دوست

جلال اسرار

تشیبہ

آتش کا درمیان جان ماست از فردغ نرگس جادوئے دوست
"نرگس جادو" کی تشبیہ تو عام ہے لیکن "فردغ نرگس جادو" نے شعر کو کیا خوبصورت
فردغ بخشا ہے۔ اسی طرح شاہ بہر تو عام ہے۔ لیکن شاہ باؤرخس تو بالکل چیزے دیگر ہے۔
یہی حال ان تراکیب کا ہے۔ سر صفائے عارف، کنوز غیب دو عالم، سر خطاب، خط اسماء،
مصر دل، فرعون ہوا۔ خس، پوش فکر، نصیق خانقاہ صو، راند و اشتیاق، ملامت گہ غشاق
وغیرہ۔ انکے مطالب اور ان کے ذریعہ جذبہ دروں کی، پیش کی ہوئی توضیح دعوت غور و فکر دیتی
ہے۔ ترسیل و ابلاغ میں یہ کسی بھی طرح مانع و حارث نہیں ہیں۔
تلمیحات:-

فرعون ہوا، چشم ہامان اہل، پاکنی یوسف جان، حضرت اسماء خط اسماء، دل طہ، سر
بلین، نقد افلاطون وغیرہ ان کے عداوہ قرآنی تلمیحات اکثر شعروں میں استعمال کی گئیں
ہیں۔

بلاغت و فصاحت:

حضرت امیرؒ کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا حسن بھی موجود ہے اور سلاست
و روانی بھی، ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

آن دل کہ یافت یکدم از کوئے تو نشانی
سازد نثار راہت در ہر نفس جہانی
روحانیان علوی در رشک و غیرت افتد
چوں بی دلی نشید بایاد تو زمانی
بلذت خیالت خلید بریں سرائے
بانام تو دو عالم ناں ریزہ زخوانی
نرتی شعاع رویت ہر دیدہ برنابد
وصف غمت نگرود و مقدور ہرزہ بانی
بوئے ز خاک کویت مطلوب ہر ضمیرے
عکس ز نور رویت محبوب ہر روانے

جلال اسرار

جلال اسرار

و خست ہر کسی ہر دم حدیث دیگر آغاز د
عقول قدسیاں گشت اندر یک خم زلفت زخست خاکیاں نجا چہ سجد ایں مقالت ہال
فصاحت و بلاغت کیساتھ ساتھ موسیقیت اور غنائیت سے بھری ہوئی غزل کے چند شعر
راحت ار خواہی بریا در او ہر از شو دولت ار جوئی ہر دور عشق او جان باز شو
سازہ راہ عشق سر بازی و بدنامی نود گرسرایں راہ داری بر سر ایں ساز شو
جان و تن ہدایت کفر و دیں حجاب اندر رہش نجلہ راہ ہم زن و با عشق ہم آواز شو

غبار راہ گشتم ، سرمہ گشتم ، تو تیا گشتم
بہ چند یں رنگ گشتم تا پہ چشمش آشنا گشتم
بہر صورت کہ گردیدم نردم راہ در کویش
نوائے بہل و بوئے گل و باد عبا گشتم
علی در عالم مستی پئے بوسیدن پائش
ز خجالت آب گشتم سنگ پا گشتم جا گشتم

خاکسار کے کتب خانہ مسوڈات میں مختلف بیاضیں موجود ہیں۔ ایک بیاض میں
حضرت سید علی ہمدانی کے ایک شعر کے ساتھ مختلف شعراء کے کئی شعر اسی زمین بحر، ردیف اور
قافیہ میں تحریر کئے گئے۔ میری رائے میں حضرت امیر کا شعر بلاغت و فصاحت، جستی اور
معاظہ بندی کے لحاظ سے منفرد اور یکتا ہے۔

برقی نازان فنا تا کمر دل بستہ چوں شرر بر لبس سوختہ محمل بستہ
بہ پیش از نفس امید ربائی غلط است ایں طلسمی است کہ برابر دئے کل بستہ
(میاں تاج علی سرہندی)
ہوئے جاں می شنوم ز حمن زخم مگر آب حیواں بدم خنجر قاتل بستہ
(مولوی خان فطرت)

(۱۷) چہل سرا (۱۷۳) بیاض قلمی، مملوکہ مصرعہ

ساکانے کہ یہ خورشید رخت دل بستہ شبنم آسا بہ نگہ سوئے تو محمل بستہ
سادہ لوحاں کہ بہ تعمیر بدن دل بستہ در دل رائے رخ خویش ازیں گل بستہ
(مشتاق کشمیری)

اب حضرت امیر کا شعر ملاحظہ ہو
نقش معشوق نہ بر آب نہ بر گل بستہ ایں طلسمی است کہ بر آئینہ دل بستہ
حضرت امیر نے صرف چالیس غزلوں میں سینکڑوں ترکیبیں، تشبیہات،
استعارے اور تلمیحات استعمال کی ہیں۔ اکثر ترکیبیں خود ان کے خلاق اور جدت پسند ذہن و
دماغ کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ بادی النظر میں کوئی اندازہ ہی نہیں ہوتا ہے۔ توجہ سے دیکھا تو
یہ ساری چیزیں آسمان شعر کے جگمگ کرتے ہوئے تارے نظر آتے ہیں
انفس رحمانی، ابرجود، ابرجان، اوج غنا، آلودگان، جیفہ دنیا، اندوہ اشتیاق، آستان
جلال، آستان وفا، ارغنون عشق، ارباب ذوق، آئینہ دل، آتش شہبائے ہجر، ابارہستی۔
بارگاہ اُنس، برقی شعاع روئے، بحر محیط قدم، ہندیان جس آتش، باز اوج کبریا، بادہ
نوشان غم، بال ہمت، بوئے حیات، بلا و غم۔

پادشاہ ملک فنا، پایاں نقد مردان، پائے میر، پادشاہ عالم تحقیق بیاں، پر قدسی، پراس
تعب فقر، پراس غم، جیہودن آفاق، پردہ دعوئی، پائی یوسف جاں، پالودہ شکوہ عشق، جیہودن
دریا، پردہ جمال۔

تمنائے خیال، تمنائے محال، تشنگان طلب، باد یہ ہجران، توتیائے رمید دیدہ بیضا،
میر نیاز، تیر یاران بلا، تجلی جمال، تشریف ہلائے دوست، تیغ ترک

جان مستمند ان، جولان نفسانی، جام اُنس، جباب نام، جام شوق، جان بخت، چار
طاق جسم، چشم ہامان اہل، چار سوئے غیرت، چاہ تمناء، چراغ مجلس روحانیان عالم قدس، حمایت
گر ہر درماں، حجاب خبث تن، حجرہ قبول کرم، حرم قرب، حریق بار ہجران، حریم علم، حرف

(۱۵۱) بیاض قلمی، مملوکہ ذوق

خزلانِ قضا، حضرتِ اسماء، حجابِ نفسِ تن، حجابِ ماسوا، خطِ حروفِ حدود، خسِ پوشِ نگر، خطِ پرملکوت، خوابِ جہل، خاکدانِ دیو، خراباتِ فنا، خانہٴ صنعت، خارخارِ عشق، یارِ خرقہٴ وجود، خیلِ کشکج، خلعتِ صفا، خطِ اسماء، خائفِ رحمت، خاکیانِ خست، خطِ زخار۔

دامنِ ہمت، داغِ اشکالِ معرہ، دریائے غفرانی، دریائے فنا، دریائے شوق، دریائے فضل، دیوانِ قضا، دلِ درط، داغِ ارادت، دمِ آنکھ لکا، دستِ ہمت، دستِ یقین، دستِ غیرت، دھینِ مخزنِ لاموت، دورِ دائرہ، درگاہِ جلال، درسِ غیب، دلِ پامالیِ عشق، دلِ طے، دربطہ، درگاہِ جود، دورِ حیاتِ ہستی، ذوقِ معنی، ذوقِ سیر۔

رُخِ دائرِ الفتا، ریاضِ اُنس، روحِ مقصود، رختِ دلِ و جاں، روئے مقصود، روحِ روحانی، رختِ گل، رختِ دلِ خاکیان۔ روحِ انوارِ صفا، روزِ دلِ و رسومِ مجازی، راہِ غیرت، ریاضِ عالمِ جاں، ریاضِ عالم، ریاضِ وصال، رُخِ اسرار، روضہٴ وصال، روحِ نیاںِ علوی، رافتِ کرام، رمزِ پرستورِ شتاب، رازِ اسرارِ قدر، روحِ صفا، روحِ پروردِ بدۃٴ اسرارِ کون، ربِ پروردِ کس، زیبِ جمالِ معنی، رنگِ ہستی، زبانِ مرغانِ چین، زہرِ فنا، زلالِ زارِ افتادہ، زکامِ غمِ ہجر۔

سیرِ سیرِ عالم، سیرِ خطاب، سیرِ ہمائے عشق، ساہوِ فضل، سیرِ فضل، سوزِ داغِ ہجران، سالکِ راہِ غنا، سرِ صفائے عارف، سرِ گشتگانِ راہ، سالکِ راہِ وصل، سرِ سودا، سازِ راہِ عشق، سرِ یسین، سودائے دل، سیرِ غنائے جلال، سرِ اداقتِ جلال، سیرِ ہمدان، سرِ اداقتِ جہرِ قوی، سدرہٴ ثمرت، سبۃٴ یا جوہِ بنوہ، سپرِ غم، سلیمانِ زمان، سرِ کشتۂ چوگانِ غم، سرِ سدرہٴ ایوانِ کمال، سپرِ مطلعِ انوارِ آفتابِ جلال۔

شریتِ غرام، شرابِ بقا، شحمہٴ غیرت، شاہِ ہزارِ حسنِ شیوہٴ زندانِ درگاہِ جانبازی، شبنمِ جاں، شورِ یدِ گمانِ عشق، شاہانِ ملکِ بے زوال، شتمہٴ سوزِ غم، شکرِ موفّا، شاذیِ نعیمِ دواعی، شورِ جلوہٴ حُسن۔

ضلّائے آنا، ضلّائے غنا، صخرہٴ قیوں، صورتِ بود و نبود، صیدِ غنقائے جلال، صدقِ موسیٰ ہدی، صاعقہٴ قہر، صیدِ شاہینِ غم، صفائے صفحہٴ اسرار، صدفِ عم، صحرائے غربت، صورتِ

لادنِ صبحِ وصل، صفحہٴ دل، صدائے موکبِ عزت، صوتِ تسبیح، صحرائے عزت، صورتِ موسوم، صحرائے کثرت۔

ضیقِ خانقاہِ صُور۔

طاعتِ زہدِ ریائی، طارمِ مناہرِ قدسی، طارمِ خطایہٴ قدسی، ظلمِ سمجِ معنی، طمعِ جلوہٴ طغرائے عجزِ عاشق، طارمِ قضا، طوطیانِ طارمِ علوی۔

ظلمتِ حدود، ظنِ جلالِ حکم، ظنِ ظلمتِ صورت، ظلمتِ امکان، ظلمتِ نابود، ظہورِ سرِ کمالاتِ سرمدی، ظلمتِ سرائے حبیبہٴ حرماں۔

عقدہٴ چون و چرا، عودِ جان، عنانِ ہمت، عیشِ صد سالہ، عمائے غفلت، عیشِ بہنا، عقولِ قدسیاں۔

غولانِ نفسانی، غبارِ راہ، غبارِ غیر، غوغائے حسن۔

فروغِ شرر، نقدِ خودی، فرازِ طارمِ علوی، فرعونِ ہوا، فیضِ ارواحِ قدس، فضائے قدسیانِ جان۔

قلبہٴ دل، قطرہٴ بے سروِ پا، قدسِ صفا، قصدِ احراقِ جب، قصدِ خلوتِ گاہِ سلطان، کلیدِ عقدہٴ ایوانِ بارگاہِ جلال، کعبہٴ جان، کند زلفِ غیرِ بوئے، کاتبِ حکمت، کثرتِ صورتی، کانِ گوہرِ کاف و نون، کنوزِ غیبِ دو عالم، کرامِ عالمِ عوی، کشکجِ تسبیحِ عشق، کوسِ اطمینانِ اللہ، کارِ دو کون،

کشاکشِ ہائے نفس، کورِ دو عالم۔ گنجِ حقیقت، گنجِ رکاف، گلشنِ وصال، گلخنِ حرص و ہوا، گہرِ ہزار سالہ، لوحِ دل، ولوائے رفعتِ ملتِ خیال، لباسِ تعب۔

مجلسِ شہود، محیطِ گنبدِ اسرار، مجروحانِ ہجرت، منظرِ یومان، مشرقِ روئے، محیطِ گنبدِ دُور، مقبلانِ کوئے شوق، مُدِ برانِ درگاہ، مزاہلِ طبع، مُلکِ معنی، مُزلاتِ ہوس، مہرِ اقبالِ ابد، مُستندِ معنی، مرغانِ سدرہ، مستانِ جامِ شوق، مُدَّتِ وفا، مہرِ محبت، مصرِ دل، ماہِ روح، ملامتِ گہِ عشاق، مستانِ حضرت، موجِ کرم، مرکبِ حرص و ہوا، مطربِ شوقی، جمالِ محنت

اغیار، مجبوراً بجناب، بحر شوق، مسند معنی، مسند جلال، ملک غم، مست عشق، مادر طبیعت، مضبوط اشراق، ملک، مفلس شکستہ۔

نور خورشید آمد، نعرہ فا کتب لنا، نور جلوہ حسن، نقاب کبریا، نقاب عز، نقاب غیر، نقاب غیرت، نقد حیات، نعرہ ہائے ماعر فناک، نعرہ فا غیر لنا، نالہ ہائے بیدلاں، نقاب قدم، نسمات گرم، نغمہ، توحید، نسیم، وادی اسرار، نسیم جاں، نہاد پیکر خاکی، نیش نوش پر شفا، نقد معیار وجود، نقش معشوق، نسیم صبح وصال، نالہ ہائے آتشیں، نسیم روح ریحانی، نقد افلاطون، نثار فیض رحمت۔

والہان حضرت، وجود ستر بھیم، وحشت آباد بدن، وصف سوز غم، ہجر، وصف بہر عشق، واصلان بزم، ورتق کائنات۔

ہمائے ہمت، ہدفِ عارفانہ، ہیئت ملکوتی، ہمائے قافیہ قرب، ہوائے سیرجان، ہودج عین القضا، ہاتھ رحمت، یمن آغا و ہما، یمن ذات، ہودج غیب یقین۔

حضرت امیرؒ کے زمانہ سے ہی ”چہل اسرار“ کا مجموعہ غزلیات خاص و عام میں مقبول و پسندیدہ رہا ہے۔ اس کے مطالعہ میں آج تک کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ اسے آج تک تین بار کشمیری نظم میں ترجمہ کیا گیا۔ پہلا ترجمہ ولی اللہ، (مصنف مثنوی ہی مال دنا گو راے) نے کیا ہے، دوسرا ترجمہ مرزا عارف بیگ نے کیا، تیسرا خاکسار نے کیا ہے، جو سلیس و با محاورہ ہونے کے ساتھ ساتھ غزل کی تمام خصوصیات (قافیہ و ردیف) کا حامل ہے۔ چہل اسرار کی غزلوں میں غنائیت اور موسیقیت بھی موجود ہے۔ صاحب ذوق اصحاب اسے حفظ کرتے ہیں اور حتمات و سماع کی محفلوں میں مزامیر کے بغیر ترنم اور عقیدت سے پڑھتے ہیں۔ ان غزلوں میں موجود غنائیت اور موسیقیت اس بات کی غماز ہے کہ حضرت امیرؒ کو موسیقی اور سماع سے دلچسپی تھی۔ محرمت شناسماع کے باوجود وہ موسیقی سے شغف رکھتے تھے جیسا کہ ابتدائی صفحات میں ذکر کیا گیا ہے۔ دراصل ان کا مزاج شاعرانہ واقع ہو تھا۔ جس کی وجہ سے موسیقی اور غنائیت سے ان کا شغف لازمی تھا۔ لیکن انہوں نے سماع پر نہ کوئی زور دیا اور نہ ہی اسے اپنی عادت بنایا۔ حضرت امیرؒ زبردست نثار تھے۔ ان کی نثر کے نمونوں کی تقلید بھی

کی گئی، لیکن چہل اسرار کے جواب یا تتبع میں کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ حضرت امیرؒ نے اپنے بارے میں کیا خوب فرمایا ہے

ما پادشہ عالم تحقیق بیانم در صورت آدم بہ جہاں جان جہانم
وانیم زبان ہمہ مرغان چمن را صد شکر خدایا کہ سلیمان جہانم

حضرت امیرؒ کا تصور عشق:

صوفیائے کرام میں ابتداء ہی سے دو طرح کا تصور عشق موجود رہا ہے۔ کچھ تو خشیت الہی پر زور دیتے رہے۔ ان کے خیال میں خوف خدا کے ساتھ دنیا کا رنج و غم ہی نجات آخرت کی ضمانت ہے۔ ان لوگوں پر خدا کی جلالی صفت کا شدید غلبہ رہا۔ اس لئے یہ لوگ گناہ و لغزش کی زندگی کو رنج و غم کی زندگی سمجھتے تھے۔ ان کے برعکس بہت سے صوفیائے کرام نے امید ورجا کا پہلو اختیار کر کے خالق کائنات یعنی محبوب حقیقی سے نسبت عشق و محبت پر زور دیا اور ”اللہ تمیل و محب الجمال“ کے بموجب حسن و جمال الہی کو اپنا منہبہ و مقصود، اپنا محبوب اور معبود مان لیا۔ ان لوگوں نے اپنی تخلیقات میں اسی نظریہ کی تبلیغ و اظہار کر کے عشق و تصوف کی آمیزش سے متصوفانہ شعر و شاعری کی بنیاد ڈال دی۔ ان کے تصور عشق و محبت میں بھی خشیت الہی اور خون و الم کے عنصر شامل تھے۔ لیکن یہ بھر محبوب کے غم یا اس کے خفا ہونے کے خوف کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان کے رنج و غم اور نالہ و شیون میں ہجر و فراق کی صعوبتیں اور کلفتیں اور محبوب سے قرب کی تمنا اور وصال کی لذت اور سرشاری کا جذبہ زیادہ نمایاں ہے۔

حضرت امیرؒ کی شاعری میں عشق الہی کے دو پہلو ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ کبھی وہ اپنے اشعار میں حب الہی کا اظہار مناجاتیہ انداز میں کرتے ہیں۔ وہ اللہ کے حضور گویا کہتے ہیں۔ رنج و غم اور خوف و حزن کا اظہار کر کے رب سے گزارش و مناجات کرتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اپنے اشعار میں اللہ سے محض رب اور خالق ہونے کے ناطے عشق و محبت

(۱) یا ماضی قلمی مملوک شہنشاہ

کا اظہار کرتے ہیں یہ عشق و محبت کسی خوف یا لالچ کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی وجہ
مرف جہاں ربوبیت سے لذت کا حصول ہے۔ اُن کے اشعار میں ان دونوں پہلوؤں کی
زجانی ملتی ہے

اے گرفتارِ عشق فارغ از مال و متاع
پیشِ محمدانِ ہجرت نمیشِ نوشِ پُر عفا
زردی در تو داروی دلِ ہر بے خبر
در تمنائے وصالِ عدا کی جانفشان
کشتگانِ تیغِ عشق زندگانِ جاودان

بر خوانِ دردِ ہجر صلاے انا زمند
از آبِ دیدہ غسل کنند بہ طوعِ دل
از مدینِ وفا چو بقدرِ صفا رسند
چوں در ریاضِ اُلسِ شرابِ بجا چسند

راحت از خوانی بیابا دردِ او ہمارا شو
گر آتشِ فراتش با صبرِ یارِ بودے
در لحظہ خیالش غائب شدے ز دیدہ
دولت از خوانی بردور عشقِ او جانِ باز شو

زیک بیچِ سر زلفت دو عالم گشتِ عمر ہو
ز شورِ جلوہ کُشت غبارِ غیر ظاہرِ عُد
علی بادِ دلِ عمرے مقیم خاکِ ایں در عُد
اگر آن بیچِ بکشتائی سمن در غیر اندازی

(۵۲۱) جمل سرور

دلی را کز غمِ عشقش سر موئی خبر باشد
کسی کز غمِ جانش چو زلفِ او پریشاں عُد
ز تشریفِ بلائے دوستِ بڑے صدا تر باشد
ز نام و تنگ و کفر و دیں بہ کلی بے خبر باشد

خوش آن سری کہ بود ذوقِ سیرِ یادیدہ
بر آستانِ وفا ہر دمِ زوئمن و دوست
بہر جفا کہ کشیدہ ز روزگارِ دراز
بہر وفا کہ نمودہ بہر تیغِ بجا
علائی از چہ عُدی مست چوں خوردی نے

چوں جمالش را نظر خورشیدِ تاباں می کند
تا پریشاں گشت زلفش بر رخِ چوں آفتاب
تا بے آتشیم در فراتش ہر سحر
گردی، وصلش بصدِ جانت میسر می شود

نقد حیاتِ خوانی جاں گن فدائے جانان
مستانِ جامِ شوقش بر بویِ لطفِ ہر شام
مرغانِ سدرہ ہر شبِ حیران و بیدارند
گم گم خوانی از دوستِ ناکامی ست کامت
در وصفِ سزِ عشقش گر لالِ عُدِ علائی

ارغنونِ عشقِ چوں بانغمہ توحید ساخت
مطربِ شوقِ جمالش نالہ ہاموزوں کند

(۵۲۱) جمل سرور

نہی از رو لطفش بہ دوزخ بگذرد
و بہشت از جلوہ کُشنش دی خالی شود
روز باز از یکہ زنداں راست ہر دم با غمش

نالہ را ہم گزین سایہ را سایہ گن
بیداں را سائی ترا شک است و مطرب آہ دل
عشق سلطانی است چون مہمانت آید نزل او
عشق جانن آتش و جان خلائی خس درو

ہوئے ز خاک کویش بر جان ہر کہ آمد
جائے کہ در عشق منزل گند زانی
بر کوندید رویش کور دو عالم آمد
سودائیان وصلش شیدائے انجمن شد
بر در گیش خلائی از ماومن گذر گن

ہر چہ غیر است دشمن دال تو اندر را دوست
طاقت زہد ریائی را بر آمد قدر نیست
پیش باران بابائی دوست ہر کو سرفہاد

آنکہ از سایہ لطف تو نشانی یابد
و آنکہ بر خاک سر کوئے تو منزل سازد
تخت و محل تو چوں راہ خیالت سپرد

(۲۳) چہل سہار

لذت در دژ ہر مردہ دلی کے یابد
ہر کہ در ملک غمت نیست ندارد عیش
دل گماں مرد کہ ذوقی ز غمت یافتہ است
وصف سوئے غم ہجر تو کسی را نہ بد
گر گئی بردی پر شور علائی نظری

صبح وصلت دعا از مشرق رویت روزی
نور خورشید اُمیدم کہ فرو شد ز غمت
تشنگان طلب بادیہ ہجران را
ہر کہ سر گشتہ چوگان غمت چو گوی
سوخت بر در گہ تو جان علائی عمری
ان اشعار کے مطالعہ سے یہ بات بخوبی عیاں ہو جاتی ہے کہ حضرت امیر کا عشق

عشق حقیقی ہے
با غم عشق تو از لذات جسمانی مگوئی با وجود روضہ رضوان تو از گلخن منازل

ابن الفارض کے قصیدہ میمیہ کی شرح کے دباچے میں حضرت امیر نے اپنے نظریہ
عشق کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس جہ عمت (صوفیائی کرام) کے پاس محبت کی
حقیقت، حقیقی جمیل کے جمال مطلق کی طرف مکمل اور مفصل میلان اور رغبت حاصل ہونے
سے ہے۔ کیونکہ ہر ایک جزو کی کشش اپنے اصل کی طرف ہوتی ہے اور ہر انسان کا اپنے ہم
جنس کے ساتھ انس ہوتا ہے۔ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں آیا ہے اِنَّ اللّٰہَ جَمِیْلٌ
و یُحِبُّ الْجَمَالَ (خدا بیشک خوبصورت ہے اور خوبصورتی کو پسند کرتا/دوست رکھتا ہے)
جمال جمیل مطلق کی آرزوی صفت ہے اور جس نام رکھنا یا کسی کو جمیل سمجھنا کسی بھی

(۳۱) چہل سہار

صورت میں بغیر حضرت جمیل کے جس کی شان اعلیٰ اور غالب ہے اور کسی کے شمایان نہیں پس حقیقت میں جمیل ایک سے زیادہ نہیں ہو سکتا ہے ایک ہی جس کا کوئی شریک نہیں پس جو خوبصورتی اور جمال مخلوقات کے مختلف درجوں، افراد و اشخاص کے وجود کے صفوں اور موجودات کی جلوہ گاہوں پر ظاہر ہوتا ہے وہ اسی حضرت کے جمال کے پرتو ہیں۔ جو صلاحیتوں کے مظاہر اور جلووں میں ظاہر ہوتے ہیں اور خصوصیات اور قابلیت کے آئینوں میں عکس لگن ہوتے ہیں۔“

ہر ایک خوبصورت کا حسن اسی خدا کے حسن کا عکس ہے بلکہ ہر ایک حسین کا حسن اسی کی نظیر و عدیل ہے اور یہ میدان اول، جمع کے مقام سے جمع کی طرف ہوتا ہے اور وہی مراتب ذات میں جمال ذات کا شہود ہے۔ دوسرا جمع سے تفصیل کی طرف، یہ صفت یا تو مرتبہ اقرب میں ہوتی ہے اور وہ صفات کے آئینوں میں دیدار جمال کا شہود ہے یا مرتبہ اوسط میں، تو یہاں دیدار جہل افعال کے آئینوں میں سے ہوتا ہے اور سخری اور ادنیٰ ترین مرتبہ وہ شہود جمال، آثار کے آئینوں میں سے ہوتا ہے۔ یہی ظہور تجلیات الہی اور بارگاہ اعلیٰ کے عکس کا آخری درجہ ہے، اور اس دنیا میں یہ حال عکس کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور فرمانِ یٰحِبُّوْهُمْ (وہ دوست رکھتا ہے اُن کو) یٰحِبُّوْهُمْ (وہ اُسے دوست رکھتے ہیں) کو چاہتا ہے اگرچہ کائنات کے افراد اور موجودات کے رکن اس حقیقت کو نشانات کے تفصیلی آئینوں میں سے دیکھتے ہیں اور زائل ہونے والے محدود جمال کو اصلی اور کلی مقصد جانتے ہیں۔ اور وصل کی لذت سے خوش اور جبر و فراق کے درد کی زنجیروں میں بند ہو جاتے ہیں لیکن خواص میں سے بعضوں کا شہود افعال کے آئینوں میں سے ہوتا ہے اور یہ شہود صفوں کے خاص مظاہر کے قسروں اور ذات کے انوار کی خاص روشنی میں مختصر طور وجود کا فنا کرنا ہے۔ محبت ایک روحانی حقیقت اور کیفیت ہے وہ ذوق اور وجدان سے حاصل ہوتی ہے اور اس کیفیت کی لذت چکھنے والا جتنا زیادہ کامل اور زیادہ روشن دل ہوا تنے ہی اس حقیقت کے اسرار اس میں زیادہ کامل اور اعلیٰ ہوتے ہیں۔ پس اس بات کی حقیقت دراصل ذات واجب الوجود کو حاصل ہے جس کی شان بہت بلند ہے اور پیروی سے ممکن الوجود یعنی انسان کو، کیونکہ یہ

مضمون اَلْمُسْنِ وَالْاُمْل (مثیل اور نظیر زیادہ مانند ہوتا ہے) کیونکہ محبت کی اصلیت اس ارادہ کرنے والے خدا کی سلطنت خاص کے احکام میں سے ہے اور صفت ارادت ہمیشہ اس کی ذاتِ قدیم کے ساتھ قائم ہے اور اس کا وجود اس کی قدیم ذات سے ہمیشہ کے لئے اور سب کی خواہش اسی اصل سے پیدا ہوئی اور یٰحِبُّوْهُمْ (وہ اُن کو دوست رکھتا ہے) کی عنایت یٰحِبُّوْهُمْ (وہ اُن کو دوست رکھتے ہیں) کے خزانے کی کلید بن گئی۔ اور حدیث قدسی میں یہ ہدایت ”الاطال..... شوقاً“ (جتنا زیادہ ابرار کا شوق میری طرف بڑھ جاتا ہے اس سے زیادہ میرا شوق اُن کی طرف بڑھ جاتا ہے) انسان کے لئے خدا کی محبت پر ایک قطعی دلیل ہے لیکن ذاتِ الہی کو انسان کے ساتھ محبت ہونے سے بعض لوگ کم جہی اور تنگ نظری کی وجہ سے انکار کرتے ہیں، لیکن اہل کشف و تحقیق کے نزدیک مقام محبت کا تحقق ہونا انسان کے کمالات اور اس کے بلند ترین صفات کا پرلا درجہ ہے چونکہ محبت کی حقیقت کا نام کلام اللہ کی آیتوں میں صریح اور واضح طور آیا ہے اور کشفی دلائل سے بھی ثابت ہے کہ محبت معرفت کا ثمرہ ہے اور جس شخص کو پہچانی ہوئی ذات کے ساتھ جتنی زیادہ جان پہچان ہو، اتنی ہی اس کی محبت زیادہ کامل اور پاکدار ہے۔ معرفت کے اسباب پانچ ہیں۔ پہلا نفس اور زندگی کی محبت (اسی کا دوسرا نام جہد للبقا ہے) اور اس کا کمال، دوسرا محسن کی محبت، تیسرا صاحب کمال کی محبت، چوتھا جمیل کی محبت اور پانچواں وہ محبت جو تعارف روحانی سے حاصل ہو۔“

”جب یہی تعارف روحانی محبت کرنے کا موجب بن جائے تو وہ تقدیر کا خالق جس نے ازل ہی میں ان اسباب کے ارتباط کا اندازہ بغیر کسی سبب اور حق کے مقرر کیا، بے شک محبت کے لئے شایاں اور مناسب و موزون ہے۔“ ”جب ان تمہیدی باتوں سے خدا اور بندہ کے درمیان محبت کے رشتے کا ثبوت عقلی اور نقلی دلائل سے واضح ہو گیا اور معلوم ہوا کہ اس ذاتِ باری عز شانہ کی محبت کی حقیقت کا تازہ جانا ظاہری صورت میں بندہ کے لئے مشکل بلکہ محال ہے اور اس قسم کا اعتقاد رکھنا جاہلوں کی سیرت ہے، بلکہ خدا کی محبت بندہ کے حق میں ہونے سے اُن الہی مہربانیوں کی خوشبو کے جھونکے اور جلوے مراد ہیں۔ جو مہربانی کے صحراؤں سے دریاے ارادت کے موجزن ہونے کے ذریعہ سے جو کہ ظاہر و باطن کے برزخ

اور موجودات کے اصول اور ایمان کے غیب کی کلیدیں ہیں براہِ تحقیق ہوتے ہیں اور پاکیزہ مظاہر اور لطیف جلوؤں کے ساتھ جو آثارِ قدوسی کے ضامن اور اسرارِ نجیبی کے متکفل ہیں غنق پیدا کرتے ہیں۔ اس کے فیض جمال کی صلاحیت والے مستعد دلوں کو جسمانی تزیینات کے آثار کی آلودگیوں سے اور نفسانی شہوات کی ظلمت سے پاک کرتے ہیں اور انہیں تعلقات اور موانعات کے پروے اٹھانے اور رکاوٹوں اور بندشوں کا عذاب ہٹانے سے بساطِ قرب تک پہنچاتے ہیں اور وصال کے سرور شیرین پانی کے پیاسوں کو مقامِ شہود میں انسانیت اور روحانیت کی شراب کی لذت چکھاتے ہیں۔ بندہ کی محبت اس بے نیاز کے ساتھ ہونے سے سالک کی سیر کا جذبہ اس حقیقت کے حاصل کرنے سے مراد ہے جو کہ طالبوں کی سعادت اور رغبوں کے کمالات کا منبع ہے اور طالب کے دل کی خواہش ان حقیقتوں کے نتیجے حاصل کرنے کی ہوتی ہے کیونکہ اس کے حال کا جمال اس زریعہ سے عاری اور اس دولت کے نہ پانے کی وجہ سے ذلت اور خواری کی زنجیروں میں جکڑا ہوتا ہے اور اس کشش کی رغبت جسے محبت کہتے ہیں، جمال کے چار برجوں پر دکھائی دیتی ہے اور ہر ایک میں چار دفعہ ظاہر ہوتی ہے۔ خاص، عام، انحص، اعم۔ خاص یہ ہے کہ اس کا طلوع روحِ قدسی کے عالمِ جبروت میں ذات کے جمالی تجلیات کو مظاہر کرنے کا نتیجہ ہو اور یہ صدیقیوں کا درجہ ہے (۲) انحص یہ کہ اس کا ظہور عالمِ ملکوت میں جمالِ صناعی کی حقیقتوں کا مکاشفہ قلبی کے ذریعہ مطالعہ اور مشاہدہ کرنے کا نتیجہ ہو یہ مژدوں کا درجہ ہے (۳) عام یہ کہ جس کا ظہور جمالِ افعال کی خصوصیتوں کو عالمِ غیب و مثال میں ملاحظہ نفس کے ذریعہ ہو، یہ مقام سالکوں کا ہے (۴) اعم یہ کہ اس کا ظہور مشاہدہ جس کی راوے عالمِ شہود میں ہو، یہی طالبوں کا ابتدائی مقام ہے۔

”ذاتی محبت تغیر و تبدل کے قابل نہیں کیونکہ یہاں پر محبت کے وجود کی کشتی احدیت کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہے اس کے وہی صفات کی ہستی دریائے فنا کے ساتھ مل چکی ہے اور بود و نابود کے اضل ترین طبقہ دوزخ میں بند ہے۔ شہرت اور کامیابی کے حال سے چھوٹی ہے، اس مقام پر متقابلہ صفتوں کے نام وحدت کا رنگ پاتے ہیں۔“

تا تو بشتی نیک و بد انجاما بود چوں تو غم کشی ہمہ سودا بود

ہر کہ اور آفتاب خود رسید تو یقین می داس کہ نیک و بد بندید

”در عشق روئے او تو حدوث و قدم مبین گر سالک رہی تو وجود و عدم مبین
از پر تو جمالِ حقیقی بسوز پاک غم گرو، در فنا و دگریش و کم مبین
مردانہ بگذر از ازل و از ابد تمام بجز ازل بخوان و تو لوح و قلم مبین
ہر کس چون رقم ز کتاب جمال اوست در دفتر جمال تو غم شو، رقم مبین“

”اس راہ پر بعض چلنے والے اجتہاد پر سابقہ کشف ہونے سے مجبویوں کے درجے میں رہتے ہیں (عقلی اجتہاد دکرنا سلوک راہِ الہی میں حجاب پیدا کرتا ہے چنانچہ اَلْعِلْمُ حِجَابٌ اَلَا تَخْبُوْهُ اِی کی طرف اشارہ ہے۔ مقرر جم)۔ بعض طالبان کا گروہ ماسبق جدوجہد کی وجہ سے محبوں کے درجہ میں رہتے ہیں۔ محی اور محبوی کی نسبت محبت کی ذات کی لازمی باتوں اور لواحق میں سے ہے اور محبت کی حقیقت اپنی ہی خاص ذات میں تقید اور تنزہ (قید ہونے یا آزاد ہونے) سے آزاد اور پاک ہے۔ اور اس کے فیض کے آثار تمام محبوں کو پہنچتے رہے ہیں۔ اگر محبت کا سورج عنایت کے آسمان سے وجود کے صحرا پر نہ چمکتا کوئی محبت جدوجہد کے میدان میں طلب کرنے خواری میں ہمارے وصل کے سایہ کی عزت نہ پاتا۔ اگر عاشق کے آثار کی سرایت عاشقی اور معشوق کی سزاوار آئینوں کے شامل حال نہ ہوتی جمالِ حقیقی کے سورج کی چمک محبوبیت کی عزت کی بلندی سے محی کی خواری کی پستی کی طرف کب رخ کرتی۔ اور جبکہ یہ بات عقلی دلائل سے معلوم ہے کہ عزت، ناز اور افتخار محبوب کا شیوہ ہے، نرمی، اطاعت اور عاجزی محبت کا لباس ہے اور یہ دونوں صفتیں متضاد ہیں، دو ضدوں کا ملنا محال ہے، صرف اس ذاتِ حقیقی کے لئے (جو اضداد کا ملانے والا ہے) محال نہیں ہے۔ اور وہ محبت ہے۔ کیونکہ اگر محبت کی تیز بجلیوں کی کڑک ہر محبت اور محبوب کا عارضی لباس اُن کے جسم سے نہ اُتارے کوئی محبت وصال کی مجلس میں وصل کی شربت نہ پیتا۔ یہی وجہ ہے کہ اصحاب کشف، محبت میں محبوب کی خوشبو پاتے ہیں اور محبوب میں محبت کی حقیقت کا رنگ دیکھتے ہیں اور محی اور محبوی کے لگاؤ کو ایک مبہم امر مانتے ہیں کیونکہ کوئی محبت محبت کے میدان

میں عاجزی اور نیاز کا قدم محبوب کی ظاہری، باطنی، صوری، معنوی، مجازی اور حقیقی کشش کے بغیر نہیں رکھ سکتا ہے۔ کسی محبوب نے ناز کا جھنڈا عزت کے میدان میں بلند نہ کیا مگر محبت کی محبت کا لگاؤ جان کر اور دیکھ کر۔ اسی لئے دراصل ہر ایک محبت محبوب اور محبوب محبت ہے۔ یہی باریکیاں محبت کے اسرار کے عجائبات میں سے ہیں۔ پھر جب محبت کا سورج وحدت کے بروج سے چمکے، حسب و نسب اور تعلقات کا سایہ عدم کی طرف دوڑے، محبت اور محبوب کا پہچاننے والا دونوں میں بغیر ایک حقیقت کے کچھ اور نہیں پاتا۔“

اپنے نظریہ محبت کی اس طویل تشریح کے بعد حضرت امیرِ معجزت کے اصول اور صفات کو چند اعتبارات کے مطابق بیان کرتے ہوئے محبت کے پانچویں اصول کی وضاحت کرتے ہوئے آگے فرماتے ہیں:

”پانچواں (اصول) خلعت: دوداشت کی روحانی قوتوں کے بیچ میں محبت اور عشق کا ٹکھ جانا اور اُن کے ساتھ آمیختہ ہونا ہے۔ چھٹا (اصول) حق ہے۔ وہ محبت کے راز کو غیر محبوب کے ساتھ رگڑ رکھنے سے آزاد کرنا ہے اور مطلوب کے بغیر دوسروں کے نقوش سے آئینہ دل کو صاف کرنا ہے۔ ساتواں اصول عشق ہے۔ وہ محبت کی حد سے زیادتی ہے اس لئے لفظ عشق اس بے نیاز رب کی شان پر استعمال نہیں کرتے ہیں کیونکہ اس کی بارگاہ میں افراط و تفریط کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ لفظ عشق، عشقہ سے مشتق ہے وہ ایک پودا ہے جو کہ درخت کے ساتھ لپٹ جاتا ہے اور درخت کو بچل سے محروم کر کے زرد و خشک کر دیتا ہے۔ اس طرح عشق عاشق کے درخت وجود کو تجلیاتِ جمالِ معشوق سے محو کر کے مٹا دیتا ہے تاکہ جب ذاتِ عاشق بیچ میں اٹھ کر پیدا ہو جائے باقی معشوق رہے اور بیچارہ عاشق کو دورِ نیاز سے اندر لے جا کر مسندِ ناز پر بٹھا دے۔ یہی محبت کا انتہائی درجہ ہے۔“

محبت کے ابتدائی عوارض اور لوازم کی مختصر وضاحت کرتے ہوئے حضرت امیرِ معجزت کی حالت سکر اور صحو کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”سکر سے مطلب کسی مدہوش کرنے والے وادِ ریشی کا نازل ہونا ہے جو کہ شدتِ غلبہ سے حواس کو محسوسات کے فہم و ادراک سے روکتا اور ناقابلِ کار بناتا ہے۔ نفس سے مرغوب و غیر مرغوب کے درمیان فرق کرنے کی

طاقت زائل کرتا ہے۔ ظاہری اور باطنی سکر میں فرق، نفس اور حس سے نورِ عقل کی کرنوں کے دور ہو جانے کی وجہ سے ہے۔ کیونکہ نورِ عقل کی چمک جو طبیعت کے اندھیرے کی بے ہوشی (نابودی) اور تبدیلیِ مزاج سے ظاہر ہوتی ہے، ظاہری سکر کا سبب ہے اور نورِ شہود کے غلبہ سے اسی سکر کو سرزائشِ تنبیہ اور تہجد کرنا سکر معنوی کا باعث بن جاتا ہے۔ کیونکہ حقیقتِ نور یہ ہے کہ جس طرح اندھیرے کے نازل ہونے سے نور پوشیدہ ہو جاتا ہے اسی طرح زبردست اور غالب نور کے طلوع ہونے سے بھی چھپ جاتا ہے اور اس مدہوش کرنے والے وارِد کی سلطنتِ شہود کے درمیان ہے۔ لیکن جب مشاہدہ کرنے والے کا حال آلودگیِ تغیر سے بے خوف ہو جائے اور تکرار کے طور پر اور مقام پر قرار پکڑنے سے مقامِ سالک بن جائے اور ہمیشہ دیکھنے کی وجہ سے حقیقتِ شہود دیکھنے والے کی انیس بن جائے اور وجدان حاصل کرنے والے کے وجود کے (حواس سے) اجزائیں سے ہر جز اپنی جنس کے ساتھ رسائی اور انس حاصل کرنے کی وجہ سے اپنے اصل کی طرف لوٹ جائے اور حسی اور نفسی تبدیلیوں کی تنگ و دو کا میدان نورِ عقل کی کرنوں سے روشن ہو جائے اور دوبارہ متفرقات اور محسوسات میں فرق پیدا ہو جائے تو اس حالت کو صحو ثانی یا جمع الجمع کہتے ہیں۔“

معجزہ عقل و عشق:

عقل اور عشق کے معاملات میں تمام صوفیا کا عقیدہ مشترک اور یکساں رہا ہے، سب نے حقیقت کی غایت اور گنہہ تک عقل کی نارسائی کا اظہار کیا ہے۔ عقل و عشق کا موازنہ مرشد روم نے بڑے شوق و شہد کے ساتھ شروع کیا اور اُن کے بعد شاعری کا ایک مستقل موضوع بن گیا۔ رومی نے عقل کو ابلیس اور عشق کو آدم کہا ہے۔ عقل حکمت یونانیاں ہے اور عشق حکمت ایمانیاں عقل و ادب یا عشق و عقل کا موازنہ رومی کی وساطت ہی سے علامہ اقبال تک پہنچا۔

(۱) یہ طویل اقتباس حضرت امیر کی تشریحِ عقیدہ سیمہ ابن القادری کے تمہید سے لیا گیا تشریح کا نام حضرت امیر نے ”مشاہد الاولیاء“ رکھا ہے۔ ص ۱۸ تا ۲۸ ترجمہ از پروفیسر محمد طیب صدیقی مرحوم۔ نشاط پریس سرینگر۔ شائع کردہ اوقاف کشمی خانقاہ معلیٰ سرینگر، ۱۹۵۷ء

عقل گو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں!

اگر بے خطر عود پڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے جو تماشائے لب بام ابھی ہو
حضرت امیر کی شاعری میں عقل و عشق کی معرکہ آرائی شدت کے ساتھ نہیں ملتی
ہے، کیونکہ ان کی شاعری خصوصی طور پر ”چہل اسرار“ کی چالیس غزلوں تک محدود ہے۔ پھر
اس مختصر سرمائے میں اس قبیل کا معتد بہ حصہ نظر آتا ہے۔ عقل کی نارسائی کے بارے میں
حضرت امیر کو مکمل یقین تھا

آنکہ ”با عقل، طلب کردیم عمر نیافت و آنکہ بی خویش درآمد او بیک لمحہ رسیدیم
یہی ایک لمحہ علامہ اقبال کی زبان میں ”بہ نگاہے“ بنتا ہے

دیدہ ام ہر دو جہاں را بہ نگاہے گاہے
ایک جگہ ”عشق“ کو حضرت امیر ”میز معنی“ کہتے ہیں
سری کز سرز معنی با خبر شد درد گنجائش شادی و غم نیست
عقل کو ”بیہودہ آفاق“ بھی کہتے ہیں

کی از بیہودہ آفاق این ”دولت“ شود حاصل
کسی را زہد این ”معنی“ کش اندر ”خود“ سفر باشد

اور عشق کو ”دولت“ اور ”معنی“ (مطلب حقیقت ازلی) کہتے ہیں اور یہ دولت وہی
حاصل کر سکتا ہے جو ”اندر خود سفر“ یعنی سیر محیط دل میں مشغول ہو۔ عشق ہمیشہ بے انتہا طاقت
و قدرت رکھتا ہے اور عقل اس کے آگے صید زبوں کے سوا کچھ نہیں ہے

تیر عشقش کز کمان ابرواں گردور ہا عقل را می دوزد و قصد دل و جاں می کند
حضرت امیر عقل کیساتھ ساتھ کبھی دل کے ظاہری معنی میں دل کو بھی رکاوٹ، اور
پابندی سمجھتے ہیں:

عقل دول اندر رس رہ ”جاں“ را عقیلہ آمد اس کار باز گو نہ قاید ز کار دانان

(۲۴۱) علامہ اقبال (۳) چہل اسرار (۳) زبور نم (۸۴۵) چہل اسرار

یہاں انہوں نے ظاہری دل کو عقل، یعنی سوچ، سمجھ اور علم ظاہری کا مترادف مان کر
استعمال کیا ہے۔ یعنی عقل اور علم ظاہری ”جاں“ یعنی حقیقت ازلی تک پہنچنے میں زنجیر پا، اور
ہیزیاں بن جاتے ہیں۔ اسی لئے علم (ظاہر) کو حجاب اکبر کہا گیا ہے۔ حضرت امیر فرماتے
ہیں کہ انسان کی ”ہیئت مکنون“ یعنی حقیقت اصلی پر اقبال ابد کی مہر اس وقت لگ جائے گی
جب عقل گلی اپنے دامن ہمت سے (عقل و علم ظاہری کی) آلائش کا گرد و غبار دور کر دے
عقل گلی دامن ہمت بیضا نذر خاک مہر اقبال ابد برویت مکنون نگرد
وہ عقل کو ”عقدہ چون و چرا“ کہتے ہیں۔ جب یہ عقدے فنا ہو جائیں گے تو انسان

طارم علوی پر ”دم بے چوں“ مارے گا

عقدہ چون و چرا در وحشت آباد بدن ماندہ و بر طارم علوی دم بے چوں ز ندی
یہاں تن کی دنیا کو ”وحشت آباد“ کہا گیا ہے۔ عقل اپنے پورے ساز و سامان کے
باوجود ”خواب چہل“ ہے جو سالک کو ”حرم قرب“ سے دور رکھتا ہے۔ خواب چہل سے بیدار
ہو گیا، تو دوست سے کوئی نزدیک تر نہیں ہے

خواب چہل از حرم قرب مرادور نگند ورنہ نزدیک تر از دوست کسی بیچ ندید
حضرت روئے کے نزدیک عقل پرست یا ”استدلائیاں“ پائے چو میں بلکہ اس سے
کمزور بنیاد رکھتے ہیں حضرت امیر نے عشق کو ”روح انوار صفا“ اور یمن آثار ہما“ کہا ہے اور
عقل پرستوں کو ”بی صفایاں“ اور ”منظر بوماء“

روح انوار صفا از بے صفایاں تو بخوی یمن آثار ہما از منظر بوماں مدان
عقل و استدلال، اور فلسفہ و منطق کی بحث و گفتگو سے انسان حقیقت سے آشنا نہیں
ہو سکتا ہے۔ لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی کا مشہور شعر ہے

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں ذور کو کچھا رہا ہے پر سرا ملتا نہیں
فلسفہ و منطق کی راہ پر چلنے والے تحیر و حیرانگی کے بحر ظلمات میں ایسے غرق ہو گئے کہ

(۲۴۱) چہل اسرار

(۵) حضرت اکبر الہ آبادی

ان کا کوئی نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ حضرت امیرؒ فرماتے ہیں کہ از ہیودین دریا ٹھیکر بیشتر با شیلہ کسی از سبز ایں معنی بکفت و گونشد آگہ۔ لیکن شیم داوی اسرار کے خواہشمند کو سب سے پہلے مرحلہ تن گدازی کو طے کرنا ہے۔ اور جمال یار کی تجلی کے لئے جان کی بازی لگانا شرطِ اول ہے۔ تن کی دنیا حضرت علامہ اقبالؒ کی زبان میں ”سود و سودا۔ اور کرفن“ کی دنیا ہے۔ اور اس میں ”فرنگی“ یعنی ابلیس کا راج قائم ہے اور اس کے برعکس من کی دنیا میں ابلیس اور اس کے ایجنٹوں یعنی شیخ و برہمن کی حکومت نہیں ہے یہ دنیا تو سوز و ساز اور درد و داغ کی دنیا ہے۔ حضرت امیرؒ من کی دنیا کی سر اس طرح کرتے ہیں۔

گر شیم داوی اسرار خوانی تن گداز در تجلی جمال یار خوانی جاں بہار
تن بجز زندانست و جانت بند راہ جان جاں جاں گر بایست بایند و باز ندان مساز

برتن و جاں چند لرزی چوں نیرزد ارزنی صحوہ با ارزن گداز و بردش شہباز شوش
تن کی دنیا اپنی تمام آرائشوں کے ساتھ ”دائے ارزن“ کی وقعت بھی نہیں رکھتی ہے۔ یہ تو کسی اور ہی مخلوق کیلئے ہے۔ عرش الہی کے شاہ بازوں کے لئے یہ نمایاں نہیں ہے۔ دنیائے تن کو خلاصہ کائنات اور سر تاج عالمیان صلی اللہ علیہ وسلم نے ”جیفہ“ اور اس کے طالب کو ”کلاب“ فرمایا ہے۔ حضرت امیرؒ اس کی مزید وضاحت اس طرح فرماتے ہیں۔

تاب کی بچوں زنان ایں راہ و رسم درنگ بوئے راہ مرداں گیر و با صاحبداں و مسازو
جان و تن بنداست و کفر و دین حجاب اندر ریش جملہ راہ ہم زن و با عشق ہم آواز شو
چوں زغن تا چند باشی بستہ مردار تن در ہوائے سیر جاں یک لحظہ در پرواز شوش
حضرت امیرؒ فرماتے ہیں کہ آتش عشق کے ایک شرر سے روح کے چاند سے تن کی

خباثت دور ہو جاتی ہے

حجاب نبش تن از روح بر خیزد اگر ز ستش عشقش یکی شریابی ہے

(۱) چہل اسرار (۵۶۲) چہل اسرار

حضرت امیرؒ نے اسرار سلوک و معرفت کے ضمن میں اپنی اکثر تصانیف میں شرح و بسط کے ساتھ بحث کی ہے۔ خصوصاً ذخیرۃ الملوک، شرح فصوص الحکم، شرح قصیدہ مسمیہ اور دیگر رسائل میں وہ تصوف اور راہ سلوک و معرفت کو ”سلطنت معنوی“ کہتے ہیں۔ سلوک کے ادق مسائل اور دقیق معاملات مثلاً نظریہ وجود و شہود، جبر و قدر، تزیہ و تشبیہ، عینیت و غیریت، حضور و شہود، خیر و شر، مسئلہ تجدد، امثال خلوت و راجح، صفائے قلب، توکل و استغنا، بے ثباتی دنیا، نسبت عشق، وغیرہ موضوعات پر جستہ جستہ اچھی خاصی بحثیں ملتی ہیں۔ شرح فصوص الحکم، شرح قصیدہ مسمیہ اور ذخیرۃ الملوک میں مقامات سلوک و معرفت پر جس عالمانہ اور عارفانہ انداز میں بحث کی ہے۔ اس سے اس علم میں ان کے کمالی مہارت اور دستگاہ کا واضح ثبوت ملتا ہے۔ وہ تزکیہ نفس اور صفائے باطن کے لئے قرآن و حدیث ہی کو بنیاد مانتے ہیں۔ ان کی اخلاقی تعلیم ان ہی دو کے ساتھ مربوط اور ہم آہنگ ہے اور وہ ان کی پیروی کو ضروری مانتے ہیں۔

قناعت:

قناعت کے بغیر سالک، دنیا اور علاقہ دنیا سے آزادی حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ قناعت انسان کو پائیدار تو انگری بخشتا ہے۔ حضرت امیرؒ فرماتے ہیں کہ سالک مالی و منالی کی پریشانیوں سے فارغ ہیں وہ عشق الہی میں اتنے سرمست ہیں کہ وہ جنت و جہنم اور اپنے آپ سے آزاد ہیں۔

اے گرفتارانِ عشق فارغ از مال و منزل والہان حضرت را از خود و جنت ملال
کسی عارف نے اسی حقیقت کو اس شعر میں بیان کیا ہے

گدائی کوئے تواز ہشت خلد مستغنیست اسیر عشق تواز ہر دو عالم آزاد است
ایک دوسرے شعر میں حضرت امیرؒ اسی مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے

ارباب ذوق در غم تو آرمیدہ اند وز شادی نعیم دو عالم رمیدہ اند
ارواح قدوس سے فیضیاب ہونے کیلئے ضروری ہے کہ سالک حرص و ہوا سے آزاد

(۲) چہل اسرار

ہو جائے
فیض ارواح قدس گزرا ہی اندر سبز جان مرگب حرص و ہوا اور بے غولاں متاز
تاعت و استغنائی سے عارف دنیا اور باب دنیا کی حاجی سے آزاد ہوتا ہے۔
روحانی ترقی کے کلمات اور اعلائے کلمات الحق کا مقصد وہی لوگ حاصل کرتے ہیں جو حقیقہ دنیا
سے آلودہ نہ ہوں حدیث رسالت آب و حیات پر عمل پیرا ہو کے اسی سالک
اس کی کرامتوں سے فیضیاب ہو سکتا ہے۔ سالکوں کے بارے میں حضرت امیر مقرر ماتے ہیں
بادایغ منطی چو عطا کی خیام عز برسد رت قناعت و ادب غنا و تنہا
قناعت کے بغیر آزادی ناممکن ہے اس لئے حضرت امیر قناعت اور آزادی پر زور
دیتے ہیں۔ جسے ہوس نر اور دنیا جمع کرنے کی لالچ ہوگی وہ خواہشات نفس کا بندہ ہوگا اور
ارباب اقتدار کے در پر جس سائی کرے گی۔ حضرت امیر خود اسوۂ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی
عملی تفسیر تھے۔ وہ ادراکی جماعت مفت خوری اور آرام پسندی کے شوگر اور عادی نہیں تھے وہ
محنت کی عظمت پر ایمان رکھتے تھے۔ خانقاہی نظام کے قیوم کے بعد بھی وہ فتوح اور نذر کی
وصولی میں یقین نہیں رکھتے تھے۔ وہ اپنے ہاتھ سے کام، محنت، مزدوری اور کسب حلال کر کے
روزی کھاتے تھے۔ دربار داری، اور صاحبان اقتدار کی در یوزہ گری سے ولی کراہت اور
نفرت رکھتے تھے۔ وہ قناعت پر عمل پیرا تھے اور دنیا کو مزرعۃ الآخرة سمجھتے تھے

سا کال توشہ ایں راہ عنا ساختہ اند دولت آخرت از محنت دنیا بینند
در پلاس تعب فقر بدوی نازند کز بلا و غم او روح مسیحا بینند
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارکہ ہے: حَقَّبتِ الْجَنَّةَ بِالْمَكَاوِرِ وَ حَقَّبتِ
النَّارَ بِالشَّهَوَاتِ (محنت و مشقت جنت کو گھیرے میں لیتی ہے اور نفسانی خواہشات
دوزخ کی آگ کو گھیر لیتی ہیں) آدمی دنیا کھائے یا عقی اُسے محنت و مشقت کرنی ہے اور محنت
و مشقت کا پھل آرام و آسائش ہے

(۲۲۱) چہل اسرار (۲) حدیث نبوی

فقر کا مطلب دنیا کی آلودگیوں سے مکمل پرہیز ہے اور شریعت حق کے مطابق قناعت اختیار کرنا ہے۔ غزو من قنع

نکبت الکتھ چو کرد است علای حقیق از پس رنج و تعب حنج مکافا بینند
اللہ تعالیٰ سالک کی مشقت و محنت سے خوش ہو کر اُسے اپنی رحمتوں اور نعمتوں سے
نوازا ہے: اِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَ كَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا (یہ سب نفل و کرم
تمہاری محنت و مشقت کا معادلہ ہے اور تمہاری کوششیں اور سختیاں اسی جزا اور شکر یہ کی مستحق
تھیں)

حضرت امیر خود بیکر عزم و عمل تھے، اس لئے زندگی اور کائنات کی طرف ان کا رویہ
تعمیری اور مثبت ہے، اگرچہ وہ دنیا کو بے ثبات اور ناپائیدار ہی مانتے تھے۔ لیکن وہ چند روزہ
کی حیات مستعار سے تعمیری، دیرروہانی ترقی اور مقاصد کے لئے کام لینا بھی جانتے تھے۔
انہیں معلوم تھا کہ انسان "شعلہ مستعجل" ہے لیکن وہ اس کو "خوش در شیدگی" پر آمادہ بھی
کرتے ہیں۔ اسی لئے اُن کا فلسفہ عشق فنا کی تعلیم نہیں دیتا ہے بلکہ بقا کا راز سمجھاتا ہے جو
مرتبہ جلال و عظمت ہے۔ جب انسان اس عظمت کو پامیتا ہے تو وہ خلاصہ کائنات، صاحب
عِلْمِ الاسماء اور خلیفۃ اللہ بن جاتا ہے۔ حضرت امیر انسان کو جدوجہد اور ترقی کی طرف
راغب کرتے ہیں۔ اُسے کائنات کی تسخیر اور حقیقت تک رسائی حاصل کرنے پر ابھارتے
ہیں، حرکت، جدوجہد، کوشش اور عمل پیہم کا سبق دیتے ہیں۔ یہ کائنات اللہ نے انسان کے
لئے مسخر کی ہے، یہ اس کی جو مانگ ہے، بشرطیکہ انسان معرفت نفس کے ذریعہ معرفت رب
کائنات حاصل کر کے عہدہ کے مقام ارفع و اعلیٰ کا حقدار بنے۔ حضرت امیر کی اس غزل میں
انسان کی مجموعی ترقی، اور بے انتہا عظمت حاصل کرنے کے امکانات کو اس کی طاقت و
قدرت کے حوالے سے آشکارا کیا گیا جو خالق کائنات کی طرف سے انسان کو ودیعت کی گئی
ہے

اگر تو بر سر کولش دی گذر یابی کوز غیب دو عالم بہ یک نظر یابی
معرفت نفس کے بعد انسان کی لامحدود ترقیوں کا دروازہ کھل جاتا ہے اور وہ بارگاہ
جلال کے عقدہ ایوان کی کلید بن جاتا ہے

(۱) چہل اسرار (۲) القرآن (۳) چہل اسرار

کلید عقدہ ایوانِ بارگاہِ جلالِ تویی، اگر سرِ موئی زخود خبریابی
اس شعر میں بھی حضرت امیرِ نفس کی پہچان پر زور دیتے ہیں۔ اپنے وجود کی حقیقت
کا راز جب انسان پر کھل جاتا ہے تو وہ ”صاحبِ امروز“ بن جاتا ہے اور گوہرِ فردا اُسی کے
ہاتھ آتا ہے۔ کسی عارف نے کیا خوب کہا ہے

اسرارِ ازل جوئی بر خود نظری واکن یکنائی و بسیاری پنهانی و پیدائی
شع جوں کی تاثیر سے انسان وہ نور پاسکتا ہے جو روحانیانِ عالمِ قدس کی مجلس کا
چراغ بن جائے گا۔ حضرت علامہ اقبال نے ایسے ہی مردِ حق کے بارے میں فرمایا ہے
جو مثالِ شمعِ روشن محفلِ قدرت میں ہے آسمان اک نقطہ جسکی وسعتِ فطرت میں ہے
عشق جب آدابِ خود آگاہی سکھاتا ہے، تو نہ صرف اسرارِ شہنشاہی، بلکہ اسرارِ الہی
بھی انسان پر کھلتے ہیں

ندائے ہاتھِ غیبی ز لامکاں ہرم بگوشِ دل شغوی گرزِ خود خبریابی
علامہ اقبالؒ نے کیا خوب فرمایا ہے

بیابانِ خویش و بچیدنِ بیاموز بہ ناخن سینہ کاویدنِ بیاموز
اگر خواہی خدا را قاشِ جینی خودی را قاشِ تر دیدنِ بیاموز
مقصد کی لگن اور اس کے حصول کے لئے جدوجہد کی لذت سے اگر انسان آگاہ ہو
جائے تو وہ ہر خس و خاشاک کو جلا کر خاکستر بنا دے گا۔

حجابِ محبتِ تن ازادِ روح بر خیزد اگر ز آتشِ عشقش کی شرریابی
انسان نہ صرف روحانی کمال حاصل کر سکتا ہے، بلکہ اس دنیا میں بھی وہ ہر کمال، اور
ہر عظمت اور ترقی پاسکتا ہے، وہ ہر شے کو اپنے قبضے میں لاسکتا ہے، کائنات کا ذرہ ذرہ اس کا
مطیع فرمانبردار بن سکتا ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ وہ خالقِ حقیقی کے آستانِ جلال کا راستہ اپنائے
سریر شدہ ایوانِ ہر کمالِ تراست بر آستانِ جلالتِ رہی اگر یابی
حضرت علامہ نے مردِ مومن کی یہی تعریف کی ہے

(۱) چمنِ اسرار (۲) علامہ اقبال (۳) چمنِ اسرار (۴) چمنِ اسرار

گر قمارِ کندش ماہ و انجم بدستِ اوست تقدیرِ زمانہ
جو قوم اور جو لوگ فطرتِ اللہ کی راہ سے روگردانی کرتے ہیں۔ وہ جمادات سے بھی
گئے گذرے ہیں۔ ایسی قومیں غلامی کے تاریک ترین بحرِ ظلمات میں غرق ہو جاتی ہیں
قوی کہ بے نبردند ہوئی ز خاکِ این در در راہِ کشف و تحقیق آں ہاکم از جمادات
اس کے برعکس شوریدگانِ عشقِ الہی ساری کائنات میں باطل کے خلاف مصروف
جہاد ہیں۔ یہ دنیا ان کیلئے محض ایک تنگنہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ بقولِ مرزا غالب یہ
”دشتِ امکان“ صرف ایک ”نقشِ پا“ کے برابر ہے۔ حضرت امیرؒ فرماتے ہیں کہ عارف
لوگ

در برِ سیرِ عالم بے منتجائے عشق کامِ نخست بر سرِ این تنگنا زمین
انسان اپنی حقیقت سے آشنا ہو جائے تو کائنات میں سب سے قیمتی اور گراں بہا
وہی ہے اُسے ”حسنِ التقویٰ“ میں تخلیق کیا گیا ہے۔ لیکن اپنی غفلت کی وجہ سے وہ تودہ
اسفل السافلین بن جاتا ہے حضرت امیرؒ نے اسی بات کو بار بار مختلف انداز میں بیان فرمایا
ہے، یہ پوری غزل انہی معانی سے پُر ہے

میانِ آبِ حیاتی و آبِ ی جوئی قرار گیتی و از قاتلِ درنگ و پوئی
تو کوئی دوست ہی جوئی و امیدانی کہ گر نظر بہ حقیقت گئی تو آں کوئی
ز بویِ زلفش از ازاں عافی کہ مرکوی و گرنہ از خمِ زلفش تو خود کی موئی
زنی کہ آئینہ و نمود آں برابرِ ثست چونیک در نگری اصل و فرغِ آن روئی
سرِ اوقِ جبروتی مضطر از دمِ تست تو مشکِ طبعی از جہلِ جہدِ ی جوئی
خطا پر ملکوت از تزیبِ ی یابند تو دہِ مزابل طبع و ہوا چہ می جوئی
گلی ز گلشنِ وصلی قناتہ اندر خاک میانِ گلشنِ حرص و حسد چہ می جوئی

بہ بزمِ مجلسِ خاصِ علایا نفسی
رہمتِ دہند اگر دستِ دل ز خود شوئی

(۱) علامہ اقبال (۲) چمنِ اسرار

حضرت امیر انسان کو اس عظمت، وقار اور بلندی سے بار بار آگاہ کرتے ہیں جس نے اُسے مسجود ملائیک بنایا۔ اُس کی پیدائش فطرت اللہ پر ہوئی ہے، اس کے بدن کی تعمیر کا انجینئر خود رب کائنات ہے۔ اور اس تعمیر کو ملکوت نے خود خالق کی نگرانی میں بنایا ہے۔ اور پھر اس عظیم الشان اور رفیع الدرجات عمارت میں ذات ذوالجلال نے رُوح حیات پھونک دی۔ اب انسان کو معرفت نفس حاصل کر کے اُسی ذات ذوالجلال کا بندہ ہونے کے رہنا چاہئے، یہی بندگی اُسے اللہ کی رضا کا حقدار بنادے گی۔

سیر ہمائے عشق والا یود ہمیشہ ظن جلال حکمش بر پا بود ہمیشہ
باز شایین، "عقاب"، "ہما اور شاہباز" کی علامتوں کو مولانا روٹی نے جس طرح کثرت اور عمق معانی کے ساتھ اپنی شاعری میں، مومن و عارف کے لئے استعمال کیا ہے، وہ انہی کا خاص حصہ ہے۔ عصر حاضر میں حضرت علامہ اقبالؒ نے اردو اور فارسی شاعری میں اسے نئی وسعتوں اور نئے معنوں میں استعمال فرمایا۔ حضرت امیر بھی مومن و عارف، اور سالک راہ معرفت کے لئے باز، ہما، عقاب اور شاہباز کی علامتیں استعمال کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ان تین جلیل القدر بزرگوں میں اہم اور معنی خیز قدر مشترک ہے۔ حضرت امیر کی شاعری سے چند مثالیں وضاحت کے لئے کافی ہیں۔

بہ نجر ہمت نیابی راو مقصود ہمائے ہمت آنجا متہم نیست ۲

باز اوج کبریا ماندہ اندر دام کام دام و دانہ بر دزد و خرم بہ حضرت باز شو

گر خدائے قافِ قربی بال ہمت بر خفا در فضائے لامکاں باقدسیاں انباز شو
حضرت روٹی نے مثنوی میں اس مضمون کو شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اُن کا ایک شعر ہے

بال ہازاں داسے سلطان بُرو بال زانہاں را بہ گورستان بُرو
(۲۱) چل ابرار (۲۲) خوی شریف مولانا روٹی

حضرت امیرؒ کا یہ شعر روتی کا ہم پلہ تو نہیں ہو سکتا ہے۔ لیکن مضمون کے لحاظ سے دونوں میں قریبی ہم آہنگی اور یکسانیت ہے۔
چو باز، ار چشم ہمت ہستی از کل مژدہ ثو جو دست جم نیست
اس بحث کو سینٹے ہوئے ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ حضرت امیرؒ کا کلام اور اُن کی ساری تصنیفات انسان کے ذہن میں وسعت و کشادگی، دل میں جوش و آہنگ، فراخ حوصلگی اور علو ہمتی کے جذبات پیدا کرتی ہیں۔ نفس کی پہچان، رب کائنات کی معرفت، کائنات کی تسخیر اور حقیقت تک رسائی، غرض یہ سب کچھ اسی انداز حیات کا فیضان ہے جسے عشق اور محبت کا نام دیا گیا ہے۔ گزشتہ توضیحات میں ہم نے دیکھا ہے کہ حضرت امیرؒ کے یہاں عشق و تصوف توام ہیں اُن کی شاعری میں بیک وقت نظریہ عشق اور فکر تصوف باہم دیگر ملے ہوئے ہیں۔ انہی کے قرآن اسعدین سے وہ منفرد اور صاحب امتیاز بین جاتے ہیں۔ اللہ کا محبت، اللہ کی کائنات اور اس کی مخلوق سے بھی محبت و مودت کا سلوک روا رکھنے، خوشنودی رب کے لئے ضروری سمجھتا ہے۔ اسی لئے صوفی اللہ کے ارشاد "الْخَلْقُ عِیَالُ اللّٰہ" کے تحت بلا تیز رنگ و نسل، مذہب و ملت، اور زاد و بوم، تمام انسانوں سے رشتہ محبت استوار کرتا ہے۔ بقول حضرت علامہ اقبالؒ

خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
تصوف کی زبان اور اصطلاح میں اسے "وسیع المشرب اور مسلک صلح کل" کا نام دیا گیا ہے حضرت امیرؒ اہل سنت والجماعت سے تعلق رکھتے ہوئے بھی، مسالک پرستی، گروہ بندی، اور گروہی مناقشات اور فروعی اختلافات کو مد فضول سمجھتے تھے۔ حنفی اور شافعی مسلک کا پیرو ہوتے ہوئے بھی کہیں بھی یہ اندازہ نہیں ہو پاتا ہے کہ حضرت امیرؒ کا مسلک کیا تھا۔ وہ حضرت علی المرتضیٰؒ اور اُن کی اولاد کیمدح اور محبت کا والہانہ اظہار بھی کرتے ہیں۔ لیکن مناقب خلفائے راشدینؓ، اور تعریف صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں بھی رطب اللسان ہیں۔ خلافت راشدہ کو وہ برحق اور قائم علی منہاج النبوتؐ سمجھتے ہیں اور اولیٰ و مشائخ اسلام کو

دیگر تمام مسلمانوں کی طرح اپنے روحانی پیشواؤں میں گردانتے ہیں۔ اس طرح اُن کے مشرب کے تحت سب کے لئے اُن کے دل میں عزت، احترام اور جذبہ محبت موجود ہے اور یہ بات ہمارے لئے دلیل راہ ہے۔

کشمیری صوفی شاعری اور حضرت سید علی ہمدانیؒ

وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے تناظر میں

تصوف اسلام کا روحانی اور باطنی پہلو ہے، اس باطنی پہلو کو کسی بھی صورت میں اس کے ظاہری پہلو یعنی شریعت سے الگ سمجھنا نہ صرف غلط بلکہ اخلاقی اور علمی دیانت کے خلاف بھی ہے۔ بہت سے لوگوں نے تصوف کو اسلام سے الگ کر کے اسے من پسند ملبوسات سے آراستہ کر کے اس طرح سے پیش کیا ہے گویا یہ دین اسلام کے ظاہری پہلو شریعت کے خلاف ایک بغاوت اور بالکل الگ روش اور اپروچ ہے۔ حقیقت میں تصوف یا روحانیت دین کا داخلی پہلو ہے، شریعت اسی کا ظاہری رخ ہے۔ انہی دو پہلوؤں کا مجموعی نام اسلام ہے۔ شریعت دین اسلام کا آسان پہلو ہے جسے عام لوگ آسانی کے ساتھ اپنا کر اپنی زندگیوں کو عمومی سطح پر صالح اور تعمیری بنا سکتے ہیں۔ طریقت، حقیقت یا تزکیہ نفس، بے انتہا عبادات اور ریاضت کے ذریعہ قرب الہی کے حصول کا نام ہے۔ یہ راہ اختیار کرنے والے شریعت و طریقت، دونوں کے یکساں طور پر پابند ہوتے ہیں۔ گویا ایسے لوگوں پر دوہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے ظاہر ہے کہ اس راہ کو گئے پئے لوگ ہی اختیار کر سکتے ہیں۔ حضرت میر سید علی ہمدانیؒ علوم شریعت اور حقیقت کے بحرِ خارج بھی تھے اور شاعر بھی، انہوں نے دین برحق کے ان دونوں روشن ترین پہلوؤں کو واضح کرنے کے لئے کثیر تعداد میں کتابیں، رسائل اور مکتوبات تحریر فرمائے۔ اپنی گرانقدر ضخیم تصنیف ”ذخیرۃ الملوک“ میں انہوں نے تصوف کو ”سلطنت معنوی“ و ”اس سلطنت کی خلافت اور حکومت کی اسرارِ نبوی کو“ سیاست روحانی کا نام دیا ہے۔ ”ذخیرۃ الملوک“ کا چھٹا باب اسی سلطنت معنوی کے اسرار و رموز کی عقدہ کشائی

کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اپنے کتابات اور چند رسالوں میں بھی وہ تصوف کے بارے میں کچھ نہ کچھ تحریر کر چکے ہیں "مقامات صوفیہ" نامی رسالہ دراصل ذخیرہ کے باب ششم کی تلخیص ہے۔ لیکن ان رسالوں اور کتابوں میں انہوں نے نظریہ توحید و جود کی در نظر یہ توحید و جود کی کا کوئی خاص یا عام ذکر نہیں کیا ہے کیونکہ یہ اس "بار امانت" کی متحمل نہیں ہو سکتی تھیں۔ اسی لئے

بہتر آن باشد کہ سز دلبراں گفتہ آید در حدیث دیگران
 کے مصداق انہوں نے حضرت ابن عربی کی فصوص الحکم اور ابن الفارضؒ کے قصیدہ میسۃ کی شرح لکھتے وقت اور چہل اسرار کی پچیس غزلوں، قصیدہ کنز الیقین، اور رسالہ "فی سواد الليل واللبس الاسود" کے ذریعہ ان نظریوں کی وضاحت، تشریح، حمایت اور تطبیق کی ہے۔

داؤد کشمیر میں حضرت امیرؒ کی دو کتابوں "اوراد فحیہ" اور "چہل اسرار" کو مخصوص امتیازی مقام حاصل رہا ہے۔ عام لوگ انہی دو کتابوں سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں اور ادنیٰ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت، واحدیت، احدیت اور وحدیت کی واضح اور روشن تفسیر ہے جسے عام بل سنت والجماعت روزانہ بہ طور وظیفہ صبح گاہی مساجد اور گھروں میں ورد کرتے ہیں اور ادنیٰ مکمل طور پر نظریہ توحید و جود کی وضاحت کا ثبوت ہے۔ چہل اسرار کو خاص لوگ ختمات اور سماع کی محفلوں میں مزامیر کے بغیر حلقے بنا کر اور مرتب آواز میں پڑھتے ہیں۔ چہل اسرار سے توحید و جود اور توحید و جود کی دونوں نظریوں کی عکاسی ہوتی ہے۔ اور ادنیٰ اور چہل اسرار دراصل شریعت اور طریقت و حقیقت کے پہلوؤں کی نمائندگی کرتے ہیں۔

نظریہ توحید و جود، جیسا کہ اسے حضرت شیخ احمد ربیع بن عبد اللہ دہلوی نے اسے پیش کیا، اگر چنانچہ سے پہلے نظریہ کے طور پر جود میں نہیں آچکا تھا، لیکن یہ بذاتہ صوفی اور طریقی تصنیفات اور کلام میں موجود تھا۔ حضرت شیخ عبد اللہ دہلوی نے اسے مدافان کے واضح نظریہ کے طور پر پیش کیا۔ خاکسار کا اتفاقی طور پر حضرت امیر رحمت اللہ علیہ کے کلام اور تصنیفات میں اس نظریہ کے آثار نظر آئے، اس وضوح پر علامہ ابن عربی کی تصدیق کر سکتے ہیں۔

آگے بڑھنے سے پہلے مناسب ہے کہ توحید و جود اور توحید و جود کی نظریوں کی مختصر وضاحت کی جائے۔ "توحید و جود" مقام یک۔ یعنی ہے جو شکر و مدح کی کامقام ہے اور یہ ولایت کا ادنیٰ مقام ہے اور اس سے بالاتر دائرہ ظلال ہے۔ جب سالک اس مقام میں داخل ہوتا ہے وہ اسماء و صفات کے ظلال میں سیر کرتا ہے اور اس سے بالاتر مقام عبودیت ہے۔ یہ حضرات انبیاء علیہم السلام کا مقام ہے۔ اس میں محمود آگاہی ہے۔ سالک کی زبان پر توحید و جود کے مقام میں لا محالہ "انا الحق" جاری ہوگا۔ اور دائرہ ظلال میں "نسب حاشی ماعظم شانی" کی صدا بلند ہوگی اور مقام عبودیت میں لا احصی ثناء علیک انت کما اشیئت علی نفیسک کے مبارک الفاظ آئیں گے۔ یہ مقام فرق ہے۔ اس مقام میں اَلْعَبْدُ عَبْدُ الرَّبِّ رَبِّ کے اسرار رکھتے ہیں۔ "ہمد اوست" وہ شخص کہہ سکتا ہے جو مقام توحید و جود میں ہے، جو اس مقام میں نہیں ہے وہ "ہمد اوست" کہے گا۔

صوفی جو صحیح معنوں میں مومن ہوتا ہے، اپنے نفس کے ترکیہ کے ساتھ دوسروں کی سیرت بھی سنوارتا ہے۔ اور خدمت خلق کو اپنا نصب العین بناتا ہے۔ وہ نہ خود بینی کے عیب کا شکار رہے نہ بد بینی کے مرض کا مریض۔

طریقت بہ نحو خدمت خلق نیست بہ تسبیح و سجادہ و تلق نیست ع
 حضرت امیرؒ اور ان کے خلفائے صادقین نے دین حق کی نشر و اشاعت کی بنیاد انہی چیزوں پر رکھتے ہوئے عامۃ الناس کے دل جیت لئے۔ انہوں نے توحید و جود اور توحید و جود کی نظریوں میں خاموش طریقے سے مطابقت پیدا کر کے ان میں نظر آنے والے ظاہری فرق اور مناقشہ کو دور کر دیا اور ان کو فلسفہ بنانے کے بجائے ہمہ گیر عمل پر وگرام اور لائحہ زندگی بنایا۔ اس کی تشریح و تفسیر اور تبلیغ اس طرح سے کی کہ سارے انسان ایک ہی برادری کے افراد ہیں اور حکم باری تعالیٰ "اَللّٰهُ خَلَقَ عِبَادَ اللّٰهِ" کے مطابق یکساں احترام، عزت اور سلوک کے سزاوار۔ اس نصب العین کو انہوں نے انسانی زندگی کے احترام اور وقار کی تعلیم بنایا اور اسے مظاہر پرستی، مقابر اور اکابر پرستی کا مجموعہ مرکب نہیں بنایا۔ ان کے نظریہ توحید و جود میں بھی شہودی شان نظر آتی ہے۔ کبردی سلسلہ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ یہ افراط و تفریط کا

شکار کبھی نہیں رہا۔ یہ سلسلہ مجموعی طور پر نظریہ توحید شہودی کا پیرو، پابند اور علم بردار رہا ہے۔ کائنات کا مَرَبِّی اور خالق ایک ہی ہے۔ خلق، مخلوق، اور خلقت اسی ”وَحْدہ“ کے ”ہیوایات“ ہیں۔ لہذا بنی نوع انسانی، بلا تیز رنگ و نسل و زاد و بوم، ایک ہی کنبہ کے افراد ہیں۔ اس کی شائیں، جلوے اور رنگینیاں محض ظاہری شناخت کے لئے ہیں۔

حضرت امیرؒ نے سلسلہ کبرودی کے اسی نظریے کو دای کشمیر میں پھیلا یا اور کشمیریوں کے رگ و پے میں اسے پیوست کیا۔ میراثاتی خیال ہے کہ پورے یو صغیر میں اگر کسی جگہ تصوف کا نظریہ ”صلح کل“ اور الخلق عیال اللہ کو زندگی کے تیسری، مثبت اور عملی پروگرام کے طور پر لوگوں نے جڑ جان بنایا ہوا ہے تو وہ صرف دای کشمیر ہے۔ یہ انہی حضرات قدس کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اُن کی آمد کے زمانہ سے ہی دای کشمیر کے لوگوں میں بلا لحاظ و امتیاز مذہب و ملت، باہمی بھائی چارہ، رواداری کا ماحول، ذات پات، اور خُنج اور چھوت چھت سے نفرت، انسانی زندگی اور آدمیت کے لئے احترام کا عملی برتاؤ اور جذبہ محبت و اخوت زندہ اور قائم رہا ہے۔

لیدر اور حضرت شیخ نور الدینؒ، دونوں نے حضرت امیرؒ سے روحانی فیض کا اکساب کیا، دونوں بزرگوں کی شاعری میں توحید و جود و جود شہودی کا نظریہ ملتا ہے، لیکن دونوں میں حضرت امیرؒ اور کبرودی سلسلہ کے اثر کے تحت توحید شہودی کا پہلو غالب ہے۔ توحید و جود کی کا اثر اُن پر ایک عارضی کیفیت کی طرح کا ہے جو مست ہوا کے ایک جھونکے کی مانند اُن کے فکر و ادراک کو چھوٹا ہوا گزرتا دکھائی دیتا ہے۔ ابتدائی دور میں ممکن ہے وہ اس نظریہ پر شدت کے ساتھ یقین رکھتے ہوں۔ لیکن دونوں دائرہ وحدت و جود سے ہوتے ہوئے دائرہ ظلال سے آگے نکل کر مقام عبودیت کی پناہ میں آ گئے۔ دونوں نیکو کاری، نفس لوامہ کی تربیت، معرفت نفس اور عمل پر زور دیتے رہے۔ دونوں دنیا کو مایا جال نہیں بلکہ مزرعت الآخرة سمجھتے ہیں اور اس لئے بڑے اعمال کی سزا اور نیک اعمال کی جزا پر یقین رکھتے ہیں۔ دونوں نظریوں کے بارے میں ان ہر دو بزرگوں کا رویہ اور اپروچ حیران کن حد تک مماثلت اور یکسانیت رکھتا ہے۔ لیدر نظریہ وحدت و جود کی اس طرح بیان فرماتی ہیں۔

اسی میں توحید و توحید زلیہ بنتھے شان گم تیر تھن
دہر دہر توئے آسے بختے چھتے پر زناوتن
☆ (وہ خود ہنستا، چھینکتا، کھانستا اور جھاتی لیتا ہے، وہی تیر تھ استخوانوں پر نہاتا ہے۔ وہی سال بھر تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی ہوگا اور وہ تو تمہارے ساتھ ہے، اُسے پہچان تو لے)

عکس پڑے بھول پڑے پڑے دن پان تیر راتھ
ازگ ژندن پوش پوئی پڑے پڑے چھکھ سورے لگ گزی کیا تھ
☆ (آسمان اور زمین تو ہی ہے تو ہی دن، ہوا اور رات ہو۔ تم تو ازل ہی (ازگ) سے چندن، پھول، پانی غرض... تم ہی تو سب کچھ ہو، پھر تمہاری نذر کیا کیا جائے)
لیکن لیدر جلد ہی توحید شہودی کی طرف رخ پھیر لیتی ہے اور اس کے کلام میں اکثر اسی نظریہ کی توضیح کرتا ہے۔ وہ وَنَحْنُ أَقْرَبُ مِنْ خَلْقِ الْوَرِيدِ کو تکرار کے ساتھ بیان کرتی ہے

بختے چھتے تیر دذر موگارن
(وہ تمہارے قریب تر ہے، اُسے دور مت سمجھنا)
سے یلہ ڈیوٹھم بختے پانس سورے تے تیر تیر تیر تیر
☆ (میں نے جب اُسے اپنے قریب پایا، وہی تو سب کچھ ہے، میری کیا حقیقت ہے)
گنبر ہے بوزکھ گنبر رو زکھ گیزن کو زغم بنی آکار
گئے اُسٹھ دون ہند جنگ گوم تے بیرنگ گوم کر تھ رنگ بے
☆ (خدا کی یکنائی اور واحدیت اور احدیت میں اگر غور کرنے لگ جاؤ گے تو تخیل میں غرق ہو جاؤ گے، اسی نے مجھے نابود اور عدم سے بود اور هست کیا، ذات حق کی احدیت و صمدیت کی یہی شان ہے کہ ظاہر و باطن خالق و مخلوق، یعنی دونی..... دو ہونے کی جنگ جاری رہے۔ خود تو وہ بے رنگ (صبغۃ اللہ) ہے لیکن مجھے تو وہ بتلائے رنگ و بو کر گیا)

پڑے دیہ گرتی نہ دھرتی سرزدکھ ٹپنے دیہ دھجھ کزنزن پڑان
 پڑے دیہ ٹھنڈی روئے وڈکھ گس زلہ دیو چون پڑمان
 (اے میرے رب! تو ہی اس کائنات کے ہر ذرے پر چھایا ہوا ہے تم ہی نے ہر
 بشر کے قالب میں روح حیات پھونک دی (تم تو زندہ ہو قائم و دائم، حاضر و ناظر ہو)
 تمہیں کسی گھٹی بجانے کی محتاجی نہیں تم اس کے بغیر ہوشیار اور بیدار ہو، تمہیں اور تمہاری
 قدرت کو کون تول سکتا ہے۔)

لے دیدنے تمام عقلی فلسفوں کی نفی کر کے معرفت نفس کے ذریعہ خدا کو پایا۔ ان
 فلسفوں میں سب ہی نظریے آگے جو مقام بندگی سے لگائے نہیں کھاتے ہیں۔
 وب نیلہ دشم فکرن تہ اندیشن بوڈ لوب مکھ پننے رگرے و
 اور لے رب کو علیہ بذات الصدور ان کر اس کی عظمت اور اپنی بندگی و بے
 چارگی میں یقین کا بار بار اظہار کرتی ہے۔

شیخ نور الدین کی شاعری میں بھی نظریہ توحید و جود کی وضاحت اور حمایت ملتی
 ہے مگر بہت کم مثلاً

میں اوس پئے سے چھے تھے نے چھے پڑ تھ شایہ رتھ مکان
 نے چھے پیو تے نے چھے رتھے نے چھے سورے پتھ پان ۱۰
 جہ (جو اس کائنات میں جاری و ساری ہے وہی ”وہاں“ پر بھی ہے۔ وہی پیدل چلتا اور
 وہی رتھ پر سوار ہے۔ غرض وہ کائنات کے ذرے ذرے میں پوشیدہ ہے)

یہاں پر ایک دلچسپ تواڑ کی طرف اشارہ کرنا مناسب رہیگا۔ لے دید و حضرت شیخ
 نور الدینؒ نے توحید و جود کی حمایت میں ایک ایک شلوک ایسا کہا ہے جو مضمون اور مثالوں
 کے لحاظ سے بالکل یکساں ہے۔ ان کے شلوکوں اور حضرت سید عبدالکریم الجلیؒ (مصنف
 ”قائمان الگمل“ کے ان اشعار میں کتنی قرہی مماثلت اور تعلق پایا جاتا ہے وہ دیکھنے سے
 تعلق رکھتی ہے۔ پہلے الجلیؒ کے اشعار مد نظر رکھیں پھر لے دید اور شیخ کے شلوک

وَمَا الْخَلْقُ فِي السَّمَاوَاتِ إِلَّا كَلْبَجَةٍ وَأَنْتَ بِهَا الْمَاءُ الَّذِي هُوَ نَابِع

وَمَا الْخَلْقُ فِي السَّمَاوَاتِ إِلَّا كَلْبَجَةٍ وَأَنْتَ بِهَا الْمَاءُ الَّذِي هُوَ نَابِع
 وَلَكِنْ بَرُوبُ الْخَلْقِ يَرْفَعُ حَكْمَهُ وَيُوضِعُ حَكْمَ الْمَاءِ وَالْأَمْرِ وَاقِع
 فَجَمَعْتَ الْأَضْدَادَ فِي وَاحِدٍ الْبَهَا وَلِيَهُ تَلَامِشْتُ وَهُوَ عَنْهُمْ سَاطِع
 (خلق مخلوق کی مثال سوائے برف ک نہیں اور تو اس میں پانی کے ہے جودات حق سے
 پھوٹ آتا ہے اور برف ہماری تحقیق میں سوائے پانی اور کچھ نہیں ہے۔ سوائے اس کے
 نہیں کہاں کا ایک حکم ہے جس کا قوانین عالم تقاضا کرتے ہیں۔ پر جب برف پچھل
 جاتی ہے تو وہ حکم بھی اٹھا جاتا ہے اور پانی کا حکم اس میں رکھا جاتا ہے اور یہ امر واقع کے
 مطابق ہے جمع اضداد ایک چیز میں جمع ہیں اور اس میں مٹ گئیں اور ان کے مٹ
 جانے سے وہ روشن اور ظاہر ہو جاتا ہے)

لے کا شکوک

چر سسل کھوٹ تے ترے ہمہ ترے گے نیون نیون و مرشا
 رتھ تو باتہ سب نے شوے ژر اثر زگ پتھا ۱۲
 ☆ (پانی جم کر برف بن جاتا ہے اور برف بخ (اس طرح) ایک ہی شے کی تین صورتیں
 نظر آتی ہیں سورج کی چمک نے ان سب کو بچھلا کر ایک کر دیا بالکل اسی طرح خدا
 کائنات کی ہر جاندار اور بے جان شے میں موجود ہے)

بخ، ہٹل گٹر، مشتر گانہ، شبن، جم نیون تین پادگر آشبن
 یا تھ کھوٹکھ پور گبر رو تا تھ تھن ژون آگے گو ۱۳
 ☆ (بخ، شدید جی ہوئی برف، بخ کی قلم اور برف، سب (ظاہر میں) الگ الگ تخلیق شدہ
 نظر آتے ہیں جب ان پر سورج کی چمک پڑ گئی تو چاروں ایک ہی یعنی پانی ہو گئے)

حضرت شیخ نور الدینؒ تو باقاعدہ سلسلہ کبروی میں حضرت میر محمد ہمدانی سے بیعت
 ہوئے تھے، اس لئے وہ ہمیشہ شریعت اور صاحب شریعت کی پیروی، قرآن فہمی، معرفت نفس،
 ذکر، فکر، فقر، صحبت صالحین، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور دیگر عبادات کی انجام دہی پر زور دیتے
 رہے۔ وہ انسان کو موت اور انجام کی یاد دہانی بار بار کراتے ہیں اور جہنم کے عذاب سے

ڈراتے ہیں۔ غرض وہ العبد عند الرب پر ایمان مکمل رکھتے ہوئے نظریہ توحید شہودی کی پر زور حمایت کرتے ہیں۔

اول نے آخر نے مدخل دستخدا مل کاہو
نگو مکتبہ حق لمن اُبو دو گندہ دوزخہ نابو ۱۴
☆ (اول بھی وہی رب ہے اور آخر بھی، تم اپنے دل کا میل دور کرو، ہاتھ جوڑ کر اسی کی بندگی کرو، شاید دوزخ کی آگ سے محفوظ رہ سکو گے)

پنیہ نہ نے ڈ سہ نہ نے ڈے میوے کرتم مگرار
سوڑے تراوتھ روٹکھ نے ڈے نے ڈے ہاوتم دیدار ۱۵
☆ (اے میرے رب! اس دنیا اور آخرت میں تو ہی میرا سہارا ہے، میری خاک کو گلزار بنا دے! سب کو چھوڑ کر میں نے تیرا ہی سہارا کچرا ہے، تو مجھے اپنے دیدار سے فیضیاب کر)

خدائے تعالیٰ اوس نہ آسی ۱۶

☆ (خدائے تعالیٰ تھا اور وہی ہمیشہ ہوگا بھی)

بنو خدائے نہ رسول سوڑو تی منگو پول نہ ژاورد گزیدے ۱۷
☆ (جنہوں نے خدا اور رسول کی اطاعت کی وہی ”بندوں“ میں شمار ہو گئے)

حضرت شیخ خدا کی بندگی پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ وہ گناہوں سے توبہ کرنے اور تقویٰ کا راستہ اپنانے کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ مکافات عمل یا دلاتے ہیں اور رب کی بارگاہ میں مناجات اور دعا تضرع، اور پورے خشوع و خضوع سے کرتے ہیں۔ اللہ کے بندوں کی یہی شان ہے اور یہی مقام عبودیت کی خصوصیت ہے۔

مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی

کا مطلب یہی ہے:

حضرت سید عبدالرحمان بلبل شاہ کی آمد کے وقت ہی سے کشمیر میں فارسی عربی جاننے والے عالم لوگ بھی کشمیر میں آنے شروع ہو گئے تھے۔ اور شہمیری سلطنت کے قیام

سے ایسے لوگوں کو قسمت آزمائی کا موقع ملا اور بہت سے لوگ یہاں آنے لگے۔ پھر جب حضرت سید علی ہمدانی اور ان کے بعد میر محمد ہمدانی اور سینکڑوں علماء و مشائخ یہاں تشریف فرما ہو گئے تو تبلیغ اسلام کے ساتھ ساتھ فارسی شعر و ادب کی ترویج و اشاعت بھی بڑے شد و مد کے ساتھ ہونے لگی۔ سعدی، حافظ، عطار، جامی، غزالی، سنائی، رومی، عراقی، فردوسی، نظامی وغیرہ کی تصنیفات کا مطالعہ تیزی کے ساتھ شروع ہوا۔ قدرتی امر ہے کہ علماء اور شعراء ان برگزیدہ شعرائے کرام کے خیالات و افکار سے گہرائی کے ساتھ متاثر ہونے لگے۔ ان میں سے اکثر نظریہ توحید و عبودیت کے زبردست حامی اور مبلغ تھے۔ کچھ نظریہ توحید شہودی کے ماننے والے بھی تھے (اگرچہ اس زمانے میں نظریہ شہودی اس طرح سے موجود نہ تھا جیسا کہ حضرت مجدد الف ثانی نے اسے دور اکبری میں شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا)۔

دراصل ان فارسی شعراء میں بھی یہ دونوں نظریے خلط ملط نظر آتے ہیں۔ حضرت امیر سید علی ہمدانی کو کشمیر کے ساتھ گہرا تعلق رہا ان کے فرزند نے ان کے مشن کو یہاں اطراف و اکناف میں پہنچایا اس لئے ان کا اثر زیادہ دیر پا اور مضبوط رہا۔ حضرت امیر کے کلام میں بھی دونوں نظریے خلط ملط ہیں۔ اگرچہ ”مقام عبودیت“ پر انہوں نے بہت زور دیا ہے گواہوں نے اپنے قصیدہ کترالیقین میں اپنے آپ کو ”اصل و فرع ہر دو عالم“ اور ”نور مطلق“ کہا ہے۔ لیکن یہی وہی مست ہوا کا جھوٹا تھا جو حقیقی لطافت اور مستانہ کیفیت کے ساتھ آیا اور گیا۔ اسی خلط ملط اثر کے تحت کشمیری شاعروں نے ان دونوں نظریوں کو اپنایا اگرچہ توحید و عبودیت کے بیروکار شعرا کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا۔ اس گردہ کی نمائندگی کرنے والوں میں یہ لوگ قابل ذکر ہیں۔ تھی، بیب دبد، مومن صاحب، سوچہ کزال، شاہ غفور، رحیم صاحب، اسد پرے اور شمس فقیر، وہاب کھار، دازہ محمود، رمضان بٹ گنستان، احمد ڈار، احمد راہ، بسم شاہ، لہہ خان، مجید میر، بہادر گنائی، پیر غلام محی الدین یور خوشی پورہ وغیرہ۔ یہ اصحاب قادری، نقشبندی اور سہروردی وغیرہ سلسلوں سے تعلق رکھتے تھے۔

لیکن اس کے برعکس کبروی سلسلہ تصوف و سلوک سے منسلک شعراء کی تعداد بھی اچھی خاصی اور قابل توجہ رہی ہے۔ ان کے کلام میں حضرت امیرؒ کی تحریک اور فیضان بالکل

واضح اور نمایاں ہے۔ ان کے ہاں توحید شہودی کے نظریہ کی کما حقہ وضاحت تفصیل کے ساتھ ملتی ہے۔ ان میں سربرا آوردہ شعراء بھی شامل ہیں اور کم معروف اور غیر معروف شعراء بھی۔ معروف شعراء میں محمود گامی، صدیق بابا، فخر، رحمان ڈار، قادر صاحب کینہ نہ، پیر عزیز اللہ حقانی، ولی اللہ متو، احمد بٹواری اور کم معروف شعراء میں سے استاد حبیب، استاد خالق، گلہ میر عاصی، محمد سراج، اسد میر، کورہ بدس گام اور غیر معروف اساتذہ فن میں مولوی محمد خضر مہمل، محمد افضل خاکی، ولی خاکی، احمد خاکی، استاد صدیق بابا، رسول بٹ، نیر صوفی، اسماعیل بٹ، زسٹم گنائی، عاشق قرانی، صالح، رحیم، عبدالرزاق قلائی اندر، درویش قادری، لسی میر، رمضان میر، محمد اسماعیل نامی، میر واعظ اخوند عبدالسلام، میر واعظ اخوند لہ بابا، واعظ کشمیری، بختیار خان، غنی، اکبر، عالم، خالق، میر والد محمد میر، صدنا بدین کریم، ناید پانیور، صدیق بابا، صادق، مقصود رنجار، بونو گام کلیم وغیرہ شامل ہیں۔ نادری شعراء میں حضرت شیخ یعقوب صرئی اور مرزا کامل الدین اکمل بدخشی وغیرہ قابل ذکر ہیں جو سلسلہ کبرویہ سے منسلک تھے۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور جاری رہے گا۔ نعمہ صاحب اور شاہ قلندر کا جھکاؤ زیادہ توحید شہودی کی طرف ہی ہے۔

ان شعراء کے کلام کے اقتباس پیش کرنا موجب طواست ہوگا۔ لیکن کبروی سلسلہ سلوک سے منسلک چند سربرا آوردہ شعراء کرام کے کلام سے چیدہ اور نمائندہ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے رحمان ڈار اور احمد بدواری کا کلام آج بھی بہت پسندیدہ اور مقبول عام و خاص ہے اور ان کے حلقوں سے تعلق رکھنے والے سالک آج بھی کبروی سلسلہ کی تعلیمات کو آگے بڑھا رہے ہیں۔

رحمان ڈار چھٹی ملی (وادی ۱۸۰۴ء وفات ۱۸۷۲ء)

ولیم کے ڈریاؤں و جھم منکب وحدت کرلا بیغیان سرے

گرے بند نے تحقیق کرتن دے رکن پڑ ناو

مطابق تحریری شہادت ثانی محمد سلطان عرفان نولیس مرید محمد مرثی مرحوم نے صد میر کی زبانی یہ روایت قلمبند کی ہے۔ ثانی

صاحب میرے اسوں تھے۔ (غ۔م۔ش)

شریعت پالتن پانس جان چھے دنان رٹھ آمہ و ترے
فرض، سنت، واجب، مستحب برابر یکہ ناو
طریقہ گزن پانسے فان چھے سینگھ آیتہ یے
صفت پھنس اہنس لبسہ کاتھ ڈھالے پائے چھ پانہ اظہار
حقیقہ رٹھ عقل چھ راوان، وزان سز یہ لدرے
کنو بوزتھ، منس پڑھ تھاو، زبانی ستر دبوہ ناو
حق الیقین چھے منگن تہ ماڈن، دھہ چھے پائے
سجود کرتن رتھ کعبہ دل بھوکی یو تو رائے
علم الیقین چھے، دتھن سیر بون پان ڈے کرتن سزے
پر توشاہ مینہ لی مرتبہ برتو ورتنہ رتھن دباو
مسمو مپلھ چھے، یچھ جہانس جہان چھے ڈر ڈرے
ڈر لہ رکن چھے غیظ عیان، سر منو چھ پکان ناو
فنائس گو، ”تو“ تہنہ، نٹے بنیاد چھے گائے
پتھر تے بزدنھے دتھن کھوڈرک ہیر تے بندہ نے آو
رحمان ڈار چھے، در ندامت و دتھن ہر رنگ ٹپینے
بارنگ، بے رنگ تحقیق کرتن منہ ہے تی دینہ راوا

☆ (دریائے دل میں، میں نے ”ملک وحدت“ کا مشاہدہ کیا، (تو بھی) ”سیر“ لا بیغیان“

(آیہ کریمہ مَوَاجِ الْبُحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ . بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ) کو غور و فکر کے

ساتھ سمجھ لے، ذات حق کو اپنے ہی گھر یعنی دل میں تحقیق کر اور اُسے دل کی آنکھ سے

پہچان لے۔

شریعت پر مکمل کار بند رہنا ہی تمہارے لئے سعادت مندی ہے۔ اسی راہ سے اللہ کے

ساتھ تعلق جوڑ لے۔ فرض، سنت، واجب اور مستحب، ان پر برابر عمل جاری رکھو۔

طریقہ کا مطلب اپنی ذات یا ”عُشْمَانِ مَن ہستم“ کو فنا کرنا ہے۔ اس سے تم آمینہ بن

جاؤ گے۔ جس کا کوئی سایہ نہیں ہوتا ہے یعنی اس میں روشنی نہیں ہے اُس کا ظاہر و باطن ایک ہے۔
حقیقت کے آگے بے چاری عقل در ماندہ و حیران ہے۔ دل آگاہ خود حقیقت کی گواہی دیتا ہے۔

اسے سن کر اس پر محکم یقین رکھ، اور پھر اسے اپنا وظیفہ حیات بنا۔
حق الیقین کا مطلب ہے اللہ کے حضور مانگنا، گزر گزانا، پھر تم پر فِئْتُمْ وَجْهَ اللّٰہِ (آیہ کریمہ) فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا فِئْتُمْ وَجْهَ اللّٰہِ اور دوسری آیت اِن اللّٰہَ مَعَكُمْ اِنَّمَا كُنْتُمْ کی حقیقت خود کھل جائے گی۔ تم اللہ کے حضور سرسجد رہو اور (حسن عمل اور اخلاص و محبت سے) لوگوں کے دس جیتنے کا عمل جاری رکھو، تب تمہارا دل اللہ کے نور سے روشن ہوگا۔

علم الیقین کا مطلب یہ ہے کہ وہی اللہ ساری کائنات کے پست و بالا میں حکمران ہے اس کی پہچان کے لئے پہلے تم اپنے آپ کو پہچان لو جب ہی تم پر اس کا نور جلوہ فگن ہوگا (لیکن یہ بڑا سربستم سلسلہ طور پر نیک اعمال کرنے کی وجہ سے ہی پاسکو گے)

وہ موجود تو اس سارے جہاں میں سایا ہوا ہے۔ اگرچہ یہ کائنات ظاہر میں فرق و جود یا ذرہ ذرہ کی صورت میں (بکھری ہوئی) نظر آتی ہے لیکن اسی تفریق اور انہی ذرات سے۔ وہ "محیط عیان اور ظاہر ہے۔ اسی محیط میں کائنات کی کشتی رواں دواں ہے۔

جو "میں" یا "من" ہستم کہنے سے فنا ہو گیا، یعنی جس نے "میں" کو فنا کیا وہی روشن بنیا و کو پا گیا۔ وہی ہر جگہ حقیقت کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔

رحمان دارِ اندامت میں سرخیدہ ہے۔ اللہ کو ہر رنگ اور شان میں دیکھو اُس بارنگ اور بے رنگ کو سمجھنے کی کوشش کر لو اور اُسی کو اپنے من میں سمو۔

نہر جھم پکڑو ڈھالے
اُچھو رتھ در دس تے
اُچھ وٹھ ڈچھ کثرت!
ژھالے چھے وچ رالے
چوئس بہ پانہ مَس تے
مُو راد ڈچھ وحدت

مول چھے تھہ وچھنس تے چوئس بہ پانہ مَس تے
تراؤتھ چھ اُوتھ زال میر یونہ بالا مال
سارک ہے۔ تھہ عالس تے چوئس بہ پانہ مَس تے ۱۹
☆ (میری رکاوٹ تو اپنی ہی پر چھائی ہے اور یہ پر چھائی دل کی رائے ہے۔ آئینے کو ہاتھ سے پکڑ لو، (یعنی دل کو مومن بناؤ) مجھے تو اُس نے خود ہی معرفت کی شراب دے دی۔
آنکھ بند کر کے کثرت کا نظارہ کر لو، پھر کھول کے "وحدت" کو دیکھ لو، (کائنات کی رنگارنگی اور ظاہری تضاد کثرت کا نظارہ ہے۔ اس میں جو ہم آہنگی، ایک ضابطہ اور مقررہ مدار پر چلنے کا حساب و کتاب ہے وہ تو "وحدت" کا پتہ دیتا ہے) قیمت تو اسی دیکھنے کی ہے۔
اُس نے ایک خوبصورت، شاندار، مگر باریک جال اوپر سے نیچے تک اس ساری کائنات پر ڈال دیا ہے۔)

۳

غم حز او فکرن مثر موراد بہار آو جانِ جانائے
وحدانیت نبشہ وحدت ہذاو بہار آو جانِ جانائے
کیناؤس کیا دیس کیا کرس ناو جلوہ گر دزاو بے نشانے
بے رنگ رنگہ لے منزیاگ ژاؤ بہار آو جانِ جانائے
بے بوہ ہے موکر پار او بود چھے سوڑے عیائے
نبشہ چھے پائس، پانہ ہذر ناو بہار آو جانِ جانائے
مزدع الاخوف سوئس تاؤ زراعت کرہم سامائے
نی کرکھ تی مثرکھ تھو کرکھ کزاؤ بہار آو جانِ جانائے ۲۰

☆ (غم کو چھوڑ دے، پریشان کن فکروں اور اماندہ شوں میں گم مت ہو جا، اے جانِ جاناں بہار تو آئی ہے "وحدانیت" سے "وحدت" حاصل کر لو، اے جانِ جاناں بہار تو آئی ہے۔)

میں "اے" کیا کہوں اور کون سا نام دوں؟ وہ بے نشان ہو کر ہی کائنات میں جلوہ گر ہے۔

ہوا وہ ”بے رنگ“، ”رنگوں“ میں داخل ہو کے نمایاں ہو گیا۔ اے جانِ جاں بہار آئی ہے۔ جو ”بے بو“ (بے حقیقت فانی) ہے اس کی سجادت اور آرائش نہ کر۔ جو ”بود“ (یعنی حقیقت الحقیقت اور قائم و دائم ہے) ہے وہ تو بالکل ظاہر ہے اور تمہارے پاس ہی ہے اُسے پہچان لے۔ کثرت کاری کے موسم میں زراعت کا سامان بھج کر، اور اللہ دنیا منورِ عتہ الاخیرۃ پر عمل پیرا ہو جا۔ جو تم کرو گے تم کو وہی ملے گا، وہی تمہارا حاصل ٹھہرے گا۔ اے جانِ جاں بہار آئی ہے)

40

گئے۔ سالکوں نے (اسی پر چل کر) وصل کا جو نم نوش کیا تو بھی غور و تدبیر کے ساتھ لا ایلہ الا اللہ کو سمجھ لے۔ حقیقت کا مطلب ہے فنا فی اللہ ہونا، عارفوں کو سزا اسرار کی معرفت حاصل ہوتی ہے، میری روح تو سرشار ہو کر ذکر و اللہ میں مست ہے تو بھی غور و تدبیر کے ساتھ لا ایلہ الا اللہ کو سمجھ لے، کلمہ طیبہ کی پہچان ہی علم الیقین ہے۔ عین الیقین تو ”غیب“ میں ہے (وَبِیْمُونٍ بِالْغِیْبِ) اگر تو عاشق صادق ہے تو معشوق کی تلاش کر۔ ”اصل“ اور ہدایت کا راستہ، ہی حق الیقین ہے اور ”حق الحق“ تو ”سید“ کا راستہ ہے۔ (یعنی حق کو اپنے سینے میں جاگزین کرنا) پختہ کار عارف نے یہ خوب فرمایا ہے کہ غور و تدبیر کے ساتھ لا ایلہ الا اللہ کو سمجھ لو!

۳

☆ (”بہار“ کے موسم میں ”صفات“ کے پھول ہر سو کھل اٹھے ہیں، وہ بے رنگ ہر طرف رنگوں میں جلوہ گر ہے۔ اسی نے ”پھولوں“ کو آپس میں ملایا ہے وہی بے رنگ ہر جہت رنگوں میں جلوہ نما ہے میں اُس ”بے نشان“ کو ہاتھ میں کیسے پکڑ سکوں گا؟ اس کی وحدانیت کے آگے عقل حیران ہے اور آدم بے اختیار ہے)

۴

☆ (پہلے اپنے تن اور من کو پاک و صاف کر، شریعت کی پابندی ضروری ہے۔ اور اس پابندی کو برداشت کرتا ہی ہوگا۔) اس کے بغیر سب کچھ بے مقصد اور نا حاصل ہے) طریقت پر چلنا ”بحر محییٰ“ کو عبور کرنا ہے جو ریت کے انبار کو گتے کے مترادف ہے (یعنی اس منزل میں بے انتہا عبادت، ریاضت، تقویٰ، طہارت اور پاکیزگی درکار ہے)

پیر عزیز اللہ تعالیٰ

دلو بختاؤ ہر دم گرد اذکارِ حق اللہ

جو مستابہ شوک نے دھتو دیدارِ حق اللہ

چھ ذرائعِ محبوب ذاتک نو بر ہر دم و اثباتک

۲۰۶

صفتیک جلوہ از ہر سو چھ از انوارِ حق اللہ
وئے دہ نون و چھکھ پائے اوئے نیمہ نہ چھ بیگائے
مکین پائے مکاں پائے چہ چھے اسرارِ حق اللہ
جدا از غیر بلا دروزکھ سیدوے آوازِ حق یوزکھ
منے سوزکھ گئے یوزکھ صدائے تارِ حق اللہ
چھ نامحرم زباں از دل بہ زانی واصلِ کابیل
ژئے حقانی چھ کینا حاصلِ بحر اذکارِ حق اللہ

۲

زخولش و آشنا بیگانہ کوڑھس پریشاں کوچہ و بازار عشق
یمن چانی غمن کور پار پارہ تن ٹے چھکھ چھوکن بلغار عشق
کلک چھکھ حکم راں در کشورے دل خلک ڈے واقفے اسرار عشق
ژعالی منزلت در لا آبا لی! ژئے کرچھے کائبہ بندے عار عشق
چھ کھانی مینمت برور شور ز
نظر کر چھے گوشت لاچار عشق

۱

☆ (اے غفلت کے متوالے!) غفلت چھوڑ کر) آجا، اب ہم ہر سانس میں اذکارِ حق اللہ کا درود کریں گے، اُسی کی ذات میں محو اور فنا ہونے کی شراب مستانہ وار پیئیں گے اور جلوہ حق اللہ سے فیضیاب ہو جائیں گے۔ ہر ایک ڈڑہ اُسی ذات یکتا کے عشق میں در اس کی کار فرمائی سے مدہوش اور رقصاں ہے۔ ہر سانس میں اس کی حقانی شان اس کے اثبات پر شاہد ہیں اور حق اللہ کے انوار سے اس کی صفات کا جلوہ ہر سو عیاں ہے۔ دل کی آنکھوں سے ڈھونڈ تو تم اُسے حاضر و ناظر پاؤ گے۔ غافل تو امدھا ہے اسی لئے حقیقت سے بے خبر ہے وہی مکین ہے اور وہی مکاں یہ حق اللہ کے اسرار ہیں غیر اللہ سے جب اپنا تعلق مکمل طور پر منقطع کرو گے تو تم براہِ راست آوازِ حق اللہ سنو گے

۲۰۷

ہو گئے تو تمہارا دل سرشار ہو گا اور تم کا نون سے نئی اللہ کی روح افزا صدا سن لو گے۔
صرف ”واصل کامل“ کو ہی معلوم ہے کہ زبان دل کے اسرار سے ناواقف اور نامحرم
ہے (نہ زبان یہ اسرار بیان کر سکتی ہے) اس لئے اے حقانی (اسرار چونکہ زبان بیان
نہیں کر سکے گی) اذکار نئی اللہ کے بغیر تمہارے لئے اور کوئی ”حاصل“ مناسب نہیں
(ہے)

۲

☆ (اے عشق! تو نے مجھے اپنے عزیز واقارب سے بیگانہ کر کے کوچہ و بازار میں (نرسوا کر
کے) پریشان و سرگرداں کر دیا۔ تعجب تو یہ ہے کہ جن کے دل تمہاری وجہ سے پارہ پارہ
ہیں اُن کے زخموں کے لئے ”بلقار“ یعنی مرہم بھی تو ہی ہے۔ تو پورے کشور دل کا
حکمران اور تو ہی اُس کے تمام اسرار و رموز سے واقف بھی ہے۔ لا اُپاہی اور بے نیازی
میں تیرا تہ نہایت ہی عالی ہے۔ تمہیں آج تک کسی پرکھی بھی جسم پر ترس نہیں آیا ہے۔
حقانی تمہارے دروازے پر پڑا ہوا ہے ذرا دروازہ تو کھولے اور دیکھئے کہ وہ کس طرح
تمہاری وجہ سے بے بس ولا چار ہو گیا ہے)

نظریہ توحید و جودی کے سرگرم اور پر جوش حامی شعراء نے بھی کہیں کہیں توحید
شہودی کے نظریہ کی حمایت کی ہے۔ ان میں نعمہ صاحب، شاہ قلندر اور وہاب کھار کے کلام
سے بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ شاہ قلندر کی مثنوی ”ابراہیم ادہم“ اسی نظریہ کی عکاسی
کرتی ہے، اُن کی ایک غزل کے چند شعریں

سرہ دونی عاشقو پرتہ الہ

توبہ چھ، افضل کاس پانس مل	استغفر اللہ پرتہ الہ
غیر سبز دتہ گوکہ فکر منو کو تہ پیو کہ	موگوہ ڈ گراہ پرتہ الہ
حسبتہ اندرے محمد سر کر	رٹھ تہ حُب اللہ پرتہ الہ
کاسکھے شکھ ڈکھ آسکھے مرد حق	دھتہ قائلو بلی پرتہ الہ
کول تے زور لاگ عین پر صم بکم	موڑ سر پرتہ گناہ پرتہ الہ

۲۰۸

عاقبت قلندر چھے روز سفر

ژہار دونی زاو راہ پرتہ الہ اللہ

☆ (اے عاشق! اب تم غور و تدبر کے ساتھ ”لا الہ الا اللہ“..... یعنی لا الہ الا اللہ پڑھ لو (کہ اللہ
کے سوا کوئی معبود و خالق نہیں ہے)

توبہ کرنا افضل کام ہے اس سے تم اپنے باطن کو تمام آلائشوں سے پاک و صاف کرو
گے۔ استغفار کرتے ہوئے تم لا الہ الا اللہ کا ورد جاری رکھو۔

تم تو غیر اللہ کے راستے پر چلتے رہے۔ اس گمراہی پر آج تک غور نہیں کیا، اب اور مت
بھٹکنا، لا الہ الا اللہ دل سے پڑھ لو۔

عشق کے سندرم میں غوطہ زن ہو کر تم محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم کو پانے کی کوشش کرو، حُب اللہ
کے یہی معنی ہیں۔ لا الہ الا اللہ کا ورد جاری رکھو۔

اگر تم مرد حق ہو تو تم اپنے دل سے شک اور غصہ دور کرو گے، تم بلی (قائلو بلی) کئے
ہوئے وعدہ کو یاد کرو، اور لا الہ الا اللہ کو غور و فکر کے ساتھ سمجھتے رہو۔

(گناہوں کی دنیا میں) گو تگے بہرے بن جاؤ (نہ برا کہو نہ ہی سنو) صُم نہ صُم غنی
کو نہ نظر رکھو گناہوں سے آلودہ ہو کے تم نہ مرد۔

اے قلندر! انجیم کار تمہیں ایک طویل اور مہیب سفر درپیش ہے۔ تم زاد راہ کی تلاش کرو،
زاد راہ تو بہترین یہی ہے کہ تم لا الہ الا اللہ (جو افضل الذکر ہے) کا ورد دل و جان سے
جاری رکھو۔

وہاب کھار کے چند شعر:

شریچ رز رٹھ محکم ثنہ روس کیہ نہ نو بنے
مکو پینہ شریعت پونے نے گو مسلمان ۲۸
☆ (شریعت کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو اس کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ جس نے
دنیا میں شریعت کی پابندی کی، وہی مسلمان ہے)

۲۰۹

”موجود“ نیشہ مگر اسرارِ بُن ”شہود“ نیشہ چھے دفائی
 ”نقائے“ سرگودہ ”جمع“ بُن وہاب کھاری چھے صفائی ۲۹
 ہے۔ (”موجود“ کے راز سے واقف ہو کر ہی تمہیں ”شہود“ تک رسائی اور شاہدِ مطلق کی مدد
 حاصل ہو سکتی ہے۔ مقام ”نقا“ میں ”جمع“ بن جانا ہی (ائے وہاب کھار) صفائی ہے
 (صفائے قلب مطلب ہے)۔

زبان میں تحریر کیا ہے۔ اس میں ۳۲ جیسا کہ اس کے نام سے ہی ظاہر ہے، رات کی سیاہی اور سیاہ لباس کے متعلق بحث کی گئی ہے اس میں سیاہ لباس کی فضیلت بیان ہوئی ہے۔ حضرت سید علی ہمدانی تحریر فرماتے ہیں کہ ”سیاہ لباس عازری، سادگی، حق پرستی اور انکساری کا جوہر ہے۔ جب آدمی سیاہ لباس پہنتا ہے تو اللہ اس کا تم زود ہو جاتا ہے۔“ سیاہ لباس کی فضیلت کے بارے میں مختلف صوفیائے کرام کے فرمودات بیان کرنے کے بعد حضرت امیرؒ لکھتے ہیں کہ ”خرقۂ سیاہ کو باقی تمام خرقوں پر فوقیت حاصل ہے ۳۳۔“ اسی طرح رات کی فضیلت اور برکتیں بیان ہوئی ہیں۔ ارشاد خداوندی ہے وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ۳۴ رات کو لباس کہا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے رات کو ہی یہ رحبہ بلند عطا فرمایا کہ لَيْلَةُ الْقَدَرِ میں اپنی آخری اور مکمل کتاب..... قرآن کو اپنے آخری اور افضل ترین رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل فرمایا۔ جس کی شہادت سورۃ قدر آج بھی دے رہی ہے۔ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِيْ لَيْلَةِ الْقَدَرِ۔ لَيْلَةُ الْقَدَرِ کا اور اک ہم کیا کر سکتے ہیں؟ اس رات کی فضیلت یہ ہے کہ یہ خَيْرٌ مِنْ اَلْفِ شہر ہے۔ اس رات میں فرشتے اور روح القدس (جبریلؑ) اپنے رب کے حکم سے (ہر امر خیر کو لے کر) زمین کی طرف اترتے ہیں۔ یہ شب سراپا سلامتی ہے (اور اسی صفت و برکت کے ساتھ) طلوع فجر تک رہتی ہے ۳۵۔ باری تعالیٰ نے اپنے بہترین بندہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو یَا اَيُّهَا الْمُرْسَلُ قُمِ اللَّيْلُ اِلَّا قَلِيْلًا کی وحی بھیج کر رات میں قیام کر کے عبادت اور تہلیل قرآن کا حکم دیا ۳۶۔

اللہ تعالیٰ نے تاریکی، سیاہی (یعنی رات..... یا اَلْاَعْمَاء) میں خلق کو تخلیق کیا۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔

اور میں اس کا سر ہوں۔) ذاتِ مطلق کے درخ ہیں باطنی اور ظاہری۔ باطنی رُخ کو الاغماء کہتے ہیں۔ اس کا مظہر (تبعیات یا تکرّلات کے چھ مراتب میں سے) دوسرے تعین کے بعد ہے۔ عَمّا وہ حقیقت ہے جو حقائق امکانیہ کے ظہور کے لئے صالح ہے۔ تمام کائنات کا ظہور ”عَمّا“ میں ہوتا ہے۔ جب اسمِ رحمن کی توجہ کائنات کی طرف ہوئی اور اس نے اعیان پر رحمت نازل کی تو اس نے بے کیف پھونک ماری۔ اس طرح ”عَمّا“ کا تحقق ہوا۔ لہذا انعماء نفسِ رحمانی اور مظہرِ رب ہے، رب تعالیٰ نے اس میں ظہور کیا ہے ۳۹

مطلب یہ ہے کہ ربّ کائنات ایک "کنز مخفی" (پوشیدہ خزانہ) تھا۔ دوسری حدیث کا نام ہی حدیث اعماء ہے۔ حضرت امام ترمذیؒ نے اپنی جامع کے تفسیر سورۃ ہود میں عن وقیح بن حدس عن عمہ ابی رزیس اس طرح روایت کی ہے: "قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ (صلی اللہ علیہ وسلم) أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ خَلْقَهُ؟ قَالَ (رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) كَانَ فِي عَمَاءٍ مَا تَحْتَهُ هَوَاءٌ وَمَا فَوْقَهُ هَوَاءٌ وَخَلَقَ عَرْشَهُ عَلَى الْعَمَاءِ" (یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) یہ فرمائیے کہ ہمارا پروردگار آسمانوں اور زمین کے پیدا کرنے سے پہلے کہاں تھا؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا وہ عَمَاء میں تھا۔ نہ اُس کے

"عَمَاءُ" پہلے مقام ہے جس میں شمس حسن کا فلک غروب ہے۔ وہ ذات الہی کا بلون ہے جس کے ساتھ اس کا وجود ہے۔ وہ نہ اس عماء سے نکلا ہے اور نہ متبدل ہوتا ہے، وہ ایک بلند پایہ مثال ہے جو اس کے لئے تمثیل ہوئی۔ عماء کا راز اس آگ کا سارا زہ ہے جس کو پھرنے اپنے اندر لپیٹا ہوا ہے۔ جب آگ پتھروں سے ظاہر ہوتی تو یہ "ظہور" اس آگ کا ایک حکم ہے اور اس کے خفا و کمون کا حکم یہ ہے کہ وہ اپنے مقام سے کوچ نہیں کرتی، یعنی باوجود ظہور کے پھر بھی وہ اس کے اندر موجود رہتی ہے..... (عماء) کی تمثیل نہیں ہو سکتی۔ وہ ان حیرتوں میں جو اس سے پیدا ہوئیں، مغزوں اور عقلوں کی حیرت ہے۔ پھر وہ ان حیرتوں کے لئے عماء ہے جس کے لئے کوئی لفظ استعمال میں نہیں آتا۔ "عماء" حقیقۃً الحقائق سے مراد ہے۔ عماء کو بہ منزلہ احدیت کے سمجھو جیسا کہ اسماء و اوصاف احدیت میں ملایا میٹ ہوتے ہیں اور کسی چیز کا اس میں ظہور نہیں ہوتا ایسا ہی عماء کا حال ہے کہ اس میں ان چیزوں میں سے کسی چیز کو محالِ ظہور نہیں۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ احدیت ذات کا حکم ہے۔ ذات میں جیسا کہ اس کے علوشان کا اقتضاء ہے اور وہ ظہور ذاتی احدی ہے اور عماء ذات کا حکم ہے بہ مقتضائے اطلاق کہ اس سے علو و دو، سمجھا نہیں جاتا اور وہ بلون ذاتی عمائی ہے، پھر وہ احدیت کے مقابل ہے اس طرح کہ احدیت میں صرافت ذات ہے بہ حکم تجلی اور اس میں صرافت ذات ہے بہ حکم استعارہ۔ عماء وہ تجلی واحد ہے جس کو اپنی ذات کے لئے اس نے پسند کیا، کسی غیر کے لئے یہ تجلی نہیں ہوتی۔ خلق کو اس میں کچھ نصیب نہیں ہے اس لئے کہ یہ تجلی اعتبار، انقسام، اضافت اوصاف کی کسی چیز کو قبول نہیں کرتی۔ جب خلق کو اس میں کوئی نسبت ہوتی ہے تو وہ کسی اعتبار، نسبت، وصف یا ان میں سے کسی چیز کی محتاج ہوتی ہے اور ان میں سے کوئی بات اس تجلی کے حکم میں داخل نہیں اور وہ تجلیات الہیہ سے ذاتی ہوں یا فعلی، صفاتی ہوں یا اسکی، مساوات رکھتی ہے۔ پھر وہ اگرچہ بذات خود ایک حقیقت رکھتی ہے وہی ہے جس کا اپنے بندوں پر تجلی و ظہور کی جہت سے وہ تقاضا کرتی ہے باوجود اس تمام

کے یہ تجلی ذاتی جس پر کہ وہ ہے، جمیع اقسام تجلیات کی جامع ہے۔ ایک تجلی میں اس کا ہونا دوسری تجلی سے اس کو مانع نہیں ہوتا۔ لیکن دوسری تجلیات کا حکم اس ایک تجلی میں ایسا ہوتا ہے جیسا کہ آفتاب میں ستاروں کا حکم ہے کہ موجود بھی ہیں اور معدوم بھی، اس وجہ سے کہ درحقیقت نورِ نجم آفتاب سے ہے اور ایسا باقی تجلیات الہیہ کہ اس اسماء تجلی کے ترشحات کا ایک رشحہ ہیں اور اس کے سمندر کا ایک قطرہ ہیں۔ اس تجلی ذاتی کی سلطنت کے ظاہر ہونے پر معدوم ہو جاتی ہیں (۳۵)۔ یہی نفسہ تجلی (اگرچہ) بہ حیثیت اپنے اسم کے، اس سے پہلے استعارہ کا تقاضا کرتی ہے۔ لیکن یہ قبلیت حکم کی قلبیت ہے۔ نہ ایسی قبلیت جس کے لئے وقت معین ہو۔ اس لئے کہ اس کی شان اس سے بلند ہے کہ اس کے اور اس کی مخلوق کے درمیان توقیت ہو۔ یا انفصال و انفکاک ہو، یا اتصال و ملازم پایا جائے کیونکہ یہ چیزیں، یعنی توقیت، انفصال وغیرہ اس کی مخلوق ہیں۔ پھر اس کے اور اس کی مخلوق کے درمیان ایک دوسری مخلوق کیسے ہو سکتی ہے۔ اگر ایسا ہو تو تسلسل اور دور لازم آتا ہے اور یہ دونوں محال امر ہیں۔ پس اس بات کے تسلیم کرنے سے چارہ نہیں کہ اس کی قلبیت، بعدیت، اذلیت، آخریت ایک حکم ہے اور یہ لحاظ کسی محل و اضافت کے ہے۔ مکان و زمان کی یہاں کوئی گنجائش نہیں نہ ہے زمان نہ مکان (لا إله إلا الله - علامہ اقبال) وہ پیدائش عالم سے پہلے جیسا کہ چاہئے، عماء میں تھا اور بعد پیدا کرنے کے بھی جیسا وہ تھا، ویسا ہی ہے۔ عماء بلا اعتبارات ذات کے حکم سابق کا نام ہے اور قلبیت ہے اور یہ قلبیت ہی بعدیت و رتہ نہ کوئی قلبیت ہے نہ بعدیت، کیونکہ وہ خود ہی فعل، بعد، ازل اور آخر ہے اور اس پر طرفہ یہ کہ اس کا ظہور بدوین کسی اعتبار، نسبت و جہیت کے عین اس کے بطون کا ہے۔ اذلیت تین آخریت، قلبیت عین بعدیت ہے۔ عقلیں اس میں حیران رہ گئیں اور اس بات کا حوصلہ نہ رہا کہ اس کی عظمت اور شان تک رسائی ہو سکے گی، کوئی مفہوم اور کوئی معقولات اس کا تصور نہیں کر سکتا (۳۶)۔

وہ کس طور چھتہ دامن ظنون۔ کسے کہوں کہ وہاں کوئی خیال اور ظن نہیں پہنچ سکتا“
لفظی طور پر عماء رقیق ابر کو کہتے ہیں۔ سادہ الفاظ میں اس کو ”شرح جام جہاں نما“
میں مولانا وجیہ الدین نے یوں بیان فرمایا ہے کہ ”جس طرح رقیق ابر آفتاب کے قرص کو

کچھ چھپا لیتا ہے اسی طرح نفسِ رحمانی نے اپنے ظہور سے آفتابِ احدیت کو چھپایا۔ یعنی مرتبہ احدیت کو نفسِ رحمانی کچھ چھپاتی ہے۔ خلاف مرتبہ کون کے کہ اس میں پوشیدگی اس حد تک پہنچی ہوئی ہے کہ ظاہر کو باطن کو خیر نہیں۔ عماء سے ظاہری ابر مراد نہیں ہے کیونکہ ظاہری ابر کے اوپر نیچے ہوا ہوتی ہے اسی لئے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ نہ عا کے اوپر کچھ ہے نہ نیچے۔ امام احمدؒ نے حدیث عماء کے بیان میں کہا ہے: مکان اللہ و لقم ینکح مغد شئی مظہر عماء میں اللہ ہی تھا، اس کے ساتھ کوئی شے نہیں تھی۔ خواجہ جنید بغدادی نے کہا: و هو الآن کما کان وہ اب بھی پہلے کی طرح ہے یعنی ذات حق کے سوا، اب بھی کچھ نہیں ہے (۳۷)۔
حضرت امیر کا رسالہ ”فی سواد اللیل و لبس الاسود“ دراصل حدیث ”الاعضاء“ کی تشریح ہے۔ مرتبہ عماء، سواد اللیل اور لبس الاسود کی وضاحت، تشریح، اور بہ تکرار اعادہ ہمیں کشمیری صوفی شاعری میں تسلسل کے ساتھ نظر آتا ہے۔ کشمیری صوفی شاعری میں ”ظلمات“ کا لفظ اسی حالت عماء کی طرف اشارہ اور علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ اور ”آب حیات“ کو ذات احدیت و واحدیت کی مثال کے لئے برتا گیا ہے۔ رات کو اسی لئے فضیلت ہے کہ یہ عماء کی نمائندگی کرتی ہے۔ ذرا تصور کیجئے ایک مکمل کالی رات کا، ہر طرف ”جو“ کا عالم طاری ہے۔ ساری کائنات ذات احدیت میں غائب و معدوم ہو چکی ہے۔ غور و فکر کیجئے تو آپ ”محیط“، ”سینہ“، ”ظلمات“، سواد لبس جو لبس الاسود سے ملبس ہے، یا ”الاعضاء“ کے عالم کا کچھ نہ کچھ مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ سیاہی سے ہی تجلی اور نور کی کرنیں پھوٹتی ہیں۔ یہاں ایک واقعہ کی طرف اشارہ کرنا مفید رہے گا۔

حضرت امام شافعیؒ کے بھانجے اپنی والدہ یعنی امام شافعیؒ کی بچن سے نقل کرتے ہیں کہ اُس نے کہا کہ ہم رات میں امام شافعیؒ کے سامنے کم و بیش تیس مرتبہ چراغ لایا کرتے تھے۔ صورت یہ ہوتی تھی کہ وہ لیٹ کر کچھ سوچا کرتے تھے دربار چارغ لانے کا حکم دیتے تھے۔ ہم چراغ لے کر جاتے وہ کچھ فوراً تحریر فرماتے اور بھر کہتے کہ چراغ لے جاؤ۔ لوگوں نے حضرت امام احمد بن حنبلؒ سے دریافت کیا کہ حضرت امام شافعیؒ ایسا کیوں کرتے تھے؟ تو حضرت امام احمد بن حنبلؒ نے جواب میں فرمایا کہ ”الظلمة أجلي القلب یعنی اندھیرا دل

(قصب) کارجم "قوم سیاہ پوش" سے ہے، میرے مجنون اُسے دیکھ کر ٹوٹی اور مسرت سے جھوم ا

شاہ قلندر (؟) ۱۸۸۰ء اندازاً

شاہ قلندر نے الاعماء کے لئے دوسری مثال اختیار کی ہے

وے کر "زلف" گئی زان "زلف" کتھ ہیو چھ آسان

بک نوچھے اویزان زمین آسان بشو ۵۴

جہ (تمہیں کبھی "زلف" کی پہچان حاصل نہیں ہوئی۔ نہ تمہیں معلوم ہے کہ زلف کس چیز کے مانند ہے۔ سن لو! یہ زمین اور آسمان "ایک ہی مو" (بال) سے لکے ہوئے ہیں)

شمس فقیر (۱۸۳۳ء..... ۱۹۰۱ء اندازاً)

شمس فقیر کے ہاں تصوف کے اسرار و رموز کا گہرا اور اک پایا جاتا ہے۔ وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ عملی صوفی بھی تھے۔ ان کے ہاں تجربات کی رنگین بھی ملتی ہے اور سوز و درد کی زبردست جدت و تپش بھی۔ مرجہ الاعماء کی وضاحت میں ان کی ایک مکمل اور اچھی خاصی طویل غزل ملتی ہے جس میں مختلف مثالوں، استعاروں اور تشبیہات کے ذریعہ اس مقام و مرتبہ کی تشریح کی گئی ہے۔ اس میں جوشیپ کا شعر ہے وہ قابل غور ہے۔ اس میں حضرت ردی کی "نے" کا نالہ فراق بھی سنائی دیتا ہے۔ تجلی ذات سے کس طرح دوسری تجلیاں پھوٹی ہیں اسے تکرار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں

مے لولہ نارن دتھم آمہ تاو	ولو معشوقہ دیدار حاو
حیا کبہ آبہ ستر شیداوا	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ باز شمشیر نژاد چھ نژ	تج خاصیت سبھا مارڈی
شہید کا حین ضرب موتز او	ولو معشوقہ دیدار حاو
وچھام تی بادہ فروشش	سیاہ سورس رواں اوس گس
سیاہ سورہ چمن لگتھ دزاو	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ چھے مہل سیاہ موکتے	سیاہ قلندہ سنی آو لکھنے

سیاہی ستر مولا نکم جلاو	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ لائمر سیاہ چھے کاو	سیاہ زلفس کتھے دوت واو
سیاہ زالم راز ہوٹرو لے آو	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ چھے رات سیاہ ظلمات	سیاہ ظلمات چھے کتھی ذات
والکلی لکلی کرتہ ٹھہراو	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ پوشن اندر ڈے ارٹھ	سیاہ رڑی یاد سیاہ چھے مڑھ
سیاہ پانس کرتھ پار آو	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ گری وچھم عرشش	سیاہ چھے موے معشوقش
سیاہ خال قاب دتوسین جھاو	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ اسود چھ کھس منز	سیاہ آہ فرقان سیاہ چھے "کتر"
سیاہی منز سبز رڑی یاد	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ چھے باغ سیاہ چھے گل	سیاہ یاسمن سیاہ سنبل
سیاہ عشقہ پچان رڑ کھواو	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہ گل چمن سیاہ مول	سیاہ کار مٹر سیاہ اوہس تل
سیاہ مار پچان پرد موقھاو	ولو معشوقہ دیدار حاو

سیاہی منز چھے آب حیات	سیاہ نورس وپاں نور ذات
سیاہی مڑچھ گاشک بساد	ولو معشوقہ دیدار حاو
سیاہی مڑ یہ گوس حیرتس	بہ کتھ کر تھ سیاہ کارس
سواؤ لڑیہ اتھ بہ تاو	ولو معشوقہ دیدار حاو ۵۵

☆ (محبت کی آگ نے مجھے (تڑپانے کیلئے) آدھا جلا کر رکھ دیا۔ میرے معشوق اب مجھے اپنا دیدار دکھا۔ آب حیات سے مجھے ٹھنڈا کر دے۔ میرے معشوق مجھے اپنا دیدار دکھا۔ تم نے ناز والی "سیاہ شمشیر" کو ظاہر کر دیا جس کی خاصیت اکثر دل کو مارنا ہے۔

میں چلا (روشنی) پیدا کرتا ہے ۳۹۔" عالم دعا بد اور صوفی باصفا کے لئے رات کا ایک ایک لمحہ دن بھر سے زیادہ اہم قیمتی اور بابرکت ہوتا ہے۔

تکذبات یا اعتباراتِ سنہ کی کچھ وضاحت ہمیں سوچہ کزال (۱۷۷۵ء تا ۱۸۵۴ء قیاساً) کی غزل "دہوے بلبل یار رک لاگو" میں ملتی ہے۔ اس میں وہ مرتبہ الاعضاء کی روشنی میں تشریح خوبصورت انداز میں کرتے ہیں یہاں اس پوری غزل کی حدیث اکا علماء کی روشنی میں تشریح کا موقع نہیں ہے۔ میں صرف اس کا مقطع پیش کروں گا۔

رہبان سوچہ کزال افس پچھن ہندی

چھ پانے خداوندس خداوندی ۵۰

۵۰ (سوچہ کزال کہتا ہے کہ "الف" میں کوئی بندی یعنی نقطہ نہیں ہے) (مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ لاشریک اور یکتا ہے۔ خداوندی تو خدا کے علم یزل کو ہی شایان ہے)

نعمہ صاحب (۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۰ء قیاساً) نے مختلف انداز میں اسے پیش کیا ہے

مورین "ذلف دے" ہفت راؤ مہجن پچھن شاہچہ براؤ

دیونہ گو عرب و عجم ڈچھ لالہ دربارغ ارم ایہ

۵۱ (تاریک رات میں اُس نے اپنے "دو ذلف" کھولے۔ صبح (ازل) ہی کو اُس نے

انہیں (دو زلفوں کو) "شام" کی برأت (دست ویز، تحریر) میں لکھ دیا۔ سارا عرب و عجم

(ساری کائنات) دیوانہ ہو گیا۔ "بارغ ارم" میں "لالہ" کا نظارہ تو کر لو)

رحیم صاحب سوپور (۱۷۷۵ء تا ۱۸۷۰ء اندازاً)

رحیم صاحب الاعضاء کے اس جواب کی طرف ایک غزل میں اشارہ کرتے ہیں جس

کی اوٹ میں ذاتِ احدیت نے اپنے آپ کو چھپا کر رکھا

سودر مال جئے چانے مایہ لگیو "ژھایہ" ہاندنو

قدچون باریک اَلْفِکِ آیہ حمہ گئے سایہ عالس

وس ناب ز اُج تھم گئے یم رایہ لگیو ژھایہ خاندنو

●

اُونے نبیؐ میں آواز آئی لو آو جبریل قرآن پڑھ
"سیاہی" سنی لکھو نم آئیہ لگیو ژھایہ عا مندو
رحمن سفید جامہ پاریاہ در ظلمات گوڈ سفیدی پڑھ
سواذ الوجہ اتمہ مثال آئیہ لگیو ژھایہ خاند نو ۵۲

☆ (میں سُندری تیری محبت میں گھل گئی ہوں۔ میرے پیارے میں تمہارے سایہ (چھایا) کے قربان ہو جاؤں۔ تمہارا تذ "الف" کی طرح باریک ہے۔ لیکن اسی کے زیر سایہ ساری کائنات ہے۔ تم نے تو (ہجر میں) مجھے ایسے جلا کر رکھ دیا کہ میرے دل میں ہزاروں اندیشے پنپ رہے ہیں۔ میرے محبوب! میں تمہارے سایہ کے قربان ہو جاؤں۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو تو پہلے ہی سب باتوں سے اللہ نے آگاہی دی تھی، اُس کے بعد حضرت جبریلؑ قرآن لے کے آئے، وہ آیات "سیاہی" سے لکھے گئے میرے محبوب میں تمہارے سایہ کے قربان ہو جاؤں۔

رحیم (صاحب سوپور) نے سفید جامے (کپڑے، پوشاک) زیب تن کئے اور وہ "ظلمات" میں "سفیدی" لے کے گیا۔ اس پر سواذ الوجہ (فی الدارین) کی مثال صادق آتی ہے۔ میرے پیارے میں تمہارے سایہ (چھایہ) پر قربان ہو جاؤں۔ "سایہ" کو رحیم صاحب نے "نعماء" کی علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔

نعماء یا تجلی واحد یا ذاتی جمیع اقسام تجلیات کی جامع ہے اُسی سے دوسری ساری تجلیات کسب نور کرتی ہیں جیسا کہ آفتاب میں ستاروں اور چاند کا حکم ہے۔ رحیم صاحب نے اسی بات کو بیان کرتے ہوئے خود اپنے آپ کو بھی "اعضاء" کا ہی حصہ کہا ہے۔ اس کی وضاحت ایک طویل بحث کی مقتضی ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے

آفتابہ روس کیا لو ذون لیلہ روئے بینا مجھوں

سوپور رحیم "قوم سیاہ پوش" مجنونی وچھن توش ۵۳

آفتاب کے بغیر چاند بے قیمت ہے، لیلیٰ کے بغیر کوئی مجنون بن سکتا ہے؟ سوپور

جو تمہارے عشق میں شہید ہو چکے ہیں اُن پر (ہجر کی تلوار کے) ضرب مت لگا۔

میرے معشوق مجھے اپنا دیدار دکھا۔

میں نے ”باد و فروش“ کو ”سیاہ سرمہ“ پیستے ہوئے دیکھا، وہ وہی ”سیاہ سرمہ“ آنکھوں میں لگا کے نکلا۔ اے میرے معشوق مجھے اپنا جلوہ دکھا۔

روشائی بھی ”سیاہ“ ہے اور ”موتی بھی سیاہ“ (اسی موتی کو پیس کر سیاہ روشنائی میں حل کیا گیا ہے) پھر ”سیاہی“ ہی سے اُس نے مجھے ”جلا اور چمک“ بخشی ہے۔

”یوسف و ریل“ (جوزا) بھی سیاہ ہے اور ”کواکب“ بھی۔ ”سیاہ زلفوں“ کے نزدیک تیز ہوا پہنچ گئی (جس نے ان زلفوں کو نکھیر کے رکھ دیا) ”راج ہنس“ تو (اٹنی منتشر شدہ زلفوں کے) ”سیاہ جال“ میں پھنس گیا۔

”رات“ بھی سیاہ ہے ”ظلمات“ بھی ”سیاہ ظلمات“ کی وضاحت کیسے کریں گے (اس کی حقیقت کیا ہے؟ اور بذلتہ یہ کیا ہے؟) واغنی اور واللیل کے مقامات پر غور و تدبیر کے ساتھ توقف کرو۔ (پھر تم اس راز کو سمجھ سکو گے)۔

”سیاہ پوشوں“ میں داخل ہو جاؤ وہاں دریا بھی ”سیاہ“ ہے اور مچھلیاں بھی، یہ سب اپنے سیاہ بدن کو سنوارے ہوئے ہیں۔ میرے معشوق مجھے اپنا دیدار عطا کر (اس کا مطلب ہے اللہم ارنی حقائق الاشياء كما هي۔ اپنے دیدار سے معرفت ذات حق بھی مطلب ہو سکتا ہے) میں نے عرش پر ”سیاہ“ کرسی دیکھی، معشوق کی زلفیں بھی ”سیاہ“ ہیں۔ قات قوسین میں سیاہ خال (تل نقطہ سیاہ۔ الاعماء) کے جلوے سے حظ اٹھا۔

کعبہ میں جو پتھر ہے، وہ ”اسود“ ہے یعنی سیاہ۔ قرآن کی آیات سیاہ (سیاہ روشنائی سے تحریر) ہیں اور کُنز (کُنْتُ كُنْزًا مَخْفِيًّا فَاخْبَيْتُ أَنْ أُعْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ) بھی پوشیدہ، تاریکی میں ہے، سیاہ ہے، لیکن اس سیاہی میں ”سبز دریا“ ہے۔

باغ بھی سیاہ ہے اور گل بھی سیاہ، یا سن اور سنبل بھی سیاہ ہیں۔ سیاہ عشق بیچان (اس کا بیج بالکل سیاہ ہوتا ہے) کی بیل عشق کے بیج و تاب میں ”ری“ کیساتھ ”بل کھا کھا کر“ لپٹ گئی۔

ایمان • ایمان • ایک آبی پرندہ

گل چین بھی سیاہ ہے اور ”نؤل“ بھی۔ سیاہ زلفیں ”سیاہ بادل“ کے نیچے ہیں۔

اے میرے معشوق! تو ”سیاہ مار پیچان“ (زلفوں) کو پردہ مت بنا، مجھے اپنا دیدار عطا کر۔ سیاہی (یعنی ظلمات) میں آپ حیات ہے۔ سیاہ نور کو ہی نور ذات کہتے ہیں۔ اسی سیاہی میں روشنی اور نور بسا ہوا ہے۔ میں ”سیاہی“ میں غرق حیرت ہو گیا ہوں۔ اس سیاہ کاروبار سے میں کیسے نپٹ لوں گا؟ اسی کا نام سواد الجوبہ پڑ گیا ہے۔ اے میرے معشوق اپنا دیدار دکھا

احمدیہ دُآری

احمدیہ دُآری براہِ راست کبروی سلسلہ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے کوئی خارجی تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ وہ کشمیری صوفی شاعری میں اپنا ایک خاص مقام رکھتا ہے، اس کی شاعری میں مرتبہ الاعماء کی تجلی کا بیان اس انداز میں ملتا ہے

در و کین با نکلین خون دل چہ ژانکین عارفن چہ ذات بز و شہ کتبہ لولو
سیاہ پوش ژا بود چہ کس بازرس گاش لوگ تہہ یز زلہ لولو
سیاہ پوش دربارک احمدیہ دُآرک در چین لوگ مہمیر نہ لولو ۵۶
☆ (در و دل رکھنے والے مؤذن اپنے خون دل سے چراغ جلا کر اندھیروں کو روشن کرتے ہیں۔ عارفوں کو ذات خداوندی اپنے سامنے نظر آتی ہے۔ ”سیاہ پوش“ چین (روشنی) کے بازار میں داخل ہوا، نور اور روشنی وہاں چمکنے لگی۔ احمدیہ دُآری جو سیاہ پوش دربار کا ایک فروہ ہے، چین (عالم نور) میں سیر کرنے لگا ہے۔

سیاہ پوش لیلیٰ عین لیلیٰ مہو کہ ژونگ زوم مجھ روو کینا
سو تہ چہ مثالاہ وک تہہ ہوان بوزان کو نہ چمکھ یہ چمک یکن ۵۷
☆ (سیاہ پوش لیلیٰ عین لیلیٰ ہے، جب پھونک مار کر میں نے چراغ کو روشن کیا، تو پھر باقی کیا رہا (پھونک = نفع، ژونگ = چراغ، انسان کا خاکی وجود، زوم = روشن کیا) یہ مثال بھی حقیقت میں بے کار ہے۔ تم سمجھ لو یہ تو ”یکن“ (ملاپ) کی بات ہے)

سیاہ نوزک رنگ دون حورن ستن مستورن
تہ چہ مورتھ مینے نہ تڑے شوہ دلے چھک ۱۲
۱۔ (سیاہ نور سے رنگی ہوئی ہیں "دو حوریں" اور "سات مستوریں" لیکن میرے پاس یہ
سب اپنے لباس کا بند اور نکلے کھولے ہوئے ہیں۔ (تو بہت ہی خوبصورت ہے۔ ٹیپ
کا شعر ہے)۔

لسم شاہ غوری (بیچ بہاڑا۔ کشمیر)
وہاب کھار کے ایک صاحب دل شاگرد اور تربیت پائے ہوئے مرید لسم شاہ غوری
دیر (بجہاڑہ) کے رہنے والے تھے۔ وہ بالکل اُن پڑھ تھے۔ سیتا تھے، اکثر سفر میں رہتے
تھے۔ متاہل زندگی گزارتے تھے۔ خاکسار کے والد کے پاس اکثر آیا کرتے تھے۔ میں اُن
کے فرزند ولی شاہ اور ولی شاہ کے فرزند عبدالجبار شاہ کو قریب سے جانتا ہوں۔ ان دونوں نے
لسم شاہ کی درجنوں غزلیں زبانی روایت کی ہیں جنہیں میں نے قلمبند کر کے لسم شاہ کا کلیات
ترتیب دیا ہے۔ لسم شاہ "الفقر غوری" کی تعلیم کا عملی نمونہ تھے۔ بہت اچھی غزلیں انہوں نے
کہی ہیں۔ الاعماء کے لئے وہ سیاہی اور ظلمات کی علامتیں استعمال کرتے ہیں۔

سیاہ ظلمات تے سیاہ چہے رات بن سکندر گوہ ملک ظلمات
ظلمات اندرے کیا مجھتھ آکھ ناپاک کہ ستر سپدان پاک
خمہ گوہتھ ہاونے آب حیات بن سکندر گوہ ملک ظلمات ۱۳
☆ (ظلمات اور رات، دونوں سیاہ ہیں، سکندر بن جاپھر ظلمات کے ملک کی سیر کر۔ ظلمات
میں سے تم کیا دیکھ کے آئے ہونا پاک کس چیز سے پاک ہو جاتا ہے، وہاں سے نکل کر،
تمہیں "آب حیات" کا نظارہ دکھ یا جائے گا، پہلے سکندر بن جاپھر ملک ظلمات کی سیر
کر)

خمس فقیر کی طرح سم شاہ بھی اپنے عمیق روحانی مشاہدہ کی بنیاد پر حلت الاعماء اور

تہجہ ڈھ کے نزدیک ایک قریب ہے۔

سیاہ پوش عین شہر جم جھم کچھ ہو کار ہے ۵۸
ہے (میرے شوکار میں "سیاہ پوش" "شب رنگ" کی طرح چھپا ہوا ہے)
۱۔ فقیر لیلی سیاہ پوش ست ساس پاسہ بردوش
مجھ بے غم چھ ہوش نوش گرتھ بخانہ ہے
۲۔ سیاہ پوش جھم وجودی سفید پوش جھم شہودی
بزر پوش زید زودی ردو کا تاتہ سے ۵۹

۱۔ (فقیر لیلی سیاہ پوش ستر ہزار پردوں کے اندر ہے۔ وہ سارا میخانہ پہنے ہوئے بے غم
ہے۔ لیکن باہوش ہے)
۲۔ ("وجودی" سیاہ پوش ہیں اور شہودی سفید پوش، لیکن کائنات میں حیات جاوید "بزر
پوشوں" کوہ عمل ہے)

در سیر تیج راوان راوان نکھتہ تراوان چھ اژدرے
سیاہ بانک سیاہ پوش چنادان احمد بندہ دارک ان پڑے ۶۰
۱۔ (نکھتہ شکر کے راز میں انسان حیران و سرگردان ہے اس خزانے پر بیٹھا اژدھاؤں
نیر ہے (یہاں عقل اور علم بے کار چیزیں ہیں) ان پڑھ احمد بندہ واری "سیاہ بارغ" کے
"سیہ" پھولوں سے خطا اٹھاتا ہے)

نیہ منز بدئے جھم حیاتج نے تس سوا نیہ کانھ نے
سیہ پوش ظلمات گمہ رنگہ رگنے جھم حیائی حیاتس ۶۱
۱۔ (اس مرغزار (یامیناں) میں سب سے بڑی "نئے" حیات کی "نئے" (فقیر۔ آواز،
آکٹ برینگم ہے۔ اُس (رپ) کے سوا اور کوئی نہیں (نئے۔ نہیں) ہے۔ سیاہ پوش
ظلمات میں ہمیں کن رنگوں میں رنگ دیں گے، اسی میں میری حیات جاوید مضمر ہے)

جلی ذات کے شیدائے ظہور کو نہایت چابکدستی اور ہر کاری سے بیان کرتا ہے۔ اس غزل کے شیب کے شعر میں وہ بار بار حیات جاوید حاصل ہونے کی تمنا کرتا ہے

کعبہ ڈنچ عالمین چاہے لوز انے جان جانا نے دُوقن پائے ہا
سیاہ عالم تے سیاہ مکائے سیاہ جامن کر تھ پائے ر او
سیاہی منز دزداد ہنر جانا نے جان جانا نے دُوقن پائے ہا
سیاہ ظلمات سیاہ چھپی خائے اڑھ پائے تھنہ ڈیکھ عیان
سیاہ چھپی زمین تے سیاہ آسمانے جان جانا نے دُوقن پائے ہا ۱۴

☆ (تمہارے نور کے چمکنے سے تمام عالموں کو اندھیرے سے نجات مل گئی۔ اے جان جانا حیات جاوید کے حاصل ہونے کا طریقہ بتاؤ۔

عالم بھی ”سیاہ“ ہے اور مکان بھی ”سیاہ“ سیاہ پوشاک کو سجائے ہوئے ہے۔ اسی ”سیاہی“ میں ”ہنر جاناں“ نکل آیا۔ اے جان جاناں! ہمیں حیاتِ دوام کا طریقہ سکھا دے۔

”سیاہ ظلمات میں ”سیاہ“ مکان ہیں، جب تم داخل ہو جاؤ گے تو تم پر سب عیان ہوگا۔ زمین بھی ”سیاہ“ ہے اور آسمان بھی سیاہ ہے۔ اے جان جاناں! ہمیں حیاتِ دوام کا راستہ سمجھا دے۔

عشیرہ دُرُک یاتھاہ اوس دُنے سیاہ نُو ر پائے گوا آشکار
قطرس مچھ دُرُک یاو کُنے پینہ آو پنے اللہ نُو ر ۱۵

☆ (دریائے عشق میں ابھی ڈبکیاں نہیں لگائی گئیں تھیں، جب ”سیاہ نور“ خود آشکارا ہو گیا۔ اسی وقت سے ”قطرے“ کے ساتھ ”دریا“ ملا ہوا ہے۔ جب ”اللہ نور“ کا آغاز ہوا ہے)

اور بھی لاتعداد مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ لیکن اظناب و طوالت کی گنجائش نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ صوفی شعراء نے تنزیلاتِ ربیہ اور تصوف کے دیگر مقامات کا بیان

ذاتی تجربات کی بنیاد پر ہی اپنی شاعری میں کیا ہے لیکن صوفیانہ علامتوں کی تشریح اور مقاماتِ تصوف کی وضاحت حضرت امیر کبیرؒ نے ہی سب سے پہلے اپنے رسالوں اور تصنیفات کے ذریعہ کشمیر میں متعارف کی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی پیروی میں (بالواسطہ یا بلاواسطہ) کشمیری زبان کے صوفی شعراء نے انہی اصطلاحات اور مقامات کو برتا اور ان میں وسعت پیدا کی اور اُن کو مقامی ماحول کے مطابق بنایا۔ فی سواہ لللیل و لیس الاسود کی پیروی کی متعدد مثالیں جو پیش کی گئیں، اس ضمن میں شاہد عادل ہیں۔

اسناد و حوالہ جات

۱. ”وحدت الوجود“ بحر العلوم علامہ عبدالحی انصاری مکتبہ طبع اول جون ۱۹۷۱ء ندوۃ المصنفین دہلی۔ ص ۱۳۵ و ص ۱۳۶

۲. گلستان۔ سعدی شیرازی

۳. پوری حدیث شریف یوں ہے: الخلق عیال اللہ فاحب الخلق الی اللہ من احسن الی عیالہ الخلق عیال اللہ احبہم الی اللہ انفعہم بعیالہ و ابغضہم الی اللہ اذاہم بعیالہ (خلق عیال اللہ ہیں، پس خلائق میں خدا کے نزدیک محبوب تر وہ ہے جو اس کے عیال کے ساتھ نیکوتر ہوگا، خلق... عیال خدا ہیں۔ اللہ کے نزدیک محبوب تر وہی ہے جو عیال اللہ کو زیادہ نفع پہنچائے اور مبغوض تر وہ شخص ہے جو اُن کو زیادہ تکلیف پہنچائے) (بحوالہ مثنوی مولانا رومی ص ۹۱۴ قاضی تلمذ حسین مرحوم)

۴. ”لل دہد“ (کلام: مرتبہ جے ایل کول، ناشر کلچرل اکادمی سرینگر)

۵. ایضاً

۶. ”لل دہد“ (کلام: مرتبہ جے ایل کول، ناشر کلچرل اکادمی سرینگر)

۷. ایضاً

۸. ایضاً

۹. ایضاً
۱۰. کلیات شیخ العالم (مرتبہ ایل ساقی - ناشر کچلرل اکادمی سرینگر)
۱۱. الإنسان الكامل (فی معیفة الارواح والأوال) شیخ عبدالکریم بن ابراہیم الجلیلی
ص ۸۳، ص ۸۴ (اُردو)
۱۲. "للرد" مرتبہ جے ایل کول، ناشر کچلرل اکادمی سرینگر
۱۳. کلیات شیخ العالم (مرتبہ ساقی، کچلرل اکادمی سرینگر - ص ۸۰)
۱۴. ایضاً
۱۵. ایضاً
۱۶. ایضاً
۱۷. ایضاً
۱۸. کلام رحمان ڈار (ناشر غلام محمد نور محمد تاجران کتب سرینگر)
۱۹. صوفی شاعری (مرتبہ ساقی، کچلرل اکادمی سرینگر)
۲۰. ایضاً
۲۱. ایضاً
۲۲. ایضاً
۲۳. ایضاً
۲۴. ایضاً
۲۵. ایضاً
۲۶. ایضاً
۲۷. ایضاً
۲۸. ایضاً
۲۹. ایضاً
۳۰. صوفی شاعری (مرتبہ ساقی، کچلرل اکادمی سرینگر)

۳۱. ایضاً
۳۲. رسالہ فی سواد اللیل والنس الاسود تلمی (تصنیف حضرت امیر کبیر میر سید علی عمدانی)
۳۳. ایضاً
۳۴. القرآن
۳۵. القرآن - سورة القدر
۳۶. القرآن - سورة المزمل
۳۷. بحوالہ مشنوی مولانا رومی (مرتبہ قاضی تلمذ حسین) مطبوع حیدر آباد، دکن ۱۳۵۲ھ
- ص ۹۰۸ ترمذی نے اپنی جامع کے باب افتراق هذه الأمة میں جو کہ ابواب العلم سے پہلا باب ہے، یہ حدیث (الفاظ کی معمولی تبدیلی کے ساتھ) عبداللہ بن عمرو سے روایت کی ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے سنا ان اللہ تبارک و تعالیٰ خلق خلقه فی ظلمة فالتقى عليهم من نوره فمن اصابه ذالك النور اعتدى ومن اخطاه ضل۔
۳۸. بحوالہ مشنوی مولانا رومی (مرتبہ قاضی تلمذ حسین) ص ۹۰۷
۳۹. وحدت الوجود، علامہ عبدالعلی انصاری لکھنوی ص ۷۷، ۷۸
۴۰. حدیث قدسی
۴۱. الفرقان
۴۲. جامع ترمذی، حضرت امام ترمذی (بیان تفسیر ہود) و اسرار الطریقت از شاہ محمد غوث گوالیاری ص ۳۶، ۳۸، ۵۵، ۵۶
۴۳. الإنسان الكامل (عبدالکریم الجلیلی) ص ۸۹
۴۴. ایضاً
۴۵. ایضاً
۴۶. ایضاً
۴۷. وحدت الوجود - علامہ عبدالعلی انصاری، بحر العلوم ص ۷۸ و ۷۹

استنادِ "اجازت نامہ"

حضرت میر محمد ہمدانیؒ

حضرت میر محمد ہمدانیؒ نے حضرت شیخ نور الدین ربیع کو زشد و ہدایت کے کبروی سلسلہ میں مورخہ پندرہ رجب المرجب ۸۱۴ھ کو بیعت کیا اور انہیں سلسلہ کے مخصوص اوراد و وظائف کی تربیت کرتے ہوئے طالبانِ راہِ حق اور مریدوں کو ارشاد و تربیت اور بیعت کرنے کا مجاز بنایا۔ حضرت میر محمد ہمدانیؒ نے یہ اجازت نامہ چڑے کی جلی پر اپنے دست مبارک سے تحریر فرمایا اور اس پر اپنی مہر بھی ثبت کی ہے۔

تقریباً گزشتہ دو دہائیوں سے یہ اجازت نامہ خواہ مخواہ کی بحث اور خیال آرائیوں کا شکار بن گیا ہے۔ اس کی تاریخ تحریر اور یوم کے ساتھ ساتھ اس کی صحت استناد کے بارے میں چند حضرات نے مختلف قسم کے اعتراضات، شکوک اور شبہات پیدا کر کے نہ صرف اپنے آپ کو بلکہ بہت سے لوگوں کو غصے میں ڈال دیا۔ دراصل ان کو "اجازت نامہ" میں تحریر شدہ تاریخ اور یوم نے الجھن میں گرفتار کیا ہے۔ ان کے شکوک و شبہات مقامی اخبارات و رسائل کے علاوہ کتابوں اور مولو گرافس (۲) میں بھی چھپ چکے ہیں۔ ان کی بنیاد پر وہ حضرات اجازت نامہ کو جعلی اور ملاؤں کا خود ساختہ سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تحقیق کے مطابق اجازت نامہ میں مرقوم تاریخ اور دن میں تضاد محسوس کیا ہے۔ یہی ان کے دیگر شبہات کی بنیاد ہے۔

زیر بحث اجازت نامہ کو باضابطہ ثبوت و دلائل کے ساتھ صد فی صد درست اور

۴۹۔ رسالہ الحسانات، راجپور، مارچ ۱۸۹۱ء شماره ۱۵۴ ص ۱۷

۵۰۔ صوفی شاعری۔ مرتبہ ساقی، کلچرل اکادمی سرینگر

۵۱۔ صوفی شاعری۔ مرتبہ ساقی، کلچرل اکادمی سرینگر

۵۲۔ ایضاً

ص ۱۸۰

۵۳۔ ایضاً

۵۴۔ ایضاً

ص ۳۷۱، ۳۷۲

۵۵۔ ایضاً

۵۶۔ ایضاً

۵۷۔ ایضاً

۵۸۔ ایضاً

۵۹۔ ایضاً

۶۰۔ ایضاً

۶۱۔ ایضاً

۶۲۔ ایضاً

۶۳۔ کلیات لسم شاہ غوری۔ مرتبہ پروفیسر غلام محمد شاہ

۶۴۔ ایضاً

۶۵۔ ایضاً

معتبر ثابت کرنے اور اس میں مرقوم تاریخ اور یوم کی آپس میں مطابقت کے بارے میں تمام شبہات اور اعتراضات کو دور کرنے سے پہلے چند گزارشات پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔

۱. کسی بھی سلسلہ طریقت میں بیعت حاصل کرنے اور ضروری تربیت و ہدایات پانے کے بعد طالب و سالک کو اجازت نامہ یا خلافت نامہ یا خرقہ عطا کیا جانا اہم بنیادی ضابطہ مانا جاتا ہے۔ اسی اجازت نامہ کی رو سے طالب و سالک مسند ارشاد و ہدایت پر متمکن ہونے کا مجاز اور اہل بنتا ہے۔ اگر طالب اس کے لوازمات پورا کرنے میں مسلسل طور پر تساہل یا غفلت کرے یا منکرات میں مبتلا ہو جائے تو مرشد (چاہے ظاہری طور پر دنیا میں نہ ہو یعنی وفات پا چکا ہو) اجازت نامہ کو کالعدم اور بیعت کو نسخ بھی کر سکتا ہے۔

۲. کبھی کوئی مرشد اپنی صوابدید اور قلبی رجحان کی بنیاد پر کسی دوسرے سلسلہ طریقت سے منسلک شخص کو اپنے سلسلے میں بھی بیعت کرتا ہے اور اسے صاحب ارشاد بھی بناتا ہے۔ چاہے وہ شخص اپنے سلسلے میں بھی مجاز اور صاحب ارشاد ہو۔

۳. کوئی صاحب اگر ریاضت شاکہ کر رہا ہو اور بے انتہا زہد و ورع کی زندگی گزار رہا ہو وہ صاحب کسی سلسلہ کے مجاز و مرشد سے بیعت ہوئے بغیر کسی بھی صورت میں دوسروں کے لئے صاحب ارشاد و تربیت اور مجاز نہیں بن سکتا ہے۔ یہ روحانی سلطنت کا دستور ہے جس میں کسی فرد یا گروہ کو ترمیم کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔ عالم اسرار میں منطق یا فلسفیانہ چون و چرا کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ صاحب ارشاد و مجاز بننا کسب و ہنر نہیں ہے۔ یہ مقام زور سے اور نہ ہی زور سے حاصل ہوتا ہے۔

اس سعادت بزور باز و نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشنده (س ۳)

اور خدائے بخشنده نے اس سعادت کے حصول کے لئے اسباب اور وسائل پیدا کئے ہیں، اُمّتِ آخر الزماں کے لئے یہ وسیلہ صرف ذاتِ باریکات ختم المرسلین والانبیاء یعنی

جناب محمد رسول اللہ ﷺ ہیں، اسی لئے روحانی طور پر رشد و ہدایت پانے کے لئے کسی صاحب نظر مرشد کی خدمت فیض پناہ میں سائل و شاگرد بننا ضروری ہے۔ ان کے قبول کرنے کے بعد ان کے ہاتھ پر بیعت ہونا بھی ضروری اور لازمی ہے۔ یہ شریعتِ ہادی برحق ﷺ ہے اور آج تک برابر جاری ہے۔

۴. سلسلہ ہائے تصوف و طریقت کا آپس میں نہ کوئی بنیادی اختلاف ہے نہ ایک دوسرے سے کسی بھی قسم کا تضاد اور ٹخا صمت ہے، ان کے متعلقہ اذکار و اشغال اور اوراد و وظائف کے طریق کار میں معمولی فرق تو ہے۔ لیکن قواعد و ضوابط اور دستور طریقت کی پابندی کے لئے کسی سلسلہ سے منسلک اور پیوست ہونا لازمی امر ہے۔ اس کے بغیر روحانیت کا گنبد بے در نہیں کھلتا ہے۔

۵. ایک ہی شخص کئی سلسلوں میں بیعت ہو سکتا ہے اور ان کے مختلف اذکار و وظائف میں تربیت پا کے مجاز و صاحب ارشاد بھی ہو سکتا ہے۔ اس بات میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔ یہ بھی صاحب نظر مرشدوں کی صوابدید پر منحصر ہے کہ وہ خواہشمند شخص کو اپنے سلسلہ میں بیعت کریں یا نہ کریں۔

۶. کشمیر میں اسلام کی ترویج و اشاعت کے بعد مقامی طور پر سلسلہ ریاضت کشی یا طریقت رائج ہوا۔ اس کے باقاعدہ بانی مہانی حضرت نور الدین ریشی تھے۔ حضرت امیر کبیرؒ کے دُرود مسعود سے قبل وجود میں آئے ہوئے تازہ نو مسلم سماج پر سابقہ مذاہب ان کے رسم و رواج، اعتقادات و توہمات اور رہبانیت کی قدر و منزلت کی روایت کا زبردست اثر تھا، بالکل ابتدائی دور اور خود حضرت شیخ کی جوانی کے دور تک کی ریشیت بھی ان اثرات سے آزاد نہیں ہو پائی تھی۔ اس کی شہادت بھی کلام حضرت شیخ میں موجود ہے۔

ریشیت میں جو بھی اصلاح ہوئی وہ حضرت میر محمد ہمدانی کی ہدایات اور ایما پر خود حضرت شیخ نور الدین ریشی نے انجام دی، تاریخی حقائق کو مسترد یا مسخ نہیں کیا جاسکتا ہے، نہ خوش اعتقادی اور نہ ہی بد اعتقادی کی بنیاد پر۔ حضرت شیخ کا کلام خود اس بات

کی شہادت سے معلوم ہے کہ ان کے کبروی سلسلہ طریقت میں ہی مت ہونے سے پہلے
جیسی اور جو کچھ بھی رہی ہو تھی اس میں غالب پہلو 'رہبانیت' اور طریقہ برہمنوں کا
ہی تھا جس کو کبروی سلسلہ میں داخل ہونے کے بعد حضرت شیخ نے (وہابی ساخت)
ختم کیا۔

۷۔ زیر بحث اجازت نامہ اپنے وقت کی دو اہم ترین روحانی اور مذہبی شخصیتوں
یعنی حضرت میر محمد ہمدانی اور حضرت شیخ نور الدین ریشی سے متعلق ہے۔ ان میں سے
کسی بھی ایک کے بارے میں ایسا خیال و گمان دل و دماغ میں نہیں لایا جاسکتا ہے
کہ اس نے اپنی کوئی غرض پورا کرنے کے لئے دوسرے پر اثر لایا ہے۔ جب کہ
دست و دیز صرف روحانی اور خالص دینی معاملے سے متعلق ہے۔

۸۔ غیر کشمیری علماء و مشفقین اور متذہبی ریشیوں میں باہمی رقابت، دشمنی، حسد، یا مخالفت
بہت کمزور ہے۔ یہ تو متفقہ دور کی تاریخ اور اس کے بنیادی آخذ سے بالکل ناواقفیت یا
سبب الجبر کی وجہ سے اغراض از حقائق یا سرے سے نیت میں گڑبڑ مٹی ہے۔
حضرت شیخ نور الدین نے اپنے حکام میں غس پرست اور جاہ طلب ملاؤں کو ہدف
ضرورت ضرور بتایا ہے۔ لیکن اس کو بلا ثبوت و شہادت کے غیر کشمیری مبلغین، ور علماء
پر چسپاں شدہ فرض کر لیا نہ صرف غلط ہے بلکہ صریح بددیانتی ہے۔ اور یہ حقیقت بھی
زیر نظر رہنی چاہئے کہ حضرت شیخ کے ابتدائی اور جوانی کے دور میں ریشیوں کی تعداد
کشمیر میں کافی رہی ہوگی۔ ہمارے پاس جتنے بھی تاریخی شواہد ہیں ان کے مطابق اس
دور میں انکی بہت سی قبیل تعداد ملتی ہے ایک صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ غیر ملکی علماء
و مشفقین کشمیر ہجرت کر کے اپنا کھویا ہوا وقار بحال کرنا چاہتے تھے لیکن انہوں نے یہ
نہیں بتایا ہے کہ انیس اپنے وطن میں کس قسم کا اقتدار حاصل تھا، جو انہوں نے کھویا
تھا۔ مردود اپنے غم و فتنوں کی وجہ سے مقتدر اور ممتاز تھے۔ تو ایسی دولت رکھنے والے
کتب پر بھی اسے نہیں کھوتے ہیں۔ حضرت شیخ کو ایسے لوگوں کے ساتھ اختلافات
کیوں کر ہوسکتے تھے۔ جن کی بدولت انکا اپنا خاندان کفر و شرک کی ظلمت سے نجات

پاکے اسلام کے نور سے روشن ہوا۔

۹۔ حضرت محمد ہمدانی کی کشمیر سے واپسی کے بعد کشمیر کے سیاسی حالات بدلنے کے ساتھ
ساتھ اسلام کے لئے سرکاری سرپرستی میں بھی بدترک کی واقع ہونے لگی جس کی کئی
وجوہات ہیں۔ اس دوران میں نو مسلم برہمنوں نے اپنی سابقہ عادت کی وجہ سے غیر
برہمن نو مسلمانوں کا مذہبی استحصال شروع کیا تھا، غیر ملکی مبلغین بھی اکثر تعداد میں
واپس جا چکے تھے، غیر مسلموں نے بھی سرکار کی نرم اور حد سے زیادہ رد و ادارانہ پالیسی
کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے روایتی طور طریقوں سے اپنے آپ کو بڑے
بڑے ایسے مناصب پر پہنچایا۔ جہاں پر وہ کران لوگوں کی کردار کشی آسانی سے کی
جاسکتی تھی جنہوں نے کشمیر میں اسلام کے ہمہ گیر فروغ اور پھیلاؤ کے لئے نمایاں
کردار ادا کیا تھا۔

اس کی مثال کیلئے سلطان زین العابدین کے درباری، تاریخ جیزان کا نام لینا ہی
کافی ہے۔ ان وجوہات کی بنا پر حضرت شیخ نور الدین ریشی کی عمر کے آخری ساواں
میں نفس پرست اور جاہ طلب مثلاً ضرور پیدا ہوئے ہوں گے جن میں کثیر تعداد
محمولی پڑھے لکھے نو مسلم برہمن مثلاً وں کی تھی۔ علم و فضل اور عرفان و تقویٰ ان میں
غیر ملکی علماء و مبلغین کا جیسا تو نہیں تھا لیکن ظاہر داری اور رکھ رکھاؤ دیا ہی انکا یہ
لوگ عوام کے استحصال میں لگ گئے۔ حضرت شیخ نے ایسے ہی لوگوں کو متحرک و تحریش
کا ہدف بنایا۔

۱۰۔ حضرت میر محمد ہمدانی نے کشمیر میں کتنے عرصہ تک قیام فرمایا اس بارے میں ایسی کوئی
واضح شہادت نہیں ملتی ہے۔ جس کی تاریخ قریب العصر یا بعد العصر مورخوں میں سے
ایک یا دو، یا زیادہ اصحاب نے کی ہو۔ ایک شخص سید علی (ماگرے؟) اپنے تاریخچے میں
حضرت میر محمد ہمدانی کے کشمیر میں قیام کا عرصہ بارہ سال لکھتا ہے۔ اس کے لئے
وہ کوئی سند یا حوالہ نہیں دیتا ہے۔ جبکہ وہ حضرت میر محمد ہمدانی کے کشمیر سے واپس
جانے کے تقریباً ایک سو بارہ (۱۱۲) (بقول دیگر ۱۱۸) سال بعد پیدا ہوا۔ ظاہر ہے کہ اس

کے سارے بیانات ذاتی مشاہدے پر مبنی نہیں ہیں۔ اس کی تاریخ کا اصلی نسخہ تو معدوم ہے جو نقل در نقل شدہ مسودہ ریاستی شعبہ تحقیقات و اشاعت کی لائبریری میں ہے وہ تانص الاول ہے۔ اس میں مرزا حیدر دوغلت کے عہد کا تفصیلی حال ملتا ہے کیوں کہ مصنف کا باپ اس کی ملازمت میں تھا۔ اس کے برعکس ابتدائی دور کے بارے میں اس کے فراہم کردہ اطلاعات کسی حد تک تو کارآمد ہیں مگر ان پر اطمینان کے ساتھ اعتماد نہیں کیا جاسکتا ہے خصوصاً جبکہ ”سنین اور اہم مقامات کے معلومات کے لحاظ سے یہ ”کتاب“ زیادہ اہم نہیں ہے اس کے برعکس حضرت میر محمد ہمدانی کے تحریر کردہ وقف ناموں کے علاوہ خصوصی طور پر ان کا ”اجازت نامہ“ سن، تاریخ، یوم اور تحریر شدہ متن کے مبنی بر حقیقت ہونے کی وجہ سے بالکل مستند اور معتبر ہے۔ انہیں وجوہات کی بنیاد پر سید علی کے اس بیان کو کہ ”حضرت میر محمد ہمدانی کا قیام کشمیر بارہ سال رہا“ مستند نہیں مانا جائے گا۔ کیوں کہ وہ اس بات کا اکیلا راوی ہے اور اس کی روایت بھی محض سنی سنائی ہے تاریخی نہیں ہے۔ حضرت میر محمد ہمدانی کے کشمیر میں ”بارہ سال“ کے قیام پر مبصر لوگوں کے پاس ضد اور ہٹ دھرمی کے علاوہ کوئی مستند تاریخی جواز نہیں ہے۔ اور اس سے انکار صرف یہی مقصد ہے کہ ”اجازت نامہ“ کو غلط ثابت کیا جاسکے۔ حضرت میر محمد ہمدانی نے اپنے کشمیر کے قیام کے دوران جو جو کارنامے شروع کئے ان سب کو پایہ تکمیل تک بھی پہنچایا۔ خصوصاً ان کے تعمیری کارنامے جن میں سرینگر کی جامع مسجد اور خانقاہ معلیٰ کے علاوہ درگجن، سرینگر، ترال، وچی، پنج بہار، شاقورہ، سوپورا اور پانپور میں خانقاہوں کی تعمیر بھی شامل ہے۔ ان کیلئے ضروری سامان اور قومات کی بہم رسانی کے ساتھ ساتھ ان کی تعمیر کی نگرانی کرنا ایک طویل المیعاد کام تھا۔ ان کاموں کے علاوہ ان کی تدریسی، تربیتی کام اور مختلف علاقوں میں تبلیغی دورے اور تصنیف و تالیف کی مصروفیات بھی کچھ کم نہ تھیں۔ ظاہر ہے کہ بارہ سال کے مختصر وقفے میں اتنی عظیم الشان خانقاہیں، مدارس اور مساجد تعمیر و تکمیل نہیں کی جاسکتی تھیں مستحضرانہ یہ کہ دین اللہ میں افواہ کی صورت میں داخل ہونے

والے مسلمانوں کے لئے انہوں نے عریض و طویل قطعہ ہائے زمین کو بھی اپنے ذاتی سرمایہ سے خرید کر عیدگاؤں اور مزارات کا انتظام بھی کیا۔ یہ تمام عظیم منصوبے ایک اچھے خاصے طویل وقت ہی میں پایہ تکمیل تک پہنچائے جاسکتے تھے۔ انہی معقول اور مضبوط وجوہات کو مد نظر رکھ کر کشمیر میں ان کے قیام کا وقفہ اٹھارہ سال سے کم قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔

حضرت امیر کبیرؒ کے بعد ان کے فرزند میر محمدؒ کی سرکردگی میں مبلغین اور علماء نے اس عرصہ میں مختلف میڈوں پر کام کر کے جس منظم طریقہ پر کشمیر میں اسلام کی ہمہ گیر اشاعت کر کے اسے آبادی کی اکثریت کا مذہب بنانے کی خیر اعتدال کرامت انجام دی اس سے استحصالی عناصر بھونچکا رہ گئے تھے اور ان کی پریشانی میں ہولناک اضافہ ہوا تھا کیونکہ جس آبادی پر انہوں نے اپنا مذہبی اجارہ قدیم زمانوں سے مسلط کیا تھا جس کے تحت وہ نہ صرف انکا مذہبی بلکہ خصوصی طور پر اقتصادی استحصال کرتے آئے تھے۔ ان کے دائرہ اسلام میں آنے کی وجہ سے ان برہمنوں کی روزی روٹی بھی چھین گئی اور مذہبی اجارہ داری کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی اثر و رسوخ بھی ختم ہوا۔ وہ اپنی سراسیمگی کا مداوا سوچ ہی رہے تھے جب مسلمان بادشاہ کا ہندو وزیر اعظم سبھا دیو حضرت میر محمد ہمدانی کی زیارت کرتے ہی دائرہ اسلام میں آگیا سبھا دیو کا سیف الدین بنانا ان کی مزید فکر و تشویش کا نہایت ہی المناک باعث بن گیا۔ اب وہ اپنی روایتی چالاکیوں اور خوشامد سے بادشاہ کو اپنی گرفت میں نہیں رکھ سکتے تھے کیونکہ ان کی لڑکا اب انکے گھر کے بھیدی نے ہی ڈھالی تھی۔ ۱۳

۱۱. حضرت شیخ نور الدینؒ کی ابتدائی نگرانی و تربیت حضرت امیر کبیرؒ نے حضرت سید حسین سمنائی کے سپرد کی تھی جو وہ احسن طریقہ سے انجام دیتے رہے۔ لیکن بنیادی طور پر حضرت امیر کبیرؒ نے ہی انکی تربیت فرمائی تھی اور وہ روحانی طور پر یہ تربیت پاتے رہے۔ اسی لئے انہوں نے عمر کے آخری حصے میں بھی حضرت امیر کبیرؒ کو ہمیشہ یاد

(مندہ رہی نے عرض کی شاہد ان سے (یا حضرت) جنت کو مجھے اپنے ساتھ

لیجائیے گا)

حضرت شیخ نور الدین رہی نہایت ہی مرتاض و متقی زاہد و عابد تھے جس کی شہادت ”اجازت نامہ“ بھی واضح طور پر فراہم کرتا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انہیں کسی باکمال مرشد کی طرف سے کوئی وثیقہ خلافت یا اجازت نامہ نہیں ملا تھا جو سلطنت معنوی کے مضابطوں کے تحت اقلیم عرفان و سلوک کے سالکوں کے لئے اولین مضابطہ لازمی ہے۔ عہد طفولیت ہی سے وہ حضرت امیر کبیر کی مسلسل روحانی نگرانی میں رہے۔ ظاہری تربیت کے بہت سے مراحل انہوں نے حضرت سید حسین سمنانی کے ذریعہ طے کئے۔ لیکن ان کی تربیت کی تکمیل باقی تھی، حضرت شیخ نور الدین رہی کی اس ساری روحانی تربیت کی تکمیل اگر حضرت میر محمد ہمدانی کی بابرکت خدمت میں پہنچ کر ہوگئی تو اس میں حضرت شیخ کی کسر شان، بسکی یا توہین کی کوئی وجہ نظر آتی ہے۔ یہ سنت محمدی ہے۔ اسی تربیت سے ابو بکر ”صدیق اکبر“ اور عمر ذروق اعظم (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) بن گئے اور پھر صحابہ کے بعد تمام عارفین علمائے حق اور اولیائے کرام روحانی تعلیم و تربیت کے ایسے ہی مراحل سے گذر کر ہی صاحب ارشاد و مجاز بن گئے۔ حضرت شیخ خود حضرت میر محمد ہمدانی سے مسلسل بیعت و سماعت کے ساتھ گذارش کرتے تھے کہ انہیں سلسلہ گمردی میں بیعت کیا جائے۔ ۱۵۔ ان کی گذارش قبول فرما کے انہوں نے حضرت شیخ کو اپنے سلسلہ عالیہ گمروہ میں داخل فرمایا ان سے بیعت لی۔ اوراد و وظائف کی تعلیم فرمائی، پھر ان کو اپنے مریدوں اور خواہشمندوں سے بیعت لینے، انہیں تربیت و ارشاد کرنے و اس قبیل کے تمام امور انجام دینے کی اجازت تحریری طور پر عطا فرمائی۔ سلوک و معرفت کی سلطنت کے دائمی شہنشاہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ مبارک شقت اول روزِ نبوت ہی سے جاری و رائج ہے اور مضابطہ

لازمی اور ہمیشہ جاری رہے گی۔

حضرت میر محمد ہمدانی کے کشمیر میں مدت قیام کو صرف سید علی ”بارہ سال“ محدود کرتا ہے۔ جو لوگ اسے (محض تغلیط اجازت نامہ کے لئے) درست مانتے ہیں وہ سید علی کے دیگر بیانات سے اغماض کیوں برت لیتے ہیں۔ سید علی نے واضح طور پر لکھا ہے کہ حضرت شیخ نور الدین رہی حضرت میر محمد ہمدانی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کے باقاعدہ طور پر ان کے مرید ہوئے۔ ان کو مرید کرنے کے بعد سید علی کی شہادت کے مطابق حضرت ہمدانی نے فرمایا:-

”حضرت سید بہ حاضران مجلس فرمودہ کہ مرتبہ شیخ نزدیک است بہ

مرتبہ اولیاء اکمل و ریاضتی کہ شیخ کشیدہ کس فی تواند کشید۔ ۱۷“

اسی موقع پر حضرت میر محمد ہمدانی کے سوال پر کہ آپ کے فیض سے آج تک کتنے شخص فیضیاب ہو چکے ہیں تو حضرت شیخ نے جواب دیا کہ ”چار“ شخص یعنی بابا بام دین، بابا زین الدین، بابا الطیف الدین اور بابا نصر الدین۔

”حاجی بابا ادھی آور دو است در تصنیف خود کہ حضرت میر شیخ را

امتحان کردہ کہ در باب حلقہ کوزہ شیر گا و عنایت فرمودہ اند، اما بدینم کہ شیخ بہ

مقام انکسار راہ طے کردہ۔ آخر معلوم شد کہ بکمال رسیدہ بود، حضرت شیخ را فرمود

”تا ایں عنایت از شایخ کی فیضی برداشت؟“ حضرت شیخ بہ عرض رسانیدہ ”یا

حضرت چہار کس در عبادت حق در طریق اسلام در آمدہ حتی المقدور ریاضتی می

کنندہ اول بابا بام الدین، دوم بابا زین الدین، سوم بابا عبد اللطیف، چہارم

بابا نصر الدین“ حضرت سید (میر محمد) آں ہر چہار کس را دید وہمہ مرتاض

و صاحب کرامات بودہ اند“ (سید علی در تاریخ سید علی بحوالہ بابا ادھی) ۱۸

یہی ساری باتیں زیر بحث اجازت نامہ میں بھی تحریر ہوئی ہیں کہ حضرت شیخ نے

خود حضرت میر محمد سے گذارش کی کہ انہیں سلسلہ عالیہ گمروہ میں داخل کر کے باضابطہ طور پر

بیعت میں لیا جائے۔ معترضین کے تمام شکوک و شبہات بالکل بے بنیاد اور زے مغروضات

ہیں ان کی تفصیلی تردید و تغلیط باعث طوالت ہوگی اس لئے تمام محولہ بالا حقائق کی تائید کے

لئے میں ترجمہ کے ساتھ اجازت نامہ کو پیش کرنا مناسب خیال کرتا ہوں تاکہ میرے محترم دوست اس مقدس و ستاویز کی عبارت میں مضمر معانیوں اور حقائق کو ملاحظہ کریں اور ان پر غور و فکر کر کے واقفیت کے ساتھ نتائج اخذ فرمائیں۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْعَةَ مِنْ سُنَنِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَمِنْ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ وَهِيَ بَاقِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ بِلَا نَكِيرٍ فَلَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ وَالْعُلَمَاءِ إِذْعَاءُ الْخِلَافَةِ بِلَا الرُّخْصَةِ وَالْبَيْعَةِ بِاخْتِيَارِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ الرُّخْصَةُ مِنَ الشَّيْخِ الْعَامِلِ الْكَامِلِ إِلَى نَبِينَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَنَا وَسَائِرَ الْعِبَادِ بِاتِّبَاعِ طَرِيقِ الْهُدَى وَحَفَظَنَا وَجَمِيعَ الْأَخْيَارِ الْأَبْرَارِ مِنْ إِقْتِدَاءِ أَهْلِ الْبِدْعِ وَالْهَوَىٰ وَبَلَّغَنَا وَطَوَائِفِ الْمُخْلِصِينَ الْمُحِبِّينَ إِلَى أَقْصَى الْمَرَاتِبِ هِيَ الْمَعْرِفَةُ الْكُبْرَى. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ وَنَبِيِّهِ وَصَفِيهِ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ مُحِبَّتُهُمْ وَسِيلَةٌ لِلْسَّعَادَةِ الْعُظْمَى وَالذُّوْلَةِ الْأَعْلَى. وَأَصْحَابِهِ الَّذِي كَالنَّجُومِ بَأْيَهُمْ إِقْتِدَانًا إِهْتِدَانًا. فَيَقُولُ الْعَبْدُ الضَّعِيفُ النَّحِيفُ الْجَانِي كَثِيرُ التَّقْصِيرِ وَالنَّوَائِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ شَهَابٍ الدِّينِ الْهَمْدَانِي عَفَى اللَّهُ عَنْهُ بِالْفَيْضِ الصَّمْدَانِيِّ. إَعْلَمُ أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ خَلْقَةِ الْإِنْسَانِ مَعْرِفَةُ اللَّهِ تَعَالَى سُبْحَانَهُ كَمَا يَشْهَدُ بَعْضُ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ وَالْأَحَادِيثِ الْقُدْسِيَّةِ وَالْأَخْبَارِ الشَّرِيفَةِ وَالْآثَارِ اللَّطِيفَةِ. قَالُوا اجِبْ عَلَى كُلِّ قَرَدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَسْعَى لِمَا خُلِقَ لَهُ وَالطَّرِيقَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِمَّا لَا تَعْدُو لَا تَحْصِي لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَكْمَلُ الْحَيَاتِ. الطَّرِيقُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِعَدَدِ أَنْفَاسِ الْخَلَائِقِ وَمَنْ أَقْرَبَهَا طَرِيقُ الْعَلِيَّةِ

الْعَالِيَةِ الشَّرِيفَةِ الْكُبْرَوِيَّةِ الْهَمْدَانِيَّةِ الْحُسَيْنِيَّةِ الْمَذْهَبِيَّةِ الَّتِي دَلَّ عَلَى الْوَلَدِيِّ عَلَى الْهَمْدَانِيِّ قُدْسَ اللَّهِ سِرَّهُ السُّبْحَانِيِّ كَمَا دَلَّ وَهَدَى عَلَيْهِ الْمَشَائِخُ الَّتِي أَجَاوَزُوا بِالْإِرْشَادِ وَهُمْ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ. كُلُّهُمْ مِنْ أَكَابِرِهِمْ.

وَبَعْدُ فَإِنَّ الْأَخَ الصَّالِحَ الْعَارِفَ الْكَاشِفَ الْمُجَاهِدَ الْمُشَاهِدَ الْمُسَمَّى بِنُورِ الدِّينِ رَبِّبْنِي الْكُشْمِيرِي الزَّاهِدَ الْعَابِدَ أَصْلَحَهُ اللَّهُ كَمَا أَصْلَحَ الصَّالِحِينَ الْعَارِفِينَ وَأَحْسَنَهُ اللَّهُ كَمَا أَحْسَنَ الْوَاصِلِينَ الْكَامِلِينَ. فَلَمَّا جَاوَزَ عَنْ حَدِّ الْإِلْحَاحِ وَعَجَزَ كَثِيرُ بِلْسَانِهِ أَنْ يَدْخُلَ فِي السَّلْسِلَةِ الْعَاشِقِينَ الْكَامِلِينَ الْمُكْمَلِينَ كَمَا أَدْخَلَ أُسْرَةَ جَمَاهِيرِ الْمُتَبَدِّعِينَ وَالْمُنْتَهِينَ. فَأَجَزْتُهُ بِتَرْبِيَةِ الْمُرِيدِينَ وَبِعْتَهُمْ تَرْغِيبَ الطَّالِبِينَ السَّالِكِينَ وَتَرْبِيَتِهِمْ وَتَعْلِيمَ الْأَذْكَارِ كَارِئِ الصُّرُوبِ لِتَضْفِيلِ الْقُلُوبِ عَنْ كَذُورَاتِ الْمَكَائِدِ وَالْكُورُوبِ وَأَخِذَ النُّدُورَاتِ وَالْفُتُوحَاتِ وَجَلُوسِ الْخُلُوتِ الدَّائِمِ كَالْأَرْبَعِيَّاتِ الْقَائِمِ وَالسَّائِرِ مَا يَجِبُ وَيَسْتَحِبُّ فِي هَذَا الطَّرِيقِ الْعَالِيَةِ السَّادَاتِ. وَسِيلَهُ أَنْ لَا يُنْسَانِي فِي الْأَوْقَاتِ وَالشَّرِيفَةِ الْمَرْجُوءَةِ بِالْذُّعْرَاتِ بَعْدَ الْأَقْوَالِ وَالْأَشْغَالِ.

قَدْ حَرَّرْتُ هَذَا فِي لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ خَامِسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْمُرجَبِ. سَنَةِ أَرْبَعِ عَشَرَ وَثَمَانِ مِائَةٍ فِي بَلَدَةِ الْكُشْمِيرِ صَانِعُهَا اللَّهُ تَعَالَى مَعَ سَكَّانِهَا عَنِ الْآفَاتِ وَالتَّدْمِيرِ.

(مُهر) مُحَمَّدُ هَمْدَانِي: ١٩

ترجمہ: تو جان لے کہ بیٹک بیعت انبیاء علیہم السلام اور خلفاء الراشدین المہدیین کی سنت سے ہے اور یہ سنت قیامت تک بلا ختم باقی رہے گی۔ اس لئے اولیاء اور علماء میں سے کسی کے لئے جائز نہیں کہ وہ اپنے اختیار سے بلا اجازت بیعت، خلافت کا

(یعنی صاحب ارشاد اور مجاز ہونے کا) دعویٰ کرے۔ جب تک کہ اسے ایک ایسے پیر کامل سے اجازت نہ ہو جو (بدلت خود بھی) حقیقی معنوں میں ایک ایسے مرشد سے اذن اور اجازت پا چکا ہو جس کا سلسلہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم تک مسلسل رہا ہو۔
اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو رحمن اور رحیم ہے۔

حمد و ثناء و شکر اس اللہ کے لئے جس نے ہمیں اور سارے (فیک) بندوں کو راہ ہدایت کی پیروی کی توفیق بخشی۔ اور ہمیں اور تمام اخیار و ابرار (لغوی معنی نیک لوگ) کو نفس پرست بدعتیوں سے محفوظ رکھا۔ اور ہمیں اور مخلص غیلوں کے گروہوں کو (روحانی) مراتب کی اس انجاء پر پہنچائے جسے معرفۃ الکبریٰ کہتے ہیں۔ درود و سلام ہو اُس کے رسول، نبی اور صفی (یعنی) محمد مصطفیٰ ﷺ پر اور ان کی اولاد پر جن سے محبت رکھنا سعادت عظمیٰ اور بڑی (روحانی) حکومت (پانے کے لئے) وسیلہ ہے۔ اور اُن کے اصحاب پر جو ستاروں کے مانند روشن ہیں جن کی پیروی سے ہم ہدایت پا چکے ہیں۔

پس بندہ ضعیف و نحیف خطا کار و پیر تقصیر محمد بن علی بن شہاب الدین ہمدانی (خدا اُس پر فیض صمدانی سے غور فرمائے) کہتا ہے کہ جان لے کہ انسان کی پیدائش کا مقصد خدا نئے پاک کی معرفت ہے جیسا کہ بعض آیات کریمہ، احادیث قدسیہ، روایات شریفہ اور پاکیزہ آثار شہادت دیتے ہیں۔ اس لئے افراد انسانی میں سے ہر فرد کیلئے لازم ہے کہ وہ اس مقصد (حصول معرفت رب) کیلئے جدوجہد کرے جس کیلئے اسے پیدا کیا گیا۔ اور چونکہ خدا کی طرف جانے والی راہیں لا تعداد اور بے شمار ہیں جیسا کہ اُس حضرت علیہ افضل الصلوٰۃ واکمل التحیات نے فرمایا ہے۔ ”اللہ تعالیٰ کی طرف رہنمائی کرنے والے رستے مخلوقات کی سامانوں کی تعداد کے برابر ہے“ اور ان میں سے قریب ترین طریقہ علیہ عالیہ شریفہ کبرویہ ہمدانیہ حسیہ منسلک ہے جسکی رہبری مجھے میرے والد علی ہمدانی قدس اللہ سرہ

۱۔ مطلب روحانی سلسلہ سے ہے، پس سلسلہ سے نہیں۔ کیونکہ اُس حضور کی کوئی اولاد زندہ نہیں رہی، اس لئے اُن کا کوئی نفسی طور پر نہ چلنے والی راہ۔ سلسلہ کسب تو اولاد کو رہے قائم رہتا ہے۔ اولاد انات سے نہیں۔ یہ اللہ کا مقرر کردہ قانون ہے۔ جو بات نئی سے رشتہ داری کی وجہ سے روحانی تمکیدیاری اور امامت و سیادت کے مذہبی ہیں وہ اپنے آپ اور نیا کو مکرر دہاتے ہیں۔

سجانی نے کی، جیسا کہ اس راہ پر اُنکی رہنمائی اُن مشائخ نے کی جنہوں نے ان کو ارشاد و تربیت کرنیکی اجازت بخشی جسکی تعداد تینتیس (۳۳) ہے جو سب اکابرین میں سے ہیں۔
اس کے بعد (یہ جان لے) کہ برادر صالح، عارف و صاحب کشف و مجاہدہ مسکن نورالدین ربیعی کشمیری جو زاہد و عابد بھی ہیں خدا ان کی اصلاح کرے جیسے اس نے صالحوں اور عارفوں کی اصلاح کی ہے اور اللہ انہیں نیکو کاری میں ایسے ممتاز کرے جیسے اس نے واصلین کا طہین کو کیا ہے۔

پس انہوں نے (حضرت شیخ) نے عجز و نیاز کی حدود سے آگے بڑھ کر زبان حال سے گزارش کی کہ وہ سلسلہ کامل الکملین عاشقوں کے سلسلہ (سلسلہ کبروی) میں داخل ہو جائیں جس طرح اقتداء کرنے والے تمام مہتمدی اور علم معرفت کی انتہا پر پہنچنے والے داخل ہو چکے ہیں۔ پس میں نے ان کو اجازت دی کہ وہ ارادت مندوں کو تو پہنچائیں اور ان سے بیعت لیں۔ اور طالبوں اور سالکوں کو راہ ہدایت پر چلنے کی ترغیب دیں اور انہیں ترتیب دیں اور اذکار کی تعلیم کریں جیسے ذکر چار ضرب (جواذکار) ان کے دلوں کو کندہ ورتوں مکر و فریب اور رنج و غم سے صاف کریں۔

مزید ان کو تذکرہ و ہدیہ لینے، مدامت کے ساتھ چلہ کشی اور خلوت نشینی اور وہ تمام طریقہ اپنانے اور برتنے کی اجازت دیدی جو اس طریقہ عالیہ ساداتیہ میں واجب و پسندیدہ ہیں۔ اور اس کے لئے یہ سبیل ہے کہ وہ مجھے اقوال و اشغال کے بعد نیک اوقات پر اپنے ان وظائف اور دعاؤں میں بھول نہ جائیں جو شرف قبولیت پاتی ہیں۔

(پہ تحقیق) میں نے لکھا اس (اجازت نامہ) کو جمعہ کی شب میں بتاریخ پندرہ ماہ رجب المرجب سن آٹھ سو چودہ ہجری ۸۱۳ھ کشمیر کے شہر میں اللہ تعالیٰ اس کو اور اس کے باشندوں کو آفات اور جہائی سے محفوظ رکھے۔

(مہر) محمد ہمدانی ۱۹

”اجازت نامہ“ میں مرقوم دن اور تاریخ میں مطابقت ثابت کرنے کے مسئلہ نے مجھے بیس سال پریشان کر رکھا تھا اس عرصہ میں معترضین کے شکوک و شبہات بھی منظر عام پر

فارمولہ نمبر ۱۰۰
پانچ ہزار سالہ ہجری (۲۱)

از ۱۰۰۰ ہجری تا	صدیاں				۵۰۰۰ ہجری
A قعدہ	۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	مثال
پہلے صدی کے نیچے کا خانہ	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	اگر پہلی محرم ۱۳۹۴ء معلوم
اور درمیانی سال کے	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰	۱۱۰۰	ہے تو (۱۳۰۰) صدی کے
سامنے کا حرف لیں پھر	۱۲۰۰	۱۳۰۰	۱۴۰۰	۱۵۰۰	نیچے اور (۹۴) درمیانی سال
اس حرف کو "B" نقشہ پر	۱۶۰۰	۱۷۰۰	۱۸۰۰	۱۹۰۰	کے خانہ کے سامنے دیکھا
مطلوبہ مہینہ کے سامنے	۲۰۰۰	۲۱۰۰	۲۲۰۰	۲۳۰۰	و (م) ہے اس (م) کو
تالش کریں اس کے بعد	۲۴۰۰	۲۵۰۰	۲۶۰۰	۲۷۰۰	محرم کے سامنے ساتویں
اسی حرف کے نیچے دن	۲۸۰۰	۲۹۰۰	۳۰۰۰	۳۱۰۰	خانہ میں پایا پھر 'م' کے
دیکھیں اور دن کے مقابل	۳۲۰۰	۳۳۰۰	۳۴۰۰	۳۵۰۰	نیچے دنوں کے خانہ میں
دائے خانوں میں تاریخ	۳۶۰۰	۳۷۰۰	۳۸۰۰	۳۹۰۰	جمعہ ملا۔ معلوم ہوا کہ پہلی
معلوم کریں۔	۴۰۰۰	۴۱۰۰	۴۲۰۰	۴۳۰۰	محرم ۱۳۹۴ء جمعہ کو ہے۔
	۴۴۰۰	۴۵۰۰	۴۶۰۰	۴۷۰۰	
درمیانی سال	۳۸۰۰	۳۹۰۰	۵۰۰۰		درمیانی سال
	۸	۱۲	۱۶	۲۰	۲۴
	۲۸	۳۲	۳۶	۴۰	۴۴
	۴۸	۵۲	۵۶	۶۰	۶۴
	۶۸	۷۲	۷۶	۸۰	۸۴
	۸۸	۹۲	۹۶	۱۰۰	۱۰۴
	۱۰۸	۱۱۲	۱۱۶	۱۲۰	۱۲۴
	۱۲۸	۱۳۲	۱۳۶	۱۴۰	۱۴۴
	۱۵۸	۱۶۲	۱۶۶	۱۷۰	۱۷۴
	۱۸۸	۱۹۲	۱۹۶	۲۰۰	۲۰۴
	۲۱۸	۲۲۲	۲۲۶	۲۳۰	۲۳۴
	۲۴۸	۲۵۲	۲۵۶	۲۶۰	۲۶۴
	۲۷۸	۲۸۲	۲۸۶	۲۹۰	۲۹۴
	۳۰۸	۳۱۲	۳۱۶	۳۲۰	۳۲۴
	۳۳۸	۳۴۲	۳۴۶	۳۵۰	۳۵۴
	۳۶۸	۳۷۲	۳۷۶	۳۸۰	۳۸۴
	۳۹۸	۴۰۲	۴۰۶	۴۱۰	۴۱۴
	۴۲۸	۴۳۲	۴۳۶	۴۴۰	۴۴۴
	۴۵۸	۴۶۲	۴۶۶	۴۷۰	۴۷۴
	۴۸۸	۴۹۲	۴۹۶	۵۰۰	۵۰۴

آگئے۔ میں نے اپنی جگہ پر کوششیں جاری رکھیں۔ بہت سی تقویم ہائے تاریخی کا بار بار مطالعہ کیا، اور اکثر یہ دیکھنے میں آیا کہ ہر ایک تقویم میں ابتداء ہی سے غلط اندراجات ہیں۔ درج کئے گئے دنوں اور تاریخوں میں کوئی مطابقت نہیں ہے۔ ان تقاویم میں دیئے گئے فارمولے نہ صرف مزید الجھنیں پیدا کرتی ہیں بلکہ انہیں بار بار آزما کے قیمتی وقت کا بے تحاشا ضیاع بھی ہوتا ہے۔ بہت سی قدیم چندر سوہجری سن یعنی عیسوی حساب سے دو ہزار چھتر تک بنائی گئی ہیں۔ اگر آپ سال رواں کی ہجری اور عیسوی کینڈر کا حساب ان تقاویم میں دیکھیں تو آپ مشاہدہ کریں گے کہ ۱۳۲۱ھ یکم ۱۰ محرم ۶ اپریل ۲۰۰۰ء کو دکھایا گیا ہے۔ جبکہ یکم ۱۰ محرم ۷ اپریل کے مطابق تھا۔ ۲۰۰۰ء

کچھ فارمولے جو مختلف انٹریکٹو کتابوں میں دیئے گئے ہیں بہت پیچیدہ ہیں اور ان کی تحصیل کرتے کرتے پاپڑ بیلنے کے بعد بھی حاصل کچھ نہیں آتا ہے۔ اسی لئے ہر ایک محقق اپنی الگ تھگ وادی میں پہنچ جاتا ہے۔ ہجری اور عیسوی سن میں حصول تطبیق اور وہ بھی طمینن بخش اور تسلسل صورت میں بہت مشکل کام ہے۔

جب سے زیر بحث اجازت نامہ کا استناد دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ثور و شلوک و شبہات بن رہا ہے، میں بھی اس تلاش و تحقیق میں رہا کہ کوئی ایسا ایسا فارمولہ ضرور دستیاب ہوئے جس سے اجازت نامہ کے مسئلہ کے حل کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوں گے۔ اس عرصہ میں میرے بہت سی قدیم و نیم حاصل کر لیں جن کو میں نے بار بار استعمال کیا، لیکن خدا کا شکر ہے کہ آخر کار ایسے فارمولے بہت ہی وسیع اور کارآمد کتاب میں مل گئے۔ جن سے زیر بحث اجازت نامہ میں درج شدہ تاریخ اور دن درست اور معتبر و مستند ثابت ہو گئے۔ مزید بھی کافی کتب کے اندراجات سے استفادہ کیا گیا، جنکی فہرست اس مضمون کے آخر میں شامل ہے۔ اب میں دو سب فارمولے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں جن کی مدد سے رقم الحروف نے "اجازت نامہ" کے استناد کی گنتی سلجھا دی اور ان تمام محققین اور علماء و فضلاء کا شکر یہ ادا کرتا اپنا فرض سمجھتا ہوں جن کی تحریرات کی مدد سے میں "اجازت نامہ" کے مسئلہ استناد و تحقیق کو حل کر سکا۔ اللہ تعالیٰ ان کی ارواح کو ابدی آسودگی عطا فرمائے۔

"B" پانچ ہزار سالہ ہجری جنتری از ۱۰۰ھ تا پانچ ہزار ہجری

محرم	شوال	ن	ب	ی	ا	ک	ر	م
جمادی الآخر	ذی القعدہ	م	ن	ب	ی	ا	ک	ر
صفر	رجب	ر	م	ن	ب	ی	ا	ک
رجع الاول	ذی الحجہ	ک	ر	م	ن	ب	ی	ا
شعبان		ا	ک	ر	م	ن	ب	ی
رجع الآخر	رمضان	ی	ا	ک	ر	م	ن	ب
جمادی الاولیٰ		ب	ی	ا	ک	ر	م	ن
۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹	شنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ
۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ
۳	۱۰	۱۷	۲۴		دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ
۴	۱۱	۱۸	۲۵		سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ
۵	۱۲	۱۹	۲۶		چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ
۶	۱۳	۲۰	۲۷		پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ	سہ شنبہ
۷	۱۴	۲۱	۲۸		جمعہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ

اس فارمولہ نمبر (۱) کے مطابق ہمیں ۸۱۳ء کی پہلی رجب کا دن دیکھنا ہے۔ یہاں یہ ذہن میں رہے کہ ہمیں ۱۵ اور رجب ۸۱۳ء کے یوم جمعرات کی تصدیق ضرورت ہے ہم پہلے (۸) صدی کے نیچے اور (۱۴) درمیانی سال کے خانہ کے سامنے دیکھیں تو وہاں "۱" یعنی الف ہے اس "۱" (الف) کو "B" نقشہ پر رجب کے سامنے چھٹے (۶) خانہ میں پایا۔ پھر "۲" کے نیچے دنوں کے خانہ میں پنجشنبہ (جمعرات) ملا پس معلوم ہوا کہ پہلی رجب ۸۱۳ء کو جمعرات کا دن تھا۔ یہی دن اور تاریخ اجازت نامہ میں مرقوم ہے۔

جدید طریقہ شمار ایام و ماہ ہائے سن ہجری کے مطابق رجب میں یوم کا شمار کیا گیا ہے۔ فارمولہ نمبر (۱) "A" اور "B" کے مطابق پہلی رجب ۸۱۳ء کو جمعرات کا دن تھا دوسری جمعرات آٹھ رجب کو تھی اور تیسری جمعرات پندرہ رجب کے مطابق آتی ہے۔ یاد رہے اس حساب سے ۸۱۳ء کی پہلی محرم کا دن منگلوارہ (Tuesday) تھا۔ جدید طریقہ شمار (محولہ بابا فارمولہ نمبر دائمی ہجری جنتری (۲۴) کے مطابق (ضمیمہ میں مثال ہے)

صفر	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴	۵
ذوالحجہ	شنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ	یکشنبہ
ذوالقعدہ	جمعہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ
شوال	چہار شنبہ	جمعہ	شنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ
رمضان	سہ شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ
شعبان	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ
رجب	شنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	یکشنبہ
جمادی الآخر	پنجشنبہ	شنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ
جمادی الاولیٰ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ
رجع الثانی	دوشنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ
رجع الاول	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ	یکشنبہ
صفر	جمعہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	دوشنبہ
محرم	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ

طریقہ: جس مہینے کا پہلا دن معلوم کرنا ہو تو اس کے سنہ کو "A" سے تقسیم کیجئے جو ہندسہ باقی بچے اسے اس نقشہ کی پہلی سطر میں دیکھئے پھر جس مہینے کا پہلا دن معلوم کرنا ہے اس کے سامنے اور اوپر والے ہندسہ کے متابل میں جو دن ملے وہی مہینہ کا پہلا دن ہوگا مثال کے طور پر

کیم رجب ۸۱۲ھ کا دن مطلوب ہے۔ تو ۸۱۲ھ کو "۸" سے تقسیم کیا تو "۶" بچا۔ اب "۶" کے نیچے رجب کے مقابل بائیں طرف پینشہ (جمرات) ہے معلوم ہوا کہ کیم ماہ رجب ۸۱۲ھ کو جمرات کا دن تھا۔ محرم کی آٹھ تاریخ بھی جمرات اور پھر پندرہ تاریخ کو جمرات کا دن تھا جو "اجازت نامہ" میں تحریر شدہ یوم اور تاریخ سے صدی صد مطابقت رکھتا ہے۔

قارمولہ نمبر ۴

دائمی ہجری جنتی (۲۳)

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
مهرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲

قاعدہ ۵: جس سنہ ہجری یا مہینہ کا پہلا دن تاریخ مطلوب ہو تو اس سنہ کو مع صدی کے آٹھ پر تقسیم کریں جو باقی بچے اس کو سنہ ہجری خانہ "۸" میں تلاش کریں جب وہ ہندسہ لگائے تو ٹھیک ہندسہ کے سامنے کے خانوں میں مطلوبہ مہینہ کے مقابل کے خانہ میں جو دن ہو وہی اس مہینے کی پہلی تاریخ کا دن ہوگا۔ مثلاً ۱۳۵۹ھ میں محرم کا پہلا دن کون تھا اور ۱۳۵۹ھ کو آٹھ پر تقسیم کیا تو (۱۶۹) خارج قسمت ہوئے باقی ۷ رہے، پس (۷) کو خانہ (۸) میں دیکھا تو چھٹا عدد (۷) ملا اس سات کے ہندسے کے وپر محرم کے مقابل شنبہ ملا معلوم ہوا کہ پہلی محرم ۱۳۵۹ھ شنبہ کے دن تھی۔ اب ہمیں اس فارمولہ کے مطابق ماہ رجب ۸۱۴ھ کی پہلی تاریخ کا دن معلوم کرنا ہے۔ پہلے ۸۱۴ھ کو آٹھ پر تقسیم کیا تو باقی (۶) بچے چھ کو خانہ آٹھ (۸) میں دیکھا تو دوسرا عدد (۶) ملا اس "۶" کے ہندسے (بائیں آگے) کے اوپر رجب کے مقابل پنجشنبہ (جمعرات) ملا۔ معلوم ہوا کہ رجب ۸۱۴ھ کی پہلی تاریخ کو جمعرات کا دن تھا رجب کی دوسری جمعرات آٹھ تاریخ کو اور تیسری جمعرات پندرہ رجب ۸۱۴ھ کو تھی اس فارمولہ کے تحت بھی "اجازت نامہ" میں مرقوم تحریر و یوم مستند اور معتبر ٹھہرتا ہے۔ غرض ان تینوں فارمولوں کی رو سے حضرت میر محمد ہمدانی کا تحریر کردہ اجازت نامہ بہرہ وجہ معتبر اور درست ہے۔

قارمولا نمبر ۴

نقشہ اوسط آغاز سلسلہ دار ہر ہجری مہینے کا جبکہ یکم محرم کا دن معلوم ہو (۲۲)

[illegible]

پانچ ہزار سالہ عیسوی جہتزی (۲۵)

۱۳۹

FFA

x جنوری، اپریل، جولائی	ا	ل	ت	ق	د	ی	م
ستمبر، دسمبر	ل	ت	ق	د	ی	م	ا
جون	ت	ق	د	ی	م	ا	ل
x فروری، مارچ، نومبر	ق	د	ی	م	ا	ل	ت
فروری۔ اگست	د	ی	م	ا	ل	ت	ق
مئی	ی	م	ا	ل	ت	ق	د
جنوری، اکتوبر	م	ا	ل	ت	ق	د	ی
۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹	شنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ
۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰	یکشنبہ	دوشنبہ	سرخنبہ
۳	۱۰	۱۷	۲۴	۳۱	دوشنبہ	سرخنبہ	چارشنبہ
۴	۱۱	۱۸	۲۵		سرخنبہ	چارشنبہ	پنجشنبہ
۵	۱۲	۱۹	۲۶		چارشنبہ	پنجشنبہ	جمعہ
۶	۱۳	۲۰	۲۷		پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۷	۱۴	۲۱	۲۸		جمعہ	شنبہ	یکشنبہ

اب ہم فارمولا نمبر (۵) کے مطابق ۱۴۱۱ء کی پہلی جنوری کا دن معلوم کریں گے
نقشہ نمبر "A" میں پہلے (۱۴۰۰) صدی کے نیچے اور (۱۱) درمیانی سال کے خانے کے
سامنے دیکھا تو "ت" ہے پھر اس "ت" کو نقشہ نمبر "B" میں جنوری کے سامنے تلاش کیا
(یاد رہے کہ ۱۴۱۱ء لپ کا سال نہیں تھا) تو چوتھے خانہ میں ملا پھر اس "ت" کے نیچے دنوں
کے خانہ میں سرخنبہ یعنی منگلوار (Tuesday) نکلا معلوم ہوا کہ پہلی جنوری ۱۴۱۱ء اسی دن
کو تھی اسی سال کے مہینوں کے دن گنتے ہوئے اس فارمولا کے تحت چلتے ہوئے پہلی مارچ

کو جمعہ پہلی اپریل کو سوموار، پہلی مئی کو بدھوار، پہلی جون کو ہفتہ (بدھ وار) پہلی جولائی کو
سوموار، پہلی اگست کو جمعرات، پہلی ستمبر کو اتوار پہلے اکتوبر کو منگلوار پہلی نومبر کو جمعہ اور دسمبر
کی پہلی تاریخ کو اتوار کے دن علی الترتیب آتے ہیں۔

رجب ۸۱۴ھ کا مہینہ تمام تقویم کے مطابق (فرق اور اختلاف کے باوجود) ایک
دولیمام کے پس و پیش کے ساتھ لگ بھگ نصف اکتوبر اور نصف نومبر ۱۴۱۱ء پر محیط ہے۔ اس
لئے یہ معلوم کرنا آسان ہے کہ پہلی رجب کی تاریخ کس اکتوبر کی تاریخ سے مطابقت رکھتی
ہے مع دن کے جمادی الثانی ۸۱۴ھ اکتوبر ۱۴۱۱ء کے نصف اول کے ساتھ اختتام کا سفر کرتا
ہے اور ۲۹ جمادی الثانی بدھ اور ۱۶ اکتوبر ۱۴۱۱ء کو ختم ہوتا ہے اور پہلی رجب ۸۱۴ھ
برمطابق ۱۷ اکتوبر ۱۴۱۱ء بروز جمعرات ہے۔ فارمولا کے تحت چلتے ہوئے ہماری (یعنی
"اجازت نامہ" میں مرقوم) تاریخ یعنی پندرہ رجب ۸۱۴ھ بروز جمعرات مطابق ۳۱
اکتوبر ۱۴۱۱ء کو تھی۔

اس طرح سے ہم نہایت ہی اطمینان و اعتبار کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ
اجازت نامہ "بلا کسی شک و شبہ اور تضاد و اختلاف کے حقیقتاً اور واقعاً پندرہ رجب یوم
جمعرات (شب جمعہ) ۸۱۴ھ مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۴۱۱ء حضرت میر ہمدانی نے اپنے دست
پاک سے تحریر فرمایا۔ اس کے بعد بھی اگر کوئی صاحب مزید تحقیق و تلاش جاری رکھے تو
چشم مار و شن دل ماشاء۔

اس مضمون کے "مجلد علمدار" شیخ العالم جیڑ کشمیر یونیورسٹی میں چھپنے کے بعد ایک
"تین ہزار" سالہ کیلنڈر بھی دستیاب ہوا۔ وہ بھی اس کے ساتھ شامل ہے۔

CALANDER FOR 1411 (A.D.) (r4)

JULY					AUGUST						
S		7	14	21	28	S		4	11	18	25
M	1	8	15	22	29	M		5	12	19	26
T	2	9	16	23	30	T		6	13	20	27
W	3	10	17	24	31	W		7	14	21	28
TH	4	11	18	25		TH	1	8	15	22	29
F	5	12	19	26		F	2	9	16	23	30
ST	6	13	20	27		ST	3	10	17	24	31

SEPTEMBER						OCTOBER					
S	1	8	15	22	29	S		6	13	20	27
M	2	9	16	23	30	M		7	14	21	28
T	3	10	17	24		T	1	8	15	22	29
W	4	11	18	25		W	2	9	16	23	30
TH	5	12	19	26		TH	3	10	17	24	31
F	6	13	20	27		F	4	11	18	25	
ST	7	14	21	28		ST	5	12	19	26	

NOVEMBER						DECEMBER					
S		3	10	17	27	S	1	8	15	22	29
M		4	11	18	25	M	2	9	16	23	30
T		5	12	19	26	T	3	10	17	24	31
W		6	13	20	27	W	4	11	18	25	
TH	1	7	14	21	28	TH	5	12	19	26	
F	2	8	15	22	29	F	6	13	20	27	
ST	3	9	16	23	30	ST	7	14	21	28	

JANUARY						FEBRUAY					
S		6	13	20	27	S		3	10	17	24
M		7	14	21	28	M		4	11	18	25
T	1	8	15	22	29	T		5	12	19	26
W	2	9	16	23	30	W		6	13	20	27
TH	3	10	17	24	31	TH		7	14	21	28
F	4	11	18	25		F	1	8	15	22	29
ST	5	12	19	26		ST	2	9	16	23	30

MARCH						APRIL					
S	31	3	10	17	24	S		7	14	21	28
M		4	11	18	25	M	1	8	15	22	29
T		5	12	19	26	T	2	9	16	23	30
W		6	13	20	27	W	3	10	17	24	
TH		7	14	21	28	TH	4	11	18	25	
F	1	8	15	22	29	F	5	12	19	26	
ST	2	9	16	23	30	ST	6	13	20	27	

MAY					JUN						
S		5	12	19	26	S	30	2	9	16	23
M		6	13	20	27	M		3	10	17	24
T		7	14	21	28	T		4	11	18	25
W	1	8	15	22	29	W		5	12	19	27
TH	2	9	16	23	30	TH		6	13	20	28
F	3	10	17	24	31	F		7	14	21	29
ST	4	11	18	25		ST	1	8	15	22	30

for

for

ہجری تقویم برائے سال ۱۴۱۳ھ (۲۷)

شعبان

۲۳	۱۶	۹	۲	اتوار	۲۵	۱۸	۱۱	۴	اتوار
۲۴	۱۷	۱۰	۳	پير	۲۶	۱۹	۱۲	۵	پير
۲۵	۱۸	۱۱	۴	منگل	۲۷	۲۰	۱۳	۶	منگل
۲۶	۱۹	۱۲	۵	بدھ	۲۸	۲۱	۱۴	۷	بدھ
۲۷	۲۰	۱۳	۶	جمعرات	۲۹	۲۲	۱۵	۸	جمعرات
۲۸	۲۱	۱۴	۷	جمعہ	۳۰	۲۳	۱۶	۹	جمعہ
۲۹	۲۲	۱۵	۸	ہفتہ		۲۴	۱۷	۱۰	ہفتہ

شوال

۲۷	۲۰	۱۳	۶	اتوار	۲۹	۲۲	۱۵	۸	اتوار
۲۸	۲۱	۱۴	۷	پير	۳۰	۲۳	۱۶	۹	پير
۲۹	۲۲	۱۵	۸	منگل		۲۴	۱۷	۱۰	منگل
	۲۳	۱۶	۹	بدھ		۲۵	۱۸	۱۱	بدھ
	۲۴	۱۷	۱۰	جمعرات		۲۶	۱۹	۱۲	جمعرات
	۲۵	۱۸	۱۱	جمعہ		۲۷	۲۰	۱۳	جمعہ
	۲۶	۱۹	۱۲	ہفتہ		۲۸	۲۱	۱۴	ہفتہ

ذوالحجۃ

۲۳	۱۷	۱۰	۳	اتوار	۲۶	۱۹	۱۲	۵	اتوار
۲۵	۱۸	۱۱	۴	پير	۲۷	۲۰	۱۳	۶	پير
۲۶	۱۹	۱۲	۵	منگل	۲۸	۲۱	۱۴	۷	منگل
۲۷	۲۰	۱۳	۶	بدھ	۲۹	۲۲	۱۵	۸	بدھ
۲۸	۲۱	۱۴	۷	جمعرات	۳۰	۲۳	۱۶	۹	جمعرات
۲۹	۲۲	۱۵	۸	جمعہ		۲۴	۱۷	۱۰	جمعہ
	۲۳	۱۶	۹	ہفتہ		۲۵	۱۸	۱۱	ہفتہ

ذوالقعدة

۲۶	۱۹	۱۲	۵	اتوار	۲۹	۲۲	۱۵	۸	اتوار
۲۷	۲۰	۱۳	۶	پير	۳۰	۲۳	۱۶	۹	پير
۲۸	۲۱	۱۴	۷	منگل		۲۴	۱۷	۱۰	منگل
۲۹	۲۲	۱۵	۸	بدھ		۲۵	۱۸	۱۱	بدھ
۳۰	۲۳	۱۶	۹	جمعرات		۲۶	۱۹	۱۲	جمعرات
	۲۴	۱۷	۱۰	جمعہ		۲۷	۲۰	۱۳	جمعہ
	۲۵	۱۸	۱۱	ہفتہ		۲۸	۲۱	۱۴	ہفتہ

صفر

۲۵	۱۸	۱۱	۴	اتوار	۲۷	۲۰	۱۳	۶	اتوار
۲۶	۱۹	۱۲	۵	پير	۲۸	۲۱	۱۴	۷	پير
۲۷	۲۰	۱۳	۶	منگل	۲۹	۲۲	۱۵	۸	منگل
۲۸	۲۱	۱۴	۷	بدھ	۳۰	۲۳	۱۶	۹	بدھ
۲۹	۲۲	۱۵	۸	جمعرات		۲۴	۱۷	۱۰	جمعرات
	۲۳	۱۶	۹	جمعہ		۲۵	۱۸	۱۱	جمعہ
	۲۴	۱۷	۱۰	ہفتہ		۲۶	۱۹	۱۲	ہفتہ

محرم

۲۵	۱۸	۱۱	۴	اتوار	۲۷	۲۰	۱۳	۶	اتوار
۲۶	۱۹	۱۲	۵	پير	۲۸	۲۱	۱۴	۷	پير
۲۷	۲۰	۱۳	۶	منگل	۲۹	۲۲	۱۵	۸	منگل
۲۸	۲۱	۱۴	۷	بدھ	۳۰	۲۳	۱۶	۹	بدھ
۲۹	۲۲	۱۵	۸	جمعرات		۲۴	۱۷	۱۰	جمعرات
	۲۳	۱۶	۹	جمعہ		۲۵	۱۸	۱۱	جمعہ
	۲۴	۱۷	۱۰	ہفتہ		۲۶	۱۹	۱۲	ہفتہ

ربیع ثانی

۲۹	۲۲	۱۵	۸	اتوار	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	اتوار
۲۳	۱۶	۹	۲	پير	۲۵	۱۸	۱۱	۴	پير
۲۴	۱۷	۱۰	۳	منگل	۲۶	۱۹	۱۲	۵	منگل
۲۵	۱۸	۱۱	۴	بدھ	۲۷	۲۰	۱۳	۶	بدھ
۲۶	۱۹	۱۲	۵	جمعرات	۲۸	۲۱	۱۴	۷	جمعرات
۲۷	۲۰	۱۳	۶	جمعہ	۲۹	۲۲	۱۵	۸	جمعہ
۲۸	۲۱	۱۴	۷	ہفتہ	۳۰	۲۳	۱۶	۹	ہفتہ

ربیع اول

۲۹	۲۲	۱۵	۸	اتوار	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	اتوار
۲۳	۱۶	۹	۲	پير	۲۵	۱۸	۱۱	۴	پير
۲۴	۱۷	۱۰	۳	منگل	۲۶	۱۹	۱۲	۵	منگل
۲۵	۱۸	۱۱	۴	بدھ	۲۷	۲۰	۱۳	۶	بدھ
۲۶	۱۹	۱۲	۵	جمعرات	۲۸	۲۱	۱۴	۷	جمعرات
۲۷	۲۰	۱۳	۶	جمعہ	۲۹	۲۲	۱۵	۸	جمعہ
۲۸	۲۱	۱۴	۷	ہفتہ	۳۰	۲۳	۱۶	۹	ہفتہ

ربیع ثانی

۲۶	۱۹	۱۲	۵	اتوار	۲۸	۲۱	۱۴	۷	اتوار
۲۷	۲۰	۱۳	۶	پير	۲۹	۲۲	۱۵	۸	پير
۲۸	۲۱	۱۴	۷	منگل	۳۰	۲۳	۱۶	۹	منگل
۲۹	۲۲	۱۵	۸	بدھ		۲۴	۱۷	۱۰	بدھ
	۲۳	۱۶	۹	جمعرات		۲۵	۱۸	۱۱	جمعرات
	۲۴	۱۷	۱۰	جمعہ		۲۶	۱۹	۱۲	جمعہ
	۲۵	۱۸	۱۱	ہفتہ		۲۷	۲۰	۱۳	ہفتہ

جمادی الثانی

۲۶	۱۹	۱۲	۵	اتوار	۲۸	۲۱	۱۴	۷	اتوار
۲۷	۲۰	۱۳	۶	پير	۲۹	۲۲	۱۵	۸	پير
۲۸	۲۱	۱۴	۷	منگل	۳۰	۲۳	۱۶	۹	منگل
۲۹	۲۲	۱۵	۸	بدھ		۲۴	۱۷	۱۰	بدھ
	۲۳	۱۶	۹	جمعرات		۲۵	۱۸	۱۱	جمعرات
	۲۴	۱۷	۱۰	جمعہ		۲۶	۱۹	۱۲	جمعہ
	۲۵	۱۸	۱۱	ہفتہ		۲۷	۲۰	۱۳	ہفتہ

ہجری سن کے مہینوں اور ایام کا جدید طریقہ شمار (۲۸)

نمبر شمار	مہینہ	ایام	نمبر شمار	مہینہ	ایام
۱	محرم	۳۰	۲	مصر	۲۹
۳	ربیع الاول	۳۰	۴	ربیع الثانی	۲۹
۵	جمادی الاول	۳۰	۶	جمادی الثانی	۲۹
۷	رجب	۳۰	۸	شعبان	۲۹
۹	رمضان	۳۰	۱۰	شوال	۲۹
۱۱	ذی قعدہ	۳۰	۱۲	ذی الحجہ	۲۹

(۲۹) تین ہزار سالہ کیلنڈر :- جس سے دو ہزار سال قبل اور ایک ہزار سال آئندہ کے کسی مہینے کی کسی تاریخ کا دن معلوم کیا جاسکتا ہے۔

جنوری	فروری	مارچ	اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر
۲۱	۵۴	۵	۱	۳	۶	۱	۴	۰	۲	۵	۰

سال												صدیاں											
۰	۰۱	۰۲	۰۳	۰۴	۰۵	۰۶	۰۷	۰۸	۰۹	۱۰	۱۱	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۰	۰۷	۰۸	۰۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱

قاعدہ :- جس مہینے جس سال اور جس تاریخ کا دن معلوم کرنا ہو ان کے اعداد جو سال، صدی اور مہینے کے نیچے دیے گئے ہیں، کو جوڑ کر ان پر تقسیم کرو اگر باقی

ایک بچے تو ہفتہ ہوگا

۲ بچیں تو اتوار ہوگا

۳ بچے جمعہ ہوگا

۴ بچے منگلوار ہوگا

۵ بچے بدھ ہوگا

۶ بچے جمعرات ہوگا

بکثرت بچے تو جمعہ ہوگا

اگر ۷ سے کم بچے ہوگا تو وہی دن ہوگا۔

۳۴	۰	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۰
۵۰	۳۹	۳۸	۰	۳۷	۳۶	۳۵
۰	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۰	۵۱
۶۱	۶۰	۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶
۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۰	۶۳	۶۲
۷۸	۷۷	۷۶	۰	۷۵	۷۴	۷۳
۰	۸۴	۸۳	۸۱	۸۰	۰	۷۹
۸۹	۸۸	۰	۸۷	۸۵	۸۵	۸۴
۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۰	۹۱	۹۰
۰	۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۰
۷۲	۰	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۰
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

مثال: ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو کونساں دن تھا، تاریخ ۱۵، اعداد اگست ۴ اعداد سال ۱۹۴۷ء ۳، اعداد صدی ۶ کل میزان ۲۸، تقسیم کرو، ۷ پر

۷	۲۸	۳
	۲۸	
جمعہ	x	

تین ہزار سالہ کیلنڈر میں دیے گئے فارمولے کے مطابق :-

جنوری ۱۳۱۱ء کی پہلی کو کون سا دن تھا

(۱) صدی کا نمبر ۱

(۲) اول ماہ جنوری ۱

(۳) ماہ جنوری کا عدد ۲

(۴) سال کا عدد ۷

تقسیم	۷	۱۱	۱
	۷		
باقی ۳	۳		

منگوار ہے مطابق اول ماہ محرم ۸۱۳ھ

۳۱ اکتوبر ۱۳۱۱ء کو کون سا دن تھا

(۱) صدی کا نمبر ۱

(۲) اکتوبر ۳۱

(۳) ماہ اکتوبر کا عدد ۲

(۴) سال کا عدد ۷

تقسیم	۷	۴۱	۵
	۷	۳۵	
چھٹا دن جمعرات ہے مطابق شب جمعہ	۶		

۸۱۳ھ

اشارہ حوالہ جات

- (۱) اجاز نامہ بحوالہ ماہ نامہ گل ریز دسمبر ۱۹۵۲ء سرینگر
- (۲) شیخ نور الدین ولی کتابچہ شائع کردہ مرزا ابلی سنگم بکھارا سوالنامہ امین کامل ص ۸۷
- (۳) شیخ نور الدین ولی (مونوگراف) غلام نبی گوہر سہیلہ اکاڈمی، نئی دہلی۔ ص ۳۳، ۳۴، ۳۵۔
- (۴) حضرت شیخ سعدی، گلستان
- (۵) کلام شیخ العالم
- (۶) ایضاً نصر بابہ جنگل کھنکھنیم خانی..... الخ
- (۷) اسرار الخیار۔ بابا داد مشکواتی۔ خطی نسخہ ۶۰، ۵۹
- (۸) تاریخ سید علی (خطی) حضرت شیخ کے جواب کے مطابق یہ تعداد صرف چار تھی۔
- (۹) شیخ نور الدین ولی۔ مونوگراف گوہر۔ ص ۳۶
- (۱۰) سلطان سکندر کے آخری دور ہی میں تہذیبیاں رونما ہونے لگی تھیں زین العابدین کے عہد میں زمام سلطنت بہت ڈھیلی ہو گئی۔ برہمن از سر نو اقتدار میں آ گئے اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے سلطنت کو کمزور کرنے کے لئے ریشہ دوانیاں شروع کیں۔
- (۱۱) کلام شیخ العالم..... حکماء پور دور، ووفہ کے ہوسے الخ وغیرہ۔
- (۱۲) خود بقول سید علی (در تاریخ سید علی)
- (۱۳) کشمیر ایئر سلطانز، پروفیسر محبت الحسن (علی محمد بک سیل) ص ۶۰۵
- (۱۴) اس میں شک نہیں ہے کہ چند تعمیرات کے لئے بادشاہ نے بھی مدد کی لیکن میر محمد ہمدانی نے بادشاہ کو تین لعل بد نشان نذر کئے تھے تعمیرات کی نگرانی حضرت میر خودی ہی کرتے تھے۔
- (۱۵) جون راج، شری ورنہ صرف سہہ بٹ بلکہ مسلمانوں کی بھی خدمت اور تذلیل کرتے

ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ سرکاری ملازم تو تھے لیکن درباری مؤرخ تو نہیں تھے۔ تاریخ تو یہ پوشیدہ طور پر لکھتے تھے اور اپنے دل کی بھڑاس نکالتے تھے ان کو سہہ بٹ کا مسلمان بننا بہت ہی کھٹکتا تھا۔

(۱۶) چھ سو سال بعد بھی چڈت کاشی ناتھ درسہہ بٹ کو ذلیل کرنے کیلئے کسی مٹلا نور الدین کو شیخ نور الدین ریشی جٹا کر، گرفتار کرنے کا الزام لگاتے ہیں بہت سے ”لکھاری“ حضرات بغیر تحقیق و جستجو، اور بلا کسی دلیل و برہان کے مٹلا نور الدین کو شیخ نور الدین بنانے پر اڑے ہوئے ہیں گویا یہ بھی آج کل کی ہماری ریاستی سیاست گری کی بات تھی شیرازہ (خاص نمبر) ستمبر ۲۰۹

(۱۷) کلام شیخ العالم۔

(۱۸-۱۹) اجازت نامہ

(۲۰-۲۱) تاریخ سید علی

(۲۲) گل ریز ۱۹۵۲ء

(۲۳) ترجمہ میرا کیا ہوا ہے (گل ریز کے ترجمہ کو درست کر کے)

(۲۴) تقویم تاریخی۔ عبدالقدوس ہاشمی ۳۵۶ و تقویم ہجری ابونصر خالیدی، ص ۷۲

(۲۵) ایک عالمی تاریخ، ص ۱۵۱، ۱۵۰

(۲۶) ایک عالمی تاریخ، ص ۱۵۶

(۲۷) ایک عالمی تاریخ، ص ۱۵۷

(۲۸) مفتاح التواریخ، گوردیال سنگھ، ص ۶۶

(۲۹) ایک عالمی تاریخ، ص ۱۵۲، ۱۵۳

(۳۰) ایضاً

(۳۱) ایضاً

(۳۲) مفتاح التواریخ، گوردیال سنگھ، ص ۶۴

مآخذ و مصادر (نمبر شمار بہ اعتبار اہمیت)

۱. ایک عالمی تاریخ مولانا محمد عثمان معرونی مطبوعہ ۱۹۷۳ء

۲. تاریخ و قلع لاٹانی ایضاً مطبوعہ ۱۹۷۰ء

۳. مفتاح التواریخ سردار گوردیال سنگھ بھولا

ایڈوکیٹ امرتسری

ناشر کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی مطبوعہ ۱۹۵۸ء

۴. بے بہا جنتری شیخ عبدالرشید، حیدر آباد، دکن

۵. تقویم ہجری و عیسوی ابونصر محمد خالیدی مطبوعہ کراچی ۱۹۵۲ء

۶. ایضاً ” جدید ایڈیشن، دہلی

ناشر، انجمن ترقی اردو ہند سلسلہ مطبوعات نمبر ۷۷ مطبوعہ ۱۹۷۷ء

۷. تقویم تاریخی (قاموس تاریخی) عبدالقدوس ہاشمی (طبع دوم)

ناشر، ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد، پاکستان مطبوعہ ۱۹۷۸ء

۸. مفتاح التقویم ناشر ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

۹. تاریخ عالم اسلام (مصنف نامعلوم۔ کتاب کے پہلے ۱۸ اور آخر کے کچھ صفحات

غائب ہیں) اس میں اول ہجری اور اسی کے مطابق سن اور تاریخ عیسوی کی قید کے

ساتھ ۱۹۰۳ء تک کے اسلامی ملکوں، ریاستوں اور حکمرانوں کا مختصر حال دیا گیا ہے

باریک خط میں لکھی گئی یہ کار آمد کتاب موجودہ صورت میں بھی چار سو دس صفحات پر

محیط ہے۔ مطبوعہ ۱۹۰۳ء

۱۰. تاریخ عصر قدیم مرحوم مولانا عبدالحکیم شرر لکھنؤی

ثانوی درجہ کی کتب جن سے استفادہ کیا گیا

- (۱) تاریخ سید علی (مخطوط) ملکیت ریسرچ لائبریری کشمیر یونیورسٹی نمبر شمار۔
- (۲) گگریز (ماہنامہ رسالہ) دسمبر ۱۹۵۲ء جلد نمبر ۱، نمبر ۲

3. "Kashir" vol. I G.M.D Sufi
4. Kashmir under su.fans Mubibbul Hassan (IInd edition) M/s Ali Mohd & Sons Srinagar 1974
5. Raja Tarangini (Jonaraja) Editor by Prof. S.K. Kaul.
6. Kings of Kashmir (Translation of Kalhana, Jonrja, Srivara etc. (3 vol) used only Jonaraja & Srivara)

حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی کامذہب و مسلک

حضرت امیر کبیر علیہ الرحمۃ نے پکھلی کے حکمران "طغٹ شاہ" کے نام اپنے ایک مکتوب مبارک میں تحریر فرمایا ہے:-

"نسبت الہی چنان رفتہ است کہ ہر کہ حق گوید و در اظہار حق کو شد ہمہ خلق دشمن او گردند۔ ہر کہ حق گوئی را اساس کار خودی سازد، مردم بہ او عداوت فی درزند"

حضرت شاہ ہمدان کی شخصیت مجموعہ کمالات تھی۔ وہ ہمہ جہتی مجتہد تھے۔ وہ بیکوقت مبلغ، داعی، مصنف، قانون دان اور فقیہ، ماہر شریعت، غوامس بحر طریقت، شاہ بازار فلاک روحانیت اور صاحب کثیر التصانیف تھے۔ سیاسیات وقت کے نبض شناس، حکمرانی کے آداب و رموز سے واقف، تسخیر قلوب کی لاتعداد کرامتوں کے حامل اور اپنے جد امجد صلی اللہ علیہ وسلم کے حقیقی اور عینی پیرو تھے، حق گوئی اور بے باکی اُن کی فطرت تھی۔

کسی کی زندگی کے بارے میں واقفیت بہم پہنچانے کے کچھ مسلم اصول اور طریقے ہیں۔ جن میں ہم عمروں کی شہادت، اپنے دوست و احباب خودنوشت سوانحیات، اپنی تصانیف میں پیش کی ہوئی آزاد وغیرہ سرفہرست ہیں۔ اگر روحانی بزرگ ہو، تو اس کے عقیدہ، عقیدہ تہذیب، مرید اور خلفاء بھی مع ان کے مسلک بھی شامل ہو سکتے ہیں۔ انہی عناصر سے کسی کی شخصیت کے بارے میں مجموعی جانکاری حاصل ہو سکتی ہے۔ انہی عناصر سے کسی کا عقیدہ، اعتقادات اور مذہبی رجحان اور مجموعی طور پر اس کا مسلک معلوم کیا جاسکے گا۔

شاہ ہمدان کے مذہبی مسلک کے بارے میں آج تک بہت سے اصحاب نے اپنی

۷۔ خدرویش شیراز (خاص نمبر) شمار ۲، کچلر اکاڈمی، سرینگر۔

۸۔ کشمیر میں اسلام، منظر اور پریس منظر (مروم) ڈاکٹر سید محمد فارق بخاری۔ مکتبہ علم و ادب ۱۹۹۸ء

۹۔ شیخ نور الدین ولی، (مونوگراف، غلام نبی گوہر) اردو ترجمہ سائنس اکادمی، نئی دہلی ۱۹۶۶ء

۱۰۔ شیخ نور الدین ولی، مرآۃ ادبی سنگم، بچہ بازار، ۱۹۷۸ء

۱۱۔ اخبارات (سرینگر ٹائمز وغیرہ)

۱۲۔ شمس العارفین، شیخ العالم شش صد سالہ کمیٹی، سرینگر ۱۹۷۸ء

۱۳۔ ریسیات، شیخ العالم شش صد سالہ کمیٹی، سرینگر ۱۹۷۸ء

۱۴۔ شیخ العالم، شیخ العالم شش صد سالہ کمیٹی، سرینگر ۱۹۷۹ء

۱۵۔ تاریخ سید علی (مخطوط) و ترجمہ شائع کردہ، سنٹر آف سینٹرل ایشین اسٹڈیز کشمیر یونیورسٹی۔ سید علی کے اس مختصر اور مبہم کتبچہ کو تاریخ کہنا مبالغہ ہوگا اس میں درج خرافات کی وجہ سے، یہ تو یہ خرافات کا پلندہ واقعی طور پہلے ہی رہا ہے ورنہ اس میں بہت افراط و تفریط ہوئی ہے۔ بہر کیف معتبر تو مکمل طور پر نہیں کہلایا جاسکتا ہے۔

اپنی قیاس آرائیوں کے ہوا مکمل تعمیر کئے ہیں۔ جو ذہن و خیال میں لمحہ بھر کے لئے خوبصورت تو متصور ہوتے ہیں۔ لیکن عملی اور تحقیقی دنیا میں اُن کا ہیولا بھی نظر نہیں آتا ہے۔ خاکسار کے خیال میں جس صاحب نے حضرت شاہ ہمدانؒ کے مسلک کے بارے میں خامہ فرسائی کی ہے اور ان کے مسلک کو اپنے ذہن میں پہلے سے طے کردہ ایک خاص رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ”مجالس المؤمنین“ کے مصنف، نور اللہ شوشتری ہیں۔ انہوں نے حضرت امیر کبیرؒ کو شیعہ مسلک کا پیرو بتایا ہے۔ جبکہ اپنے اس دعویٰ کو سہارا دینے کیلئے اُن کے پاس کوئی خارجی یا داخلی شہادت موجود نہیں ہے۔

ایران کے مشہور ادیب ڈاکٹر سعید نفیسی صاحب نے اپنی تالیف ”تاریخ نظم و نثر در ایران“ صفحہ ۷۵ پر حضرت امیر کبیرؒ کو شافعی مسلک کا پیرو تو بتایا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے حضرت امیرؒ کو ”متماثل بہ شیعہ“ کہہ کر سفید دھار میں قزلباشی طرزے کی بے جوڑ بیوند کاری کر کے غلط فہمی کی ترویج میں تجاہل عارفانہ سے کام لیکر اپنا حصہ اپنے مخصوص رنگ میں ادا کیا ہے۔ وہ اپنی تالیف میں حضرت امیرؒ کے ”متماثل بہ شیعہ“ ہونے کے لئے یہ پائے چوئیں والا استدلال پیش کرتے ہیں کہ انہیں (حضرت امیرؒ) محض شیعہ ہونکی وجہ سے ”علیؑ“ کا لقب دیا گیا ہے۔ لیکن اپنی ایک دوسری تصنیف میں ڈاکٹر صاحب موصوف حضرت امیرؒ کو آٹھویں صدی ہجری کے مشائخ صوفیہ میں شمار کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنی ہی بات سے پہلے بیان کی تردید کرتے ہیں۔

ڈاکٹر سعید نفیسی کی بیرونی میں ڈاکٹر علی، صغر حکمت (جو ایک دو وقت میں بھارت میں ایران کی حکومت کے سفیر بھی رہ چکے ہیں) نے بھی حضرت امیرؒ کو شیعہ مسلک کا پیرو قرار دیا ہے۔ اپنے پیش روؤں کے برخلاف انہوں نے ایک عجیب دلیل کا سہارا لیا ہے۔ ان کا ارشاد ہے کہ حضرت امیرؒ نے اپنے اشعار میں حضرت علیؑ اور اُن کی اولاد رضوان اللہ تعالیٰ

۱۔ مرتبہ تصوف در ایران صفحہ ۲۰۷

۲۔ حضرت امیرؒ کی کسی بھی تصنیف میں حضرت علیؑ کے لئے ”علیہ السلام“ استعمال نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ رضی اللہ عنہ اور کرم اللہ تعالیٰ وجہہ ”جواب نقض و الجہات کا نام ملتا ہے۔

علیہم اجمعین کی تعریفیں کی ہیں۔ لیکن کوئی ٹھوس، واضح اور مفصل شہادت اور ثبوت وہ بھی پیش نہیں کر سکے ہیں۔ اندازہ لگتا ہے کہ ڈاکٹر علی امیر حکمت صاحب نے رضا ٹکلی خان ہدایت کے ”مجمع الفصحاء“ میں حضرت امیرؒ سے منسوب ان رباعیوں کی بناء پر اپنے مفروضہ محل کی خصل پوشی کی ہو۔

گر بدر میری و سما منزل تو و ز کوثر اگر سرشتہ باشد گل تو
گر مہر علیٰ نباشد اندر دل تو مسکینی و سی ہائے بے حاصل تو

☆

پرسید عزیزی کہ علانی زنجائی کفتم بہ ولایت علیؑ، کنہمہ دائم
نے زان ہمہ دائم کہ عدمند علیؑ را من زان ہمہ دائم کہ علیؑ را ہمہ دائم

☆

ان رباعیات کا حضرت امیرؒ سے انتساب میرے خیال میں صحیح نہیں ہے۔ انہیں حضرت امیرؒ کی تصنیف کردہ ماننے میں بہت سے دلائل مانع ہیں۔ اولاً یہ کہ حضرت امیرؒ کی شعری تخلیقات جو بھی میسر ہیں، کارنگ، طرز، الفاظ کا درو بست اور مجموعی ڈکشن بالکل منفرد اور یگانہ ہے۔ اور نہ ہی اُن کے سو، اُن کا سارنگ اور طرز کسی اور کے ہاں ملتی طور پر نظر آتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اُن کی شعری تخلیقات کے مضامین اکثر فارسی شعرا سے بہت حد تک مختلف ہیں۔ لہذا تیسری بات یہ ہے کہ ان مضامین کو مد نظر رکھتے ہوئے اُن کے مسلک کے بارے کوئی بھی دو ٹوک، غیر مبہم اور واضح رائے قائم نہیں کی جاسکتی ہے۔ مفروضے گھڑ لینے کی تو سرے ہی سے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ان رباعیوں کا مطلب یہی نکلتا ہے کہ کسی مرشد، یانی یا پیغمبر کی پھر کوئی ضرورت نہیں رہتی ہے۔ ظاہر ہے یہ عقیدہ ایک راسخ الاعتقاد مومن کا نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ شرکانہ عقیدہ ہے۔

علاوہ ازیں بدیہی بات تو یہ ہے کہ ایسے اشعار کی بنیاد پر کسی عام شاعر کا مسلک بھی مقرر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ میں یہاں پر چند مشہور ہندو شعرا کا ذکر بطور مثال کر دوں گا۔ جنہوں

۱۔ مجمع الفصحاء ص ۸۶۹

نے حضرت ختم المرسل صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں والہانہ طور پر اپنا اپنا حصہ یہ نعت پیش کیا ہے۔ اُن شعراء میں تلک چند محروم، بشیر و زہد شاد و متو رکھنوی، دلورام کوثری، لمحو رام جوش، ان کے فرزند ہال مکند، عرش یلسانی وغیرہ کی نعتیں کچھ مسلمان شعراء سے زیادہ قابل توجہ ہیں۔ آل علی سے تہمت رکھنا ہر ایک مسلمان کا وظیرہ ہے۔ اس میں کسی فرقہ کو ٹھیکیداری حاصل نہیں۔ اسی لئے حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کو یہ کہنا پڑا

قالو ترفقت قلت کلا بالرفض دینی ولا اعتقادی
لاکن تولیت غیر شک خیر اماما وخیر ہادی
ان کان حُبّ اولی رضا وائمی ارفض العبادی

(وہ کہتے ہیں کہ تم نے رفض کیا، میں نے کہا ہرگز نہیں، میں دین و اعتقاد کی رو سے رافضی نہیں ہوں لیکن میں نے بے شک تم کو اپنے امام اور بہتر ہادی کی طرف پھیر دیا ہے۔ اگر کسی ولی (دوست) کی محبت رفض ہے تو میں سب لوگوں میں سے بڑا رافضی ہوں)

اسی طرح حضرت امام شافعیؒ دوسری جگہ فرماتے ہیں
ان کان رضا حُبّ آلِ محمدؐ فلیشہد الشقاق انی رافضی

دراصل ایک مخصوص گروہ کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ اکابر اہل سنت والجماعت کو شیعہ بنایا جائے۔ امیر مسعود سپہرہم تو حضرت امام ابوحنیفہؒ کے بارے میں یہی رائے بیان کرتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ حضرت امام ابوحنیفہؒ "تمائلی بہ علوین داشت و آں را برائے خلافت شامیہ می دانست" امیر سپہرہم نے یہاں پر اپنے مذہبی اعتقاد کے علی الرغم حضرت امام ابوحنیفہؒ کی طرف "خلافت" کا لفظ جان بوجھ کر منسوب کیا ہے۔

کشمیر کے ساتھ حضرت شاہ ہمدانؒ کا بالکل قریبی اور خصوصی تعلق رہا ہے اسی وجہ سے اُن کے مسلک کے بارے میں ہمارے دوست غلط فہمیوں کی اشاعت کسی نہ کسی طرح جاری رکھے ہوئے ہیں۔ "شیعان کشمیر" کے مؤلف حکیم غلام صغدر صاحب نے بھی انہی باتوں کو ذہرایا ہے۔ جس کا ذکر پہلے کیا گیا ہے۔ وہ حضرت امیرؒ کی تصنیف "مودت فی القربا"

۱۔ دیوان الشافعی ص ۷۷ ۲۔ ایضاً ص ۱۸ ۳۔ تاریخ بکریدہ گاہ

کی بنیاد پر کہتے ہیں کہ "اکثر شیعہ مسلک کے علماء اور مؤرخوں نے ان دونوں حضرات (حضرت امیرؒ اور ان کے فرزند سید محمد ہمدانی) کو شیعہ مسلک کے حامیوں میں شمار کیا ہے"۔ حضرت امیرؒ کے والد محترم شیخ شہاب الدینؒ والی ہمدان تھے، اُن کے سنی المسلک ہونے کے بارے میں آج تک کسی نے بھی کوئی شک و شبہ ظاہر نہیں کیا ہے۔ وہ اپنے ماموں حضرت علاء الدین کے زیر اثر تھے۔ وہ بھی سنی المسلک تھے۔ ان کے بعد حضرت شہاب الدین اپنے چچا کے مرشد حضرت عبداللہ مرزوقائی کے مرید ہوئے۔ یہ حضرت بھی اہل سنت والجماعت میں سے تھے۔ ہر سہ حضرات اپنے خاندان سمیت صوفی تھے۔

حضرت شاہ ہمدانؒ نے جن مشائخ کرام سے تربیت اور خط ارشاد حاصل کیا ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

- ۱۔ شیخ شرف الدین ابن عبداللہ محمود مرزوقائی
- ۲۔ حضرت شیخ تقی الدین انجلی علی دوستی
- ۳۔ علاء الدولہ سنائی
- ۴۔ محمد بن حافظ ترکستانی
- ۵۔ حضرت قطب الدین غیشا پوری
- ۶۔ محمد بن محمود بن الحجدوب

ان تمام حضرات کے اہل سنت والجماعت سے مسلک ہونے کے بارے میں تمام تذکرہ نگار متفق ہیں اور یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ یہی حضرات، جناب امیرؒ کے اساتذہ تھے۔ انہی نے حضرت امیرؒ کی تربیت فرمائی اور انہی سے حضرت امیرؒ نے دینی اور روحانی فیض حاصل کیا اور یہ تو بالکل عجیب اور الٰہی منطق ہوگی کہ سنی مسلک کے مطابق تعلیم و تربیت پانے کے باوجود حضرت امیرؒ شیعہ بنے رہے۔ اُن کے کسی بھی ہم عصر (شاگرد،

۱۔ حیدر علی کشمیری ص ۱۱۰ ۲۔ ریاض العارفین ص ۱۶۹
۳۔ فقہات کبرویہ۔ قلمی شیخ عبدالوہاب نوری۔ معینت الجاہلہ۔ مکتبہ حیدر علیؒ دہلی مولود

مُرشد، یا دوست) کے ذریعہ سے یا اُن کی کسی بھی اپنی تصنیف میں اس بات کا خلیفہ سا اشارہ بھی نہیں ملتا ہے کہ شیعہ طرز پر حضرت امیر محمد بصر "لقیہ" یا "سکستان" یعنی جھوٹ اور کذب و دروغ گوئی کا سبب رالیتے رہے۔ اس سلسلے میں اہم ترین بات یہ ہے کہ حضرت امیرؑ اور ان کے فرزند سید محمد ہمدانی اور بانی مآخذ اوسادات نے کشمیر میں جس فقہی مذہب کی تبلیغ کی اور جسے رواج و یاد و حکمی مسلک ہے۔ اگر وہ شیعہ ہوتے تو انہیں اس مسلک کی تبلیغ و ترویج میں کوئی رکاوٹ تھی۔ بادشاہ وقت ان کے گرویدہ اور فرماں بردار تھے۔ سید محمد ہمدانی کے خسر سیف الدین المعروف سہد بٹ تھے جو وزیر اعظم تھے۔ ان حالات میں اُن کے لئے جو پاکلی سازگار تھے، وہ آسانی سے شیعہ مذہب کی تبلیغ کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ وہ شیعہ تھے ہی نہیں، اگر یہاں ان کی مخالفت بادشاہ، وزراء اور اُمرا کرتے تب شیعہ ہوتے ہوئے جھوٹ بولتے یا ریاکاری کرتے جسے شیعہ لوگ "نکشیہ اور سکستان" کہنا شروع کرتے ہیں۔

آخری بات یہ ہے کہ قوت سے اور نوک ادب اور شعر و شاعری کی روایت کی رو سے بھی حضرت امیرؑ اُن کے فرزند اور ان کے خلفاء سب مسلک اہل سنت والجماعت کے سچے و پختہ اور صدق و پاک رہنے اور رہے تھے۔ کشمیری شاعری اُن کی مدح اور تعریف سے مالا مال ہے۔ جب کہ کشمیری شیعہ ادب صرف روایتی مرثیہ گوئی تک ہی محدود ہے اور اس میں صرف حضرت امیرؑ، حضرت میر محمد اور دیگر سادات کی مدح اور مناقب میں کوئی بات بھی درج نہیں ہے۔

حضرت امیرؑ کا مسلک انکی تصنیفات کی روشنی میں:

اس کے برعکس انہوں نے ہر جگہ اور ہر موقع پر بلا خوف و ہمتہ لائحہ عملائے کلمات الحق کو عمل لایا۔ اس کے لئے تحفیں اُٹھائیں، سازشوں کا شکار ہوئے۔ یہاں تک کہ آپ نے ایک روحانی اشارہ کے تحت ہمدان سے کشمیر کو ہجرت فرمائی۔ تاکہ اللہ تعالیٰ کی وسیع و عریض زمین میں مناسبت جو پہنچ حق کا فریاد انجام دے سکیں۔

حضرت امیرؑ کے تمام خلفاء، اور شاگرد، مثال کے طور پر خواجہ اعلیٰ خٹائی امران کے مرید سید علماء، اندین نور بخش، ہمدانی، فرہنگی، صاحب خاصہ اسحاق (سید محمد ہمدانی) فرزند حضرت امیرؑ اور وہ تمام سادات اور مشائخ کرام جو ہجرت کے وقت حضرت امیرؑ کے ساتھ کشمیر تشریف فرما ہوئے، سب اہل سنت والجماعت سے تعلق رکھتے تھے، اور اقرباً سب حضرات نے یہاں آکر مسلک حنفی کو رواج دیا۔ اسی طرح حضرت امیرؑ کے تمام ہم عصر اور ہم عمر دوست و احباب سنی المسلک تھے، جیسے میر سید حیدر، سید جمال الدین، بدکار بھی تھے، سید جمال الدین، علانی، سید رکن الدین، سید محمد، سید عزیز اللہ آپ کے زمانہ بدکار بھی تھے۔ جناب میر سید علی ہمدانی نے حضرت ابن عربیؒ کی فصوص الحکم کو ہندوستان میں شاید سب سے پہلے متعارف کرایا۔ انہوں نے فصوص الحکم کی عربی اور فارسی شرحیں تحریر فرما کر ابن عربیؒ کے بارے میں شائع شدہ غلط فہمیوں اور بدگمانیوں کو اپنے طور پر دور کرنے کی بھرپور کوشش فرمائی۔ ابن عربیؒ وحدت الوجودی صوفی تھے لیکن مسلک سنی تھے۔

اپنی کثیر تصانیف میں حضرت امیرؑ نے کسی بھی جگہ واضح یا مبہم طور پر بھی شیعہ مسلک کے مفروضہ نظریہ "امامت" کی حمایت میں کوئی بات تحریر نہیں فرمائی ہے اس کے برعکس وہ "خلافت" کا ذکر (سنی مسلک کے مطابق) بار بار کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اموی و عباسی حکمرانوں کو بھی خلیفہ اور امیر المومنین کے لقب سے یاد فرماتے ہیں۔ اس کی وضاحت چند مثالوں سے ہو سکتی ہے۔

ذخیرۃ الملوک میں ایک جگہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کو آخری و مکمل قرار دے کر تحریر فرماتے ہیں "وچوں درجہ نبوت بوجہ محمدیؐ بکمال رسید، مرا حب نبوت را بر وجود شریف او ختم گردانید، و صحابہ کرام بعد از و بہترین خلق بودند و بہترین ایشان خلفائے راشدین اند۔ آں چہ اس کس اند، ابو بکر و عمر، عثمان دہلی رضی اللہ عنہم اجمعین۔"

اس کے بعد اس بیان شدہ حقیقت پر ایمان لانا ہر مسلمان کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں "معرفت ایں مقدار از اصول ایمان بر سبیل اجمال بر ہمہ مسلک ناں

واجب است۔

ذخیرۃ الملوک کے باب پنجم میں زیر عنوان ”احکام ولایت و سلطنت و امارت و حقوق رعایا و شرایط حکومت، و خطر عہدہ آں و وجوب عدل و احسان“ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ جن لوگوں نے فرائض کو اچھی طرح سے انجام دیا ہے اُن میں ”ان زمان آدم علیہ السلام الی آلان“ چند کس محد و پیش بنودند ”از اکابر انبیاء چون یوسف و داؤد و سلیمان و محمد و از خلفائے راشدین چون ابوبکر و عمر و عثمان و علی رضی اللہ عنہم کہ سزا میں منصب در وجود شریف ایشان ظہور کرد و ایشان بہ دلائل حقوق کچند نکتہ کی بایست قیام نمود و دیرت ہائے ایشان بر قلمایں چائی و جاہان عاصی بکشت گردانیدند“

حضرات ابوبکر و عمر کا امت المسلمین کے حقوق فیصلہ اور منشاء کے مطابق خلیفہ مقرر ہوجانے پر دو مرتبہ لفظ مستور فرماتے ہیں حضرت ابوبکر کے بارے میں رقمطراز ہیں ”نقصت کہ چون ابوبکر بہ خلافت بنشیند نہ نہ دوم سپید کر پاس برگرفت و بیاز اور رفت و بہ نشست و جیش نہ نہ کر یا نہ فرشتہ کردی و قوت عیال از ان حاصل کردی صحابہ را از ان نافرمانی نہ نہ شد و یہ کہ را ایت خدایت نیست پس صحابہ اتفاق کردند کہ قدر کفایت عیال ابوبکر نہ نہ است لہذا بنشیند“ اس میں ”صحیہ اتفاق کردند“ والا فقرہ اور لفظ ”بنشیند“ غور و توجہ کے قابل ہے صحابہ نے اتفاق رائے اُن کو خلافت کے تخت پر ”بٹھایا“ تھا اور اسی لئے نبوت نے ان کیسے کف مقرر کرنے پر بھی اتفاق رائے سے کام لیا۔

میں حضرت عمر کی ذمہ داری کرتے ہوئے حضرت امیر کہتے ہیں ”نقصت کہ چون عمر بہ خلافت بنشیند نہ نہ اتفاق کردند فقہ میں اواز بیت المال بدہند قبول نکردند، و گفت قوت سب دارم و بدلہ جہت نیست“

یہاں پچاس ایک ماحید مصنفین (فرائض) نے یہ نکتہ ابھارا ہے کہ حضرت امیر نے خلافت انجمن کے بارے میں لفظ بنشیند نہ نہ استعمال کیا ہے، جس کا مطلب وہ

لغات میں ہے۔

یوں ہی ہے جس میں

شاید اپنے طور پر یہ لیتے ہیں کہ کچھ لوگوں نے ان کو زبردستی تخت خلافت پر بٹھایا اور اس کے عکس جب حضرت امیر حضرت علی کی خلافت حاصل کرنے کے بارے میں ”چوں علی کرم اللہ وجہہ بہ خلافت بنشیند“ تحریر فرماتے ہیں۔ (اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ خود ہی زبردستی خلیفہ بن گئے)

نور اللہ شہزادی حالات و واقعات کو توڑنے اور مڑنے کے فن میں ماہر حلیم کہتے ہیں۔ ان کا یہ نکتہ ابھارنا بدعتی اور کتمان حق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ حضرت ابوبکر اور حضرت عمر خلافت کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ حضرت ابوبکر کو خلافت قبول کرنے پر مجبور کیا گیا اور حضرت عمر کو صحابہ کی کثرت رائے سے خلیفہ بنایا گیا۔ لہذا اس دور کے پیش آمدہ حالات کا لحاظ رکھتے ہوئے ”بنشیند نہ نہ“ کا لفظ ہی جمہور کی رائے کی نمائندگی اور ترجمانی کر سکتا تھا، حضرت علی کے بارے میں حضرت امیر بنشیند نہ نہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ جو اپنے حالات و واقعات کی روشنی میں درست صحیح اور برہنہ ہے۔ حضرت عثمان کے بعد حضرت علی سے زیادہ خلافت کا حقدار کون ہو سکتا تھا، جسے لوگ منتخب کرتے۔ اس سے دوسری بات بھی ذرا سا غور کرنے سے ذہن میں آتی ہے کہ حضرت علی کے بعد خلافت کا حقدار (حضرت امیر) کسی کو بھی نہیں سمجھتے ہیں اس لئے ”بنشیند نہ نہ“ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

اور اوجیہ (اور ادو خانیف) حضرت امیر کی مشہور تالیف ہے۔ اس میں وہ خلفائے راشدین کو ائمہ کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اس میں وہ اہل سنت و اجماعت کے مسلک سے اپنی وابستگی اس طرح بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”رضینا باللہ تعالیٰ ربہ و بالاسلام دینا و محمد صلی اللہ علیہ وسلم نبینا و بالقرآن انما و بالکعبۃ قبلتہ و بالاصحاب فریضتہ و بالموئین اخوانا و بالصدیق و بالفاروق و بالذہورین و بالمرتضی امیرہ رضوان اللہ علیہم اجمعین“ اس میں حضرت امیر صرف خلفائے راشدین کی امامت و خلافت پر اپنی تسلیم و رضا کا اظہار فرماتے ہیں بلکہ چاروں خلفاء کا ذکر اسی تقدم زمانی کی نیچ پر فرماتے ہیں جو مسلمانوں کے سوا اہل عظیم میں مشہور و متداول ہے۔

ذخیرۃ الملوک قلمی اور دفتیہ، (حضرت امیر کی)

اس موقع پر ایک حدیث شریف کا ذکر میرے خیال میں مناسب رہے گا۔ جو حضرت امیرؓ نے ذخیرہ میں تحریر فرمائی ہے: ”وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَى الْأَنْصَارِ، فَقَالَ أَيُّكُمْ أَنْتُمْ؟ فَسَكَتُوا فَقَالَ عُمَرُ نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ وَمَا عِلَاقَةُ إِيْمَانِكُمْ، فَقَالُوا شَكَرْنَا عَلَى النِّعْمَاءِ وَنُصَبِرُ عَلَى الْبَلَاءِ وَنَرْضَى بِالْقَضَاءِ، قَالَ أَنْتُمْ مُؤْمِنُونَ وَرَبُّ الْكُفَّةِ“ حضرت امیرؓ نے اس کا ترجمہ دیکر آخری جیسے کو اس طرح بیان کیا ہے: ”فرمود کہ بخدا کے کعبہ کہ تمہاؤں میں ایمان ہے“

جناب سید علی ہمدانی نے اسی ذخیرہ الملوک میں ”خلافت“ کا لفظ مختلف اصحاب کے ساتھ (خلقاء اربعہ کے علاوہ) بھی استعمال فرمایا ہے۔ وہ حضرت عمر بن عبد العزیز کے بارے میں ”چوں خلافت یافت“ لکھا ہے جو اپنے حالات کے سیاق و سباق کے تحت نہایت سوزوں اور برحکم ہے۔ دوسری جگہ ان کو ”امیر المؤمنین“ کے لقب سے بھی یاد فرمایا ہے۔ اسی طرح حضرت ہمدانی، ہارون الرشید، مامون الرشید، عبد اللہ بن ہارون بن مامون، معتضد (Mutazid) وغیرہ کا ذکر امیر المؤمنین و خلیفہ کے لقب کے ساتھ کرتے ہیں۔ ہارون الرشید کے خلافت کے حصول کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں ”چوں موسیٰ بن مہند الساموی وفات یافت اورا (یعنی ہارون رشید) بہ خلافت بنشاندند، جمیع علماء و مشائخ بہ تہنیت خلافت آمدند“ عبد اللہ بن ہارون بن مامون کے بارے میں لکھا ہے ”..... کہ خلیفہ بہ شتم بود“۔ حضرت عمر بن عاص کے مصر میں گورنر بن جانے کو اس طرح بیان فرمایا ہے ”تقلت کہ چوں عمر بن عاص و مصر پادشا ہی نشست“ اس جملے میں مصر کی مناسبت سے پادشاہی کا لفظ کتنا بر محل اور بلیغ ہے، اس کا اندازہ ادب شناس لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ کشمیر کے شامیری پادشاہ سلطان قطب الدین کو ”سلطان تختہ“ کے لقب سے نوازا گیا ہے۔

حضرت سید علی ہمدانی نے اپنی اکثر کتابوں میں، اور خصوصاً ”ذخیرۃ الملوک“ میں معروف صحابہ کرام کی روایت کردہ بہت سی احادیث نقل فرمائی ہیں۔ ذخیرہ میں ہمیں سب

اور ۳۰ ذخیرۃ الملوک قلمی

۱۲ مکتوبات۔ ۱۹ اور اس مکتوب میں ۷۰ احادیث ہیں التفتاۃ ہمدانی ۵۱ ذخیرۃ الملوک ۱۰ مکتوبات

سے پہلے حضرت عمرؓ کی روایت کردہ مشہور حدیث جبریل ملتی ہے، عجیب بات یہ ہے کہ ذخیرہ کے اختتام پر بھی انہوں نے حضرت عمرؓ کا ہی ذکر فرمایا ہے۔ اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا ذکر ذخیرہ میں تیسرے بار کیا گیا ہے، اور ان کی روایت کردہ احادیث کی تعداد (جو ذخیرۃ الملوک میں پائی جاتی ہیں) حضرت ابوہریرہؓ کے بعد سب سے زیادہ ہے۔ ان کے علاوہ ذخیرۃ الملوک میں مندرجہ ذیل اصحاب کبار کی روایت کردہ احادیث نقل کی گئی ہیں:

حضرات، انس بن مالک، فضالہ بن عبید، عبد اللہ ابن عباس، جابر بن عبد اللہ الانصاری، حضرت علیؓ، عبد اللہ بن عمر، ابی سعید الخدری، ابوہریرہ، ابو عبیدہ الجراح، ابی بربیدہ السلمی، قتادہ بن صامت، عبد اللہ بن مسعود، ابی ذر غفاری، طلحہ بن عبد اللہ، عمر بن العاص، ابو ایوب انصاری، سہیل بن سعد، معاذ بن جبل، اُسامہ بن شریک، عکرمہ بن وہب، حکیم بن حزام، مالک بن ربیعہ، ابی مسعود انصاری، سلمان، ابو موسیٰ اشعری، عبد اللہ بن مفضل، عبدالرحمن بن سمرہ، عمر ابن عوف المدنی، غرس بن عمیرہ، حذیفہ ایمانی، ابوبکر صدیق، ابی امامہ باہلی، عقبہ بن عبد الغافر، بکر بن عبد اللہ المزنی، ابن الارث، عمر بن شعیب، ثابت بن قیس انصاری، اسماء بن عمیس، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

مندرجہ ذیل صحابہ و تابعین کا ذکر واقعات کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ حضرات مالک بن دینار، اشعث بن ابی مالک، حضرت عثمان ذی النورینؓ ابوبکر، عمر علی، عوف بن عبد اللہ، ابوہریرہ، خالد بن ولید، ابن حصین عمران، سعید بن سوید، ابوہریرہ، ابن حذیفہ، زین العابدین، علی بن حسین، حضرت فاطمہ الزہراء، اُم سلمہ، حضرت عائشہ صدیقہ، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، پورے ذخیرہ میں صرف ایک بار حضرت جعفر صادقؓ کا ذکر آیا ہے۔

یہ تمام صحابہ اور صحابیات، اہل سنت و الجماعت کے نزدیک افضل الخلائق ہیں بعد از حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ ہرے شیعہ دوست ان متذکرہ بالا اصحاب کی کسی بھی روایت کو مستند نہیں مانتے ہیں۔ اور نہ ہی انہیں اپنے مخصوص معنی میں ”مؤمنین“ میں شمار کرتے ہیں (بہ استثنائے ایک دو حضرات کے)

اسی طرح حضرت امیرؓ نے صوفیائے کرام اور تابعین حضرات وغیرہ کا ذکر اپنی کتب خصوصاً ذخیرہ میں بکثرت کیا ہے۔ جن میں عطاء سلی، شیخ ابوبکر کتانی، شیخ داؤد

طائی، ابوالقاسم جنید، ابوحسن نوری، ابو یزید، شیخ ابوبکر و راق، شیخ حسن بصری، سفیان ثوری، حشیمہ (تابعی) سفیان بن عیینہ، شفیق بخاری، و ہمام بن اشفع، فضیل بن عیاض، یحییٰ بن معاذ رازی، ابوحفص حذافہ، ابراہیم ادویہ، وہب ابن منبہ، حسین منصور حلاج، معروف کرہی، ملک صالح (از صلحائے پادشاہان شام) ابن عربی، یہ تمام بزرگان دین، اہل سنت والجماعہ سے تعلق رکھتے تھے۔ سنی المسلمک تھے، ان میں سے کسی کے بارے میں بھی کوئی ایک شہادت میسر نہیں ہے جس سے اُس کا شیعہ ہونا ظاہر ہو سکتا تھا۔

۹. حضرت امیرؓ کسی بھی جگہ امامت کو نبوت سے افضل نہیں کہتے ہیں۔ جیسا کہ شیعوں کا عقیدہ ہے۔

حضرت امیر کبیر مشرباصوفی تھے، جعفر بدخشی کے قول کے مطابق وہ پہلے حنفی تھے بعد میں اپنے مرشد کے احترام میں انکا جھکاؤ شافعی مسلک کی طرف زیادہ ہو گیا تھا۔ لیکن وہ کسی مسلک کو ترک کرنے کا حکم نہیں دیتے تھے۔ اسی لئے حضرت امیر نے کشمیر میں حنفی مسلک کو ہی رواج دیا، اور اسی وجہ سے تواتر کے ساتھ اہل سنت والجماعت کی تمام مساجد میں جمعہ اور عیدین کے خطبوں میں حضرت امیر کا نام انتہائی احترام اور بانی مسلمان کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور جن شعراء اور صوفیائے کرام نے حضرت امیرؒ کی مدح میں قصائد اور اشعار تصنیف کئے ہیں وہ سب سنی المسلمک ہیں۔ ان میں نمایاں خصوصیت کے حامل خواجہ حبیب اللہ جسی نوشہری، خواجہ اکمل الدین کامل بدخشی، خواجہ یعقوب صرنی وغیرہ ہیں۔

﴿ہماری نئی مطبوعات﴾



”کشمیر“ میں ”اسلام“

کے

ابتدائی نقوش

از: پروفیسر غلام محمد شاد — پنج ہمارہ کشمیر

”د کشمیر“

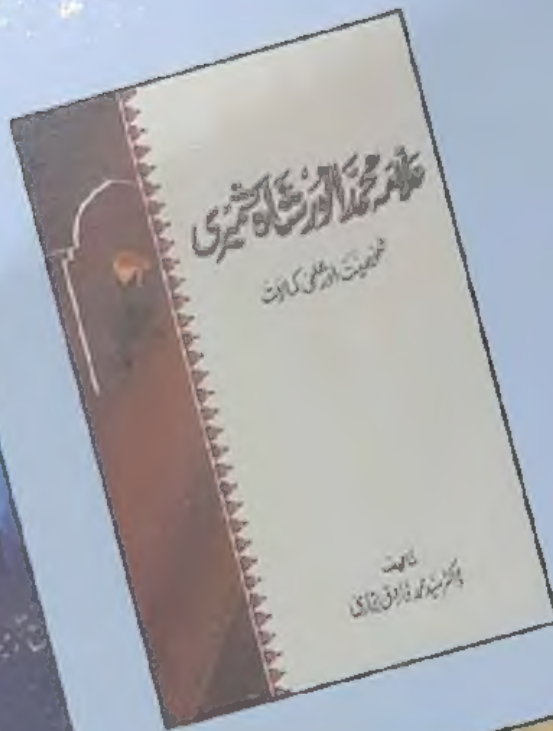
میں

”اسلام“

منظر اور پس منظر

جدید ایڈیشن

از: ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری — سرینگر کشمیر



اشرف بک سٹریٹ، کراچی روڈ ہسٹنگز